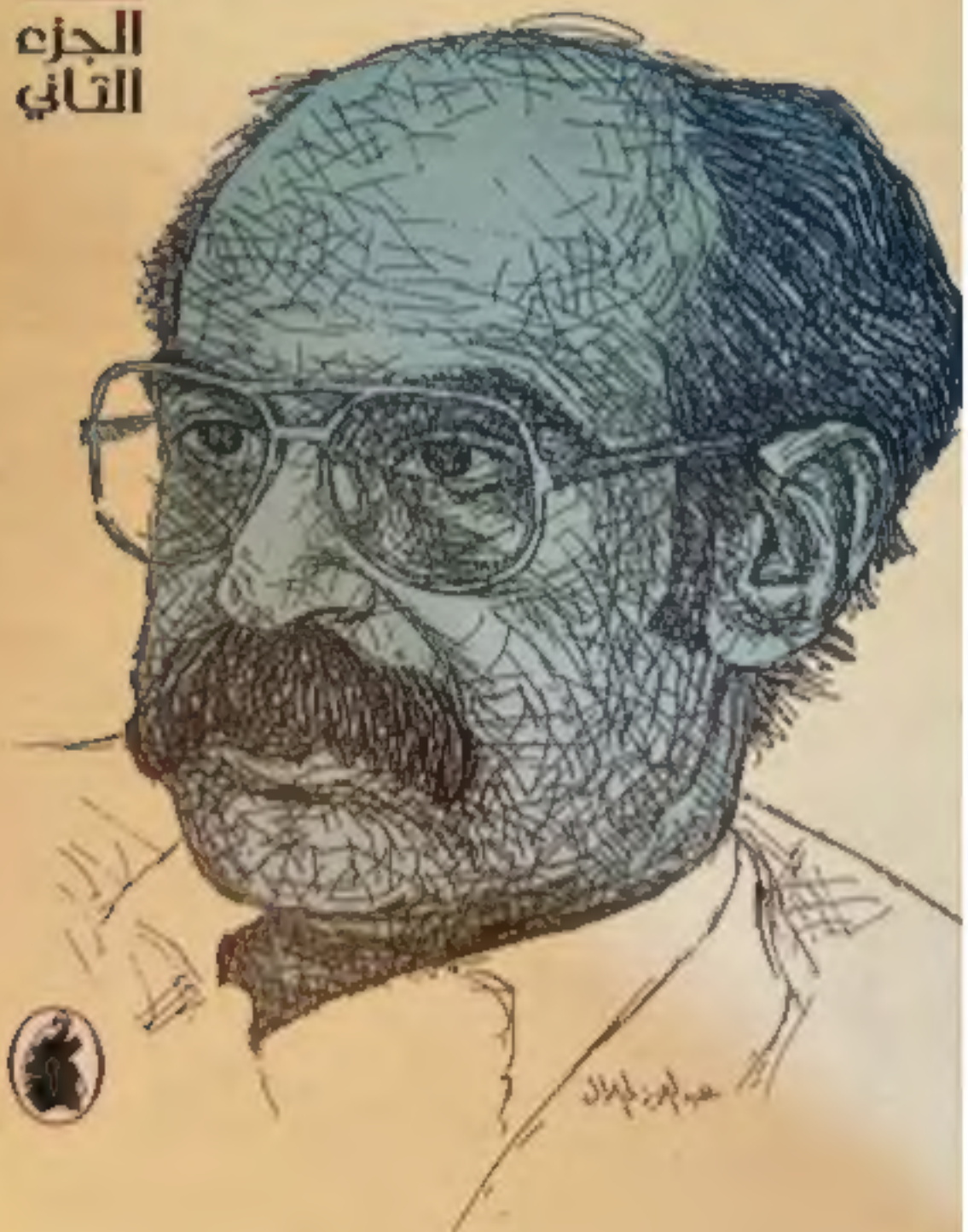


الأعمال الشعرية

باسم حداد

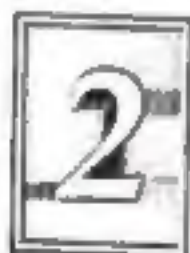
2

الجزء
الثاني





الأعمال الشعرية
قاسم حدّاد



الأعمال الشعرية (الجزء الثاني) / شعر عربي معاصر
قاسم حداد / مؤلف من البحرين
الطبعة العربية الأولى ، ٢٠٠٠
حقوق الطبع محفوظة



المؤسسة العربية للدراسات والنشر

المركز الرئيسي :

برووت ، ٥٤٦٠ - ١١ ، العنوان الرقمي : موكيال ،

هاتفكس : ٨٠٧٩٠٠ / ٨٠٧٩٠١

التوزيع في الأردن :

دار الفارس للنشر والتوزيع

عمان ، ص.ب : ٩١٥٧ ، هاتف : ٥٦٠٥٤٣٢ ، هاتفكس : ٥٦٨٥٥٠١

E - mail : mkayyali@nets.com.jo

تصميم الغلاف والإشراف الفني :

محمد سيوي

لوحدة الغلاف :

عبد العزيز الحلال / البحرين

الصفحة الغروية :

مطبعة الجامعة الأردنية ، عمان

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system , or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال ، دون إذن خطي مسبق من الناشر.



الأعمال الشعرية

قاسم حدّاد



الجزء الثاني



يمشي مخفوقاً بالوعول

عن سلاله الغبار
ومرج الذبيحة
ونهايات البحر

1982

إهداء

معي في العذوبة والعذاب
أم طفول
إليها

(فلما طال عليهم الليل وهم يجرون في قبضة الهلاك ، وقد حكمت عليهم الريح العاصفة والبحار الزاهرة والأمواج الهائلة . ومركبهم يئن ويتعقعق ويتتبع . توادعوا ، وصلى كل منهم إلى جهة على قدر معبوده لأنهم كانوا شيعة من أهل الصين والهند والمعجم والجزائر . واستسلموا للموت . وجروا كذلك يومين وليتين ، لا يفرقون بين الليل والنهار . فلما كانت الليلة الثالثة ، وانصف الليل ، رأوا بين أيديهم نارا عظيمة قد أضاء أفقها ، فحاقوا خوفا شديدا ، وفزعوا إلى ربانهم ، وقالوا له :

يا ربان ، ما ترى هذه النار الهائلة التي ملأت الأفق ، ونحن نحري إلى سمتها وقد أحاطت بالأفق . والفرق أحب إلينا من الحريق . فبحق معبودك ألا قلبت بنا المركب في هذه اللجة والظلمة ، لا يرى أحد منا الآخر ولا يدري ما كانت ميته ولا يترج لوعة صاحبه ، وأنت في حل ويل عما يجري علينا خلقت متنا في هذه الأيام والليالي ألف ألف ميتة . لميته وأحدة أروح .

فقال لهم :

اعلموا أنه قد يجري على المسافرين والتجار أهوال هذه أسهلها وأرحمها . ونحن معشر رابطة السفن لا نعلمها إلا وأحمارنا معنا فيها . فنعيش ونموت قليلا منها ونموت بعطشها . فاصبروا واستسلموا لملك الريح والبحر الذي يصرفهم كيف يشاء .

كتبه الربان

بزرک بن شهریار الرامزهرمزي

سنة 509 ميلادية

الباب

يحاور مخلوقات الله ، يعارضها . يكسر مرآة الخلق الأولى ، ويحفر
تكويننا بهي الأفق تلجه المخلوقات مطهرة ، مطهمة بالنقاوة ، لا جذر
لا صابغها ، لا أسلاف ولا أسماء . يدجج وجناتها بالقرنفل .
يدعوها ، ادخلي أزواجاً أو أفواجاً هنا باب لا يوصد فيلج الهيكل
والروح والخلية . كطفل ، كطين النطفة . يمحو وجه الأرض ، يرسم وجه
الأرض يلهو باللون والتضاريس . ينشر مواطئه هنا وهناك . لعل المراكب
تقتفي آثاره وتهتدي بشكل أنفاسه .

والرب في التيه يهيم هودجه ويقايض الجند بأسرار الجنة والنار
يطمس غربة صارية واقفة في اللج . يشد سعفة نخل ساهمة
كالسيف .

يرسل نورسه في الغمر .

ويزين تاج يديه ليمحو لغة ويرسم لغة يعلمها سر الله والفتح
وباب الله شهبي .

ظائر الروم

أحتفي بالنهايات
حيث الأصابع في الجرح
والموت سجادة لي
بها أصطفي سورة ضُرُجتها التأويل والشك
لكنني أحتفي
كل ماء ترحل عن غفلة الغيم أعطيه كأسا
وأحسوه ، أحنو عليه وأحميه من وسخ في الكلام
أخبئه في رمادي .
لا يفتح الحلم لي شرفة
أيها الحلم أعطيك ترنيمة من دمائي
وأعطيك مائي
ولكنه . أيها الحلم . لكنه .
افتحوا الدفتر الآن

دقات روعي على جمر عشقٍ وأدخلتها جنة كالجحيم
افتحوا الدفتر

ارتاحت الروح في ساعة الخلق

فالماء في طين روعي وتكوينها

إنه الماء في الطين ..

قلت للماء . قال : افتحوا

مثل جنينة هذه الروح ،

مثل الغموض الذي لف تاريخي المستعاد

انتهى ؟ كيف ؟

لا ينتهي .

غاب حيناً وعاد

افتحوا . إن في شرفة الحلم طيرا

فمن يطلق النار في ماء روعي

قلت : من يطلق الطير من قفص الروح

من يحتفي بالنهايات

من يستعيد السقيفة قبل الصلاة

قلت للماء . قال . افتحوا طاقة الحرف

للروح ما تشتهي .

فلا تترك الماء

جاء مأخوذاً
تقمصه الرماد ، وغادرت عيناه في هلع
سبيل : لماذا مرت العربات في بطنه على رثيه ؟
جاء مطهماً بالملح
كان البحر يعرفه ، وكان النحل يعرفه
لماذا عندما تاهت سفائنهم
نسوه معقرا في الرمل ؟
هل سينسى البحر مقبرة الصواري والقراصنة النهاريين ؟
لماذا عندما اختلطجت جوارحهم نسوه ؟
كان الماء جنته
وكان الماء نارا للذي ينسى
لماذا عندما اكتنزت قوافلهم
نسوا تاريخ هذا الماء ؟

هو

هو الصعب الأليف المهاجم المهزوم . ياقوتة الكأس حين يتزعج فيه . هو
العأس يفتح المعلق . أصلا به مكنوزة بالرقيق وهمس القواقع . أخرج
العذب من المالح . أسرى مثل جيش مطارد . غده في الشرائك ،
والشك فيه . هو المحو في الصحن كالزعفران ، كالندى يكسر النصل
لا معجز ، ولا شهوة الخوف فيه .

غده في الرماد الخادع ، في سطوة الخف والحاصر ، في الأرض مهتوكة
حصاة حصاة . في الجسر يحنو بغزو جسر . وشهقة الرعب فيه .
أصلا به مشحونة بالضحايا . يغطي أحفاده بالتعاويد . صلصلة صوت
نهد . صوت لأحلامه .

أليف مهادن مثل فنج .

هو الصعب المؤرخ ، يمزج الماء بالماء . يكسر البحر صارية صارية .
ويسط الأرض سجادة للخديعة .

تصفن أحصنة في قطيفة وتصلي يحتفي بالهايات . آياته في يديه .

يتأمن :

رافقه ، كان وحشا صديقا ، وشحنني وأعطاني

سريرة الكلام الباقي . اختبأت في خلق ،

وجئت .

يتوحشن : أحلج جلد البداية . لست آدم ولا حواء من أضلاعي

أمعن في التيه ، جتني في ضياعي .

هو الصعب الأليف والفارس الفريسة . مولع في جناحيه . يهلح ،

كالخوف في النخل ، والطريدة فيه .

أضلايه تتهودج بالتذكر ينسى أنه سوف ينسى .

أبواب . معانيحه في غيبه وفي غيوم .

يا سيّد الهتك . أرض مذبوحة ، مخنوقة بالصمت ،

والذين انتهوا في الكلام ، انتهوا . هات التمازيم ،

قدّاسنا مهيا ، وأشهى من كلام النخيل نخل ويبكي .

تهاديت ، أرخيت

حتى مشى في ردائك جيش جبان

ويا سيّد الهتك ، صعب أليف

لك الملك فاحمل عليهم

تخندقت في خوذة خرقة ا

تخندق لهم في قميص أليف ، وفي قصعة

أرض وبخّارة

وخيالة يحرقون

يا سيّد الهتك

ازرع الطين بالكاف والنون

واحتف لكل النهايات
يا سيّد الهتك
افتك بنا في هدوء

هدوء
لكي لا ننام .

خواتم الليل

أنا الخطب الذي للنار
كل سقيفة وشم على جسدي
يدي في زعفران الليل
يا وجعا تراثيا
أنا الخطب الذي مثل الرماد الكامن المرصود
كل سقيفة تعطي ضياع الخيمة الأوتاد والرقع الوسيعة
كنت مزدانا بأحلام الرجوع ، رجعت في حلم
وكننت وشيعة للريح . شردني الغبار
لا ذنب بريء من دمي .
جسدي تراث الليل
لا جبة بريء في دمي كذب
أنا الخطب الذي يجتاز
من شجر إلى سفن إلى نعش

شريدا سوف يحملني
وكل سقيفة بوابة للقبر أو للقيد
لا وحدي ولا جبانة صوتي
أنا مستقبل الماضي
أغادر في الطبيعة ، في دم الأشجار
أعضائي مسافرة لترميم العناصر في غبار النار
سوف يقال :

(تكوين تقمصه الرماد
وفارس أغفى كثيرا .. وانتهى)

جثث مرممة توارى هارها ،
ودمي يهاجر كالوشيعه .

خاكرة الرمل

للأرض تاريخها
مثلما للتراب التفاصيل والنخل والذاكرة
من يقرأ الرمل
ما زال في نرجس البحر شوق
وياقوتة القلب تغوي الإشارات
فاستنهضوا سرّها
أي بحر يقود السفائن والريح مرصودة للشرع
وللدفة النافرة
للذي جاء للنوم في ليلها
إن للأرض أحداقها الساهرة
ربما كان يأتي لينسى
ربما يذكر الآن سيفين في العمدة
ليل السقيفة

خجل وخيالة واحتيال
كان الكتاب الذي كان بوابة ينتهي في التفاصيل
أورما سوف ينسى
سيفان في الغمد
سيف وتعويذة للقتال
وسيف لأحلامه الفادرة .

شهوة الغزو

- جاءوا لها من فجوة السقيفة ، أدنى من القوس .
- فأغاروا عليها . وكانت مشدوخة الرأس ، تخرج من حروب إلى غدر .
- لهم خيمة هراتها الريح والرماح .
- يتدحرجون في جيفة وفي جناز .
- حيول تتخادع خرقه الخيام وتغير . تيمموا لصلاة مجوسية .
- ولم تكن الأرض سجادة ، كانت سورا ووزنائة .
- ولهم قبة ، قاب قوس وأدنى من الموت ،
- جاءوا يدقون أوتادها في القرى بالقرابين .

قال طفل لأطفاله :

- الأرض محزومة بنشيج ، فاشربوا الدمع .
- منذورة لسبع عجاف . ربما قاب قوسين .
- قال طفل لأطفاله .

الفلاذ

جباد الفاتح الرملي في رثتي وأنسى
ربما أنسى ليذكر كاهلي المكسور قوس الماء
لي أرض وكوكبة تسافر
والمدى يأتي إلى باي ويرمي في حقائه نحيل الدار
يرمي زنبقات والمدى شبك شطاني
يناديني .. وينسى -
كنت مأخوذاً بترديد التواقع والطحالب
عندما جاءت جباد الفاتح الرملي
مأسوراً بوقع الموج عند حديقتي ..
أمشي .. وأنسى
والجباد مدججيات بالقبائل
كنت لا أبكي على أحد سواي
وكنت أنسى عندما أمشي

وأنسى عندما أبكي
وأنسى عندما أنسى
ولكن المدى ، شبّاك أحزاني .
بهين نورسا يبكي على كتفي
سيدكرني . . وينساني
فتفتح لي جواد الفاتح الرمليّ تاريخها تزيّنه القبائل
تفتح الأفاق حيث النورس المذبوح
لا يبكي على أحد سواي
وشمس أيامي تغادر دفتي
فأظل مشدوها ، أمد إلى المدى ياسي . . وأنسى .

خوادم الجزيرة

أذكر/

.. عندما هجعت الجيوش في سقيفة الوقت ، لهشت الصحراء كالذئبة
الهاربة من الهجوم . تناسلت . وأكلت من نسلها ، ثم أطلت على
الماء :

(لنكتشف الأرض الصغيرة التي هناك ،

الوحيدة التي هناك .

نفتحها ونرضى بخراج يجيء من الرمل والنخل

والاصداق)

أذكر/

...من فجوة البحر ، وطرحوا السيف والذهب . السيف من هاك .
والذهب من هنا . جيوش مهزومة تتناسل في خوذة القبيلة التي

ثقبتهما الريح والخديعة . غطت الرمل بالخيام ونامت في الجواسق .
تلهث في الهزيمة مثل ذئبة محاصرة بالهجوم .

أذكر /

... حيث النخل لا ينسى
والحيازيم المكسورة لا تنسى
والأحجار للطلولة ذاكرة الماء

والرمل
والرمية .

نبوءة النخل

تثبتت بالأرض حتى مشى الدم
حتى بكى نخلة الله تحت السيوف الغريبة

يا نخلة الله هاتي قميص القتيل الموارى
رسولاً إلى الأرض صارية في المياه
ربما يسمع الغائبون

ربما القراصنة الأوفياء يحنون للنخل
يأتون للؤلؤات السليبية

يا أرض

يا أرض لا تفتحي شرفة للبكاء

افتحي نار عينيك نحو الغزاة

افتحي للطريد النجاة . افتحي واستعدي

أعدّي لحزن الكتيب اشتعالاته في بحار غريبة

أعدّي له هودجا لا يميل
وهاني عشاء المحبة في ضوء نهديك بالريت
والزنجبيل
فهذا المطارد ، هذا القليل الجميل انتخاب المايا

فيا نحلة الله ماذا ترين على الأفق ؟

الحوذى

يا سيد العربات لا تمش على مهل بحافر خيلك البدوي لا تستبطن
الساعات ، هذي الأرض من طين المرايا والرؤى مجبولة
هل تحتفي بالوقت ، فالعربات ترهقها الرصاصة في عظام الروح
والعربات في هجم الوعول كأنها ربح محاربة كأن الليل منتصف
الخلقة ، فانتظر يا سيد العربات أحلامي مشعشة بأشلاء الضحايا
وانظر صوتي دروعا للنباتات البخيلة
أيها الحوذى هل تمشي على مهل لكي تنسى
وتمشي كي تؤرخ للدقائق وهي تحتز الوريد القرمزي بشهوة السكين
هل تمشي على مهل بلا وجل لكي تعطي المقابر فحة للدم
يا جبانة لا تحتويني راكضا بين البقايا
إن لي في سيد العربات ثارات سأحملها على كتف الدروب
قلت : يا جبانة البحر العسيحة هيئي سعة لقناصين
يزدردون في مهل نخيل البيت .

مخوفة الخليل

أغفى على وجع قدم يحتفي
حقواه مكسوران
منحول ، وقافية تضيق به
يطأون تذكاراته فيميل في جزع
فأغفى .. وانتهى
طحنه في بطن يد العربات عند الساحل الصخري
أغفى .. وانتهى
حقواه مكسوران ، كل نوارس النسيان تذكره علانية
فيبكى في اختلاج
ربما ينسى لكنه المصادرة . انتهى
يتذكر العجلات والخيول الغربية ،
سأهرا يمتد من بدء بعيد مثل قافلة من
بدء بعيد مثل قافلة من الرمل .

استوى بيتا
تذكر أو تناسى ، أو سلته الريح
محاته غرف ، تجاسر واحتمى فيها وحارب . . وانتهى
من يحتفي
حقوان مأسوران . أرخى
كلما أرخى تحاصره السفائن والسواحل .
كلما أرخى خبت في مقلتيه النار
خائنه القلوع ومزقت رثيه قابله قبيل الوقت
أغفى . . وانتهى
من يحتفي بنهاية ويعالج الحقوين
من ينسى بدايته ويمشي مثل قوس
كلما أرخى . .
تهجى . . وانتهى .

الؤلؤة

وطني بعيد مثل لؤلؤة البحار
وطني تزتره المياه وتستريح يدي عليه كأنه سعة المدار
مستفرد في زرقه الملكوت ، لا ملك عليه ولا يد
إلا سهيل الساعد البحري متفلتا
كنجم الله في شفق الصواري

وطني .

تهجيت الكواكب واحتमित ، كأن بيثي موقد
وكان مائدة النبيذ على دمي
وكان أحلام الوشيعة خبز أيامي وقافلة انتظاري
وطني بعيد فالتجأت
قلت ، أستثني لآخر مرة
وأطوف أكتب هذه الشيطان ، آخر مرة
وأصير فاكرة الصواري .

بكاء الخريطة

يطوي خريطة القديمة . لم يكن يبكي
دم في راحتيه ، كأن كوكبة من الأصحاب ينتظرون عند الجرح
مشحون و مختبل بمشق
لم يزل أصحابه المنشردون على خريطة القديمة مشرئين
انتهى جرح ليبدأ .
ربما يطوي خريطة لينسى
ربما ينسى دما في الراحتين ويرتضي ، يرغمي أعتة خيله
والنخل يعرف أهله
يطوي خبيثته ويذكر أن أصحابا له انتظروا بقرب الجرح
كوكبة تعبد صياغة الفرسان
لو ينسى ليذكر . ربما يطوي دما في الراحتين
ولم يكن يبكي
طوى تاريخه البحري واستلقى على أمل لكي يأتي البكاء .

حبر الضيلع

لماذا كلّما أرخيتُ في هذا البياض حجارة تمشي ورائي
كلّما أعطيت من مائي تساقطت السماء على دمائي
كل قنديل بهذا البيت مزدان بزيت الله
ينغو ثم يصحو ثم لا سجادة للركع
لا وقت يطل على يدي وحدي
وكل ترابة مجبولة . أرخي على هذا البياض
وكلّما أرخيتُ أعطوني دما
أرخيتُ أعطوني دماً
أرخيتُ
لو أرخيتُ لي أرضاً أسويها مدائن مشربيات
وأدخل في ضياعي

إلهي

جندك المتحاجزون تكاسروا في وحشة الصحراء

تأهوا
كلما أرخيت في بيت أضاعوني
وداري خيمة أرخيت
لو أرخيت لي حجرا بنيت الكون فيه
كلما أرخيت شدوا
هذه الأرض انطوت في خيمة
ما أدخلوني في يد ضاعوا
أضاعوني

وأي فتى
لماذا كلما هبات أحلامي أحالوني إلى خرق
أشد لكي أرد البرد ، يأتي الثلج
وحدي
ليست الصحراء لي جسد يفيض به
إلهي كلما أرخيت شدوني على خشب وتأهوا
جنودك ، أم قراصنة نهاريون
لو أرخيت لي سفنا غرقت بها وناديت المدى
وحدي
لماذا كلما وحدي على هذا البياض ،

وقلت للماء : انتصر
أعطيت . لو أعطيت لي بلورة التكوين
لو أن الفتى . ماذا سبقي
جنلك احتكموا وأرخوني
وهذا الجب تاريخ

لماذا كلُّما أرخيت كي أنسى أحوالي لذاكرة الجنائز

كلُّما أنسى لكي أرخي دمائي

يستحيلون احتفالاً شاحباً كالليل .

داري خيمة ، والأرض لا تبكي .

إلهي

جندك احتالوا وأعطوني

لماذا خيمة في البرد ، أعني خرقه .

وحدي

وليس فسحة الصحراء .

لي جسد يفيض به

لماذا كلُّما أرخيه في سعة تضيق به

لماذا كلُّما أرخت كي أنسى أحوالي لذاكرة السقيفة؟؟

تجربة البسد

جسد هاصرته الأراجيف واستفردته النمرور
إذا ازبنت الأرض غطى بها فجوة في الخليفة
وارتاح في فسحة ، واحتذى نخلة
ربما خادعته النذور

جسد

كلما هز جذعاً تساقط ثيهاً ومذبحة
كلما هز جذعاً تراكضت الدار في وحشة
أي جذع سيفضي إلى النخلة المشتهاة
وأي الترانيم محفورة في الصدور
مد أعضاء في تراث بطي
تصلصل أحلامه مثل قيد القناديل
أغفى ، وقيل انتهى

ربما طارده الذئاب البريئة
من برأ الذئب والجب أشداق مقصلة
هزها ، فأنحنى هودج
ليس عرسا ولكنها الدار سكرانة
كالديعة مغدورة وتدور
جسد ، كل تاريخه نخلة
حولوها إلى خيمة فاستوت واحة للقبور .

سفر الانظار

وتتهادى السفن المكتنزة بشبق الياقوت والغبطة مثل نساء ولودات في
ظهيرة الوحم الغاتك ، والهواذج المرهرة بالحليب الغامر ، والأحضان
المبسوطة تبدأ من سرير الرمل وزيد الخلق . يفتك المرفأ الوحيد بصري
الصرة . وتفتح الحيازيم ريف الحشائش الطرية والعشبة الأشهى .
فتطل الأرض في خجل الأنثى . تطل في شكيمة الشاكل وبياض
البدايات ، من شرفة الشراشف المتهلهلة في الأفق كالسواحل ، تمد يدا
للصارية ويدا للطقس معصوبة الرأس ، غسلت كل حيوانات البيت في
الماء موجة موجة . وغزلت للنار قميصا من الماء موجة موجة .
رسمت الصحول لكي تنداح المراكب خشبة خشبة .
قيل يصلون في شريعة الليل ، وقيل لا يصلون قبل صهيل البداية .
نصبت مرادق العرس وتشبثت باحتمالات الوهول . وللسفن أن
تتهادى وتكتنز . ولها أن تفتح انتظارات الرمل والعشب . لتطل
مرجانات الليل تتدفق في حضرة الفصول والمواسم . وحدها السفن

المكتنزة تراهق بهدورها المكابر وتكسر قميص البحر .
وحدها السفن تفضح أسرار الحيف والخصب واللقاح .
والأرض تنتظر .

أموار الملح

...فاستسلمتُ شرفات روحي عند مفترق الوضوح
كانت الأشجار ذاهلة الفصوص ورفقتني تهذي
على طرف الحوار بلا طموح
كل غامضة من التذكار محتمل
وكل مدجج بالرمز مفتوح ويحلم بالفتوح
ساحرا أنسى وتأخذني التأويل الجديدة
كنت مزداناً بأعراسي ومنتشياً
وكان الكأس يذخرُ النبيذَ على جراحي
مستلماً في خلق أشكالي
لي الانتخاب لكن ليس لي درع يصدُّ الفتح
لي صدر يازلُ لست أسأل عن حدود القتل أو شكل السلاح
فلكل أصل سيرة
من يحتفي بنهاية الأسرار

من يمطي لهاوية الحوار خديعة ويدس في أمل الصباح
قلت : في حل أنا من شهوة التوضيح
نسر جامع صوتي
لي الشوق الشموخ
وللضمادع شهوة الموت البطيء على الفوح

الويان

بنى سفيته وسواها بروجاً تشهق فيها البيارق .
وسور الماء بحزام من المنارات
النوارس وحدها تعرف الضوء والوقت والمدارات الوسيعة .
كثرت الأوراق بالنبيل والخيز ،
وأرخت المداخل للبحارة المحتملين .
هنا القلوع فصار الأبيض فضاءً يملأ الأفق .
ووقف ، كالصارية الأهلئ ،
يحرس وينتظر البحارة .
تأخر . تأخر كثيراً
ولكنه بقي ينتظر .

السقيفة

هل أضاعوك على جسر السقيفة ؟
لا هجأ مستوحشاً
لا أرق العنين يهدي رمله الفضى
لا نخل يهودج فوق كتفك
لا جياذ . غادروا
ويداك في طين الخليقة ، كنت مهتاجا وفي شبق
وتاريخ الوعول يَحُبُّ في حقوك
مندفقُ البذار ، كأنما تركوا رمادا كامناً
ويداك في عنق القذيفة
ماذا أضاعوا عند مفترق السقيفة :
سيد الكلمات ؟ محتمل النبوة ؟ شاهدا يغوي القضاة ؟
مقاتلاً هزمته نارُ الله في شك ؟
أضاعوا - ربما - وطناً

واعطوا فاتحا سيفين من ذهب ، وأخطاءا نظيفة
وحشٌ وتبحث عن يدٍ في ظلمة الصلصال
فاستأنس جدارتك ، احتكم للخائف المهذور في دار الخليفة
هل أضاعوك على جسر المراثي ؟
ربما ضاعوا بلا ماء وتاهوا في سلالات السقيفة .

فخلة العذاب

أيها المستجير بعلم السلالات
لا تخلع الدرع
ما زالت الحرب منصوبة
والقبائل في ربة
ومحتمل شكها
ما زالت الأرض مهتاجة
والخيام التي غادرت عشبها للعثافات
مرصودة للرحيل
لك أن تصطفي باب موت يليق
وتعطي السلالة خرقته لتسدّ العصبة والعار
لك أن تحتفي بانتصار الهزائم
أو ترتدي بيرقا رده آخر الهاربين
لك أن تحتفي أو تلين

لك . لا لم يعد .
 ملكك الآن في الطين ، في الوعر
 في فجوة الأرض فوق السرير الذي /
 تذكر الآن هذا السرير الذي ليس يُنسى
 لا تخلع الدرع ، دعه
 مارالت الحرب في جسد الأرض
 والأرض ذاكرة للنخيل
 نخلة تعرف علم السلالات
 تذكر دفق الدماء التي ارتعشت في التراب
 ليطلع لون ويزهو
 تذكر من جزها ، لتموت ، ويلهو
 وتذكر رُخفَ الخيام الفقيرة
 تذكر وحشَ القبيلة يجتاحُ ريفَ القرى والمدينة

 نخلةُ طفلةُ الأرض
 من قال تمشي النخيلُ وتنسى ؟

تأويل الأسماء

فقرأتُ أسماء النخيل
وبكيتُ في كتف النخيل .
ورأيت أيامي المعلقة المضاعة
كلما تمضي همست لها : اطعمني إنه وطني
سينسى غلره اليومي يوماً
قلت : لا تستعجلي موتي فهذا النخل يعرفني
عقدت بكاحليه الخيل يوماً
كنت مضطرباً طريداً شارداً والماء ينقصني
فأعطاني هبائه وكوخاً دافئاً
فدخلت في التأويل والأسرار
يا أيامي المتراكضات عرفتُ أسماء النخيل ،
ونحنني كتف . سينسى - حين يشاتي - عناصره
وينسى حافر الخيل التي صهلت على رثيه

يا أيامي الأولى التي تمضي : اطمئني إنه وطني
وأغوتني الحار ، صرخت في وجع الغياب
ارتج في جسدي دم ، والأرض دورته الأخيرة .
لقد ضيعت أخباري ، على جزر مُجرأة
وأرخت المراسي في متاهة لجة وحسبتها وطني
ولكسي رأيت بأحر الآفاق محتمل النجاة ،
بكيت من فرح : هو النخل الذي ينسى ليذكرني
فيا أيامي احتملي مرارات الهزيمة
ربما هيأت للنخل الحزين رماد أسمائي
وسوّت المدائن بالندى والعشب
هذا النخل يعرفني ،
حزين شاحب مستغرق في شهوة النسيان ،
يذكرني لينسى فاطمئني ، إنه وطني .

البدر

طارد البحرُ فرائسه وحاصرها في مضيق محرمه الوعول ، فجاءت الريح
والرياح و انشقت الأرض عن بلاد مكسورة تلور المأذن فيها كقلاع في
ريبة

وفي ثنائم .

حيث القناديل في غرف محفورة في صخرة الماء
والماء مشكاة .

حيث الطريدة محبوسة في فجوة الأرض .
ليست الأرض باباً ولا السماء ، ولا ينقذ الخوف .
طفل مقيد بسمع النصل فيرخي يديه ورجليه ،
جزر مقدورة بلا قياد ولا قارب والجوع ختم .
صخرة الماء في كهف والكهف في غور عميق ،
عمق مجهول مرصوة مقنس
والماء مشكاة .

أيها الطفل هل تعرف البحر؟
 البحر هجوم مباغت ، لكن لا تبتل ولا تلمس الرمل .
 اسحب يديك ودعهما مغلولتين .
 لك الطريدة أنت لك الطعن والطرد عليك الهجوم
 ارفع يديك ودعهما جزرا .
 والمصيق يضيق ، ادخل القبر أيها الميت
 ولا تشك ولا تشك ميت أنت ، فادخل
 كنت في البحر؟ كنت
 زرعت نخلة؟ يكفيك مجد الزراعة والعوص .
 لا لؤلؤ ولا نواة
 سريرك القبر ، طاطي :
 ذلك البحر يهجو ،
 يهجو و يهجم
 أنت الطريدة .
 هل كنت؟ كنت .

لك القيد والقبر والقرائن مبذولة
 لتقرأ لك الموت والمجد فاقرا .
 لك النعش حرشاً لتقرأ
 ألف باء جيم جاموا من البحر
 والبحر مستنفر
 يتهجي و يهجو .

النساء

نساء يخرجن من البحر قواقع تمشي في خفر جنسي
يتحراى فيهن الشق الأزرق . فيهن كلام يفضح .
صبر عتقه الوقت
كان الأعشاب تجر الموج لهن .

نساء يخرجن ، قواقع تمشي خجلا في لذتها .
تمشي تيهاً بالأصداف

يداهن الأرض بزرقتهن .
نساء يولدن كدمع الفجأة في الأصداف
تلا فيهن عذاب الحار
فمن يكتشف البحر ويرسم صورته
ويزاوج بين الألوان ليطلع خلق مختوم بالنسيان

نساء يفتحن الشرق بشمس تعزو
يفتحن بيارق هذي الأرض ، يُساررن الطين الطازج
يا طين الأرض تقدّم
تلك نساء تنسى فيهن بكاء الزنانات
وتنسى برد الخيمة تنسى أرصفة الطرد
تقدّم
ثلث نساء عذبهن العشقُ وشهقُ اللغة المصحى .

مخلوقات الله

أقذفُ مخلوقاتي نحو مضيق متسع
أمسحُ عن لغتي ويدي الطحلبَ والطمعي
وأطهو كلماتي .

أكتب تاريخاً أرخ لي ونسي .
فارتبك البحر وهرت صارية الريح قلائدها
أذكرُ نسيانَ الكتب الصفراء لأحفادي
فأدخرج مخلوقاتي للأرض لكي تخرج من غفلتها
وتعيد العشب لشعب شرده النسيانُ
وطافت كل العربات الوحشية في رثيه

أسمي لغتي شجراً ، وأسميها طرقاً ومسافات
وأسميها حصنة ، وأساوم برد الليل على كفني يدفع

أرض تسحب حرقتها المصوقة في اللحم
فتخرج أرغمة و عصافير تغني قبل الكلمات
وقبل الخلق

تعرف مخلوقاتي لغة
تعرف غيباً وحشياً يرتاد السفن المكدوفة للشيطان
يقرر بالريح لكي تأخذها للتيه السيد
تكشف عورة دار خائنة
وتفصح غدر الصارية الأعلى بالنورس

تعرف مخلوقاتي لغة
تعرف شوقاً شبقاً مكتظاً بالترجس والأفحاح
وتعرف أن النورس في حل من حمرة أشرعة
مزقها التيه السيد

لغتي شجر الأشرار
يضيع الغافل فيها ويحاررها الضائع يغلبها
لغتي تنسى بهجتها الأولى
تخلع أفنعة الكلمات الأولى
تفتح تاريخاً

كيباً

أنساباً كاذبة

لغتي تطلع من فضح العار وثلج النار
لغتي تبدأ بالأحجار السوداء
لغتي ... هذا الماء ...

نهار القراصنة

قلت ، من يخشى انتخاب الموت في دهليز تاريخ يناوشه القراصنة
النهاريون .

أي قبيلة زاغت فطش الزيت والزقوم ، واندحرت .
وأي قبيلة قبلت مهادنة القطيع وخوذة مأخوذة بالموت .
من يخشى انتخاب الموت في غسق لينتصر القتال

مرة . إن مرت العربات في لحمي بهودجها ، تضرجت المناهذ بالدم
المطلول ،

واحتفلت حيازيم السبايا مثقلات بالمعادن ،
والمدى ضاقت سرائره بأندام مشرعة لرضع ،
ليس تعرفه الطفولة أو تنازله الرجولة

مرة . لي صافنات الخيل ، والآنخاب لي مرصودة

ولي السؤالُ

فالنخلُ يعرفُ أهلهُ
وحقيبةُ الأخطاءِ لي مشحونةُ بالمسكِ من دارين
والأصفادُ من داري .
وقمصانِ الديبحةِ سوف تغزلها الجبالُ

كلّما / عيدُ ، وتعتقد الجبالُ

قيل لي جبانةُ داري
ومنفيون فيها منذ أن مشت الحجارةُ
و احتفى بالحنائمات البحر
منذ الدورة الأولى بصارية وبحارين
هيأها ورافقها احتفالُ

قيل لي : لا تقرأ التاريخَ في قلبي وفي شكٍ
وليس لك الخيارُ أو الخيالُ
قيل لي : أرضٌ من الصَّبِيرِ فاصبرُ
قيل /

وانحدرتُ أراجيعُ العزاءِ بمقلتي
ليست بكاءُ هذه الشرفات . أخطائي ملفقة
ولي في الصافنات مطهّراتُ فانتظرتُ
يلتقي لحمي مع العرباتِ في شبقٍ تطاولَ وارتنى غيمَ السراشقِ ،
وانتشى شغفاً فطوّحه الحمامُ

مرّت العربات فاخترج السؤال
يا فارس السفن الغربية ، ينثني ميزانُ هذا البيت
لو لغةً من الأشراك تبدأ في التداعي
لو تأبينُ الفرائس تغمر الأفلاك والكتب العتيقة
لو حريقة دارنا دارت وراء الدورة الأولى
هنا جسد الرقيق مسجج بالبحر
مسحوب على سجادة المحار والملح
انتظر

لو أن لي صبراً ولكنني انتظرتُ

محبوسة روحي كلؤلؤ هذه الأعماق
في محارة الجسد الرمادي
انتهى فيها الهواء وشاعلتها رغبة هي الموت
لا مقتولة روحي ولا مهدورة في الريح
والأعماق راسية على قاع ولا قاع يُطال
قلت : من يختارني هدفاً ويطلق رحمةً روحي
ويطويها ويبسطها ، ويحرق روحه فيها ،
ويفتح في تراث الدار نرجسةً ويرسم هودجاً ليدي ،
وأي يد ستحمل نعش أسمائي تشيعها كعرس النخل ،
أي دم يقال .

المخبر

عائش في مذبح النيران و الموتى يموتون ،
انتهى حلم
ووعلى البحر يغوي خمرة الخانات و الأقداح مترعة دماً
و طرائدي في الوحل .

في حل أنا من زيزفون الوعد والغزلان
في حل من الألوان
في حل من الصور المعارة للصفادع
قلت في حل أنا من نجمة في عسكر الأعداء
في حل من الأسماء
في حل من اللغة الكسيحة و الهوى
من زعفران المحو من جبانة تمشي
وفي حل من الحرب التي غلبت بأسلحة المقاتل

من جدائل طفلة مؤودة
من أمة لا تقرأ التاريخ
في حلٍّ أما من ميتين يواصلون الموت
في حلٍّ . سأمسك دفتي بيدين من نارٍ وماء
أحتمي في مذبحي وأصير أغنية النُفُورِ .

صورة النهيؤ

تهيآن يا نساءً يخرجن من بقطة البحر
ويفتحن فحولة الرمل
لكنّ تاجات العشب تشق من الربة
لكنّ سرير الغمر و نوارس الخديعة
حيث لا بأسة غير ذخيرة الصدر،
ولا طريق سوى دهشة الناس
تهيآن بالعري والعنفوان ولهج المواكب
هذه فجوة المساء العاصف
هذه خبيثة الصدر

اخرجن في وقتكن ولا تعقدن السفائن في أحجار النوم
تهيآن الآن قبل الفجر في صحوة الجند وانتباهة الرماح
والعتيان هنا يقتحمون الشهقة والتعازيم
يقيمون سقيفة الزواج قدام المعسكر

كل خيمة نبذ وراحة من الماء الدافق
كل خيمة أطلع مؤجلون ونسل من المرايا
وليكن هي أقدامكن تيممة العرس
حيث وحشة النهايات خلق يبدأ
للأرض أن تحتفي ، أن تهذي في ماء الجسد الطاغى وزيد الخلق .
كل خيمة طريق لعناق يتعاقب فيه نسل الأيام

يبدأ مثلما تبدأ فوضى الكلام و النسيان

تهيان يا نساء يخرجن من ماء السكينة
إلى تلال تشرف على الهتك .
تهيان وتسألن بشكيمة الجوارح
افتحن أحداق صدوركن لاحتضان الشبق الشاهق في فتية المعسكر
بهى عناق الجسر
حيث المواكب مفتوحة على الحلم والنسيان ،
مفتوحة على أطلع يدخرون النسل الجميل
افتحن قبل الواد
فالقبيلة تعبر الجسر بعد السقيفة
ادخلن في العناق
حيث الفتية في غفوة البحر و النخيل .

الخلق

ها تخلق الأرض في خصرة .

ليست اللون

ليست ضباباً على الأفق .

ها يخلق الكون طيناً طرياً وشمساً بلا موعد تصهر الدار

تختال فيها وتختار ألوانها

ليست الأرض أرضاً

ومن شرفة الغيم أقدامنا موطن يحتفي

فاستعدوا لها واحتفوا

أبها الطين هيّ لها موطننا ، سوف تأتي

إن أقدامنا في قطع من الخوف

أقدامنا في غزال شريد وفي زرقه

ليست البحر .

دار تطارد سكانها .
أيّ دار تقيد أخطاءنا بالتعاونيد
هاتوا ، أهدوا لغزو من الصدر
غزو من الظهر
والأرض في دورة الخلق مذعورة
إن أقدامنا في بياض يؤرخ
هاتوا التمام ،

كلمة الأمثلة

من أعطى رَمَ الدفن لشمسي في تخريب جمال الأرض وتبديله
بنخام وخوازيق
وأخلط خائفة ، من أعطاه غفلة هذا البحر لتحرته بحيازيم قراصنة
وقبائل ،
من أعطاه طقس الطاعة كي ترتعش الأرض على الأرض

تفتح دار الناس مرادقها وتكف عن اللغو ، تكف عن الأسئلة المهدورة
واللهو ، تكف ، لتدخل مخلوقات الله مطهمة ، فيصير جمال الأرض
بلاداً وملائن مشرعة بالثب ، وبوابات تصرخ نحو البحر ونحو النخل
نطل الأرض متوجة فوق الأرض
لا تسأل كيف تزيّف مخطوطات الردة قبل شتاء الصيف
وتسقط فوق خريطة هذه الأرض صحارٍ كاملة بقبائلها المحزومة
بالأنساب

وحدّ للسيف

لا تسأل كيف

سيحتني جبل الدليل عباءته ويهادن كأس الخمرة ،

يرحي تاريخ البحر مراسيه لتدخل الناس

لا تسأل كيف

سرادق دار الناس مشرعة

فاترع كأسك و ادخل في التيه

إن جمال الأرض المغدورة يبدأ عند بكاء السيف .

مختللات

غيرتُ محتملَ الخيالِ
وجلست في سعة الغبار مؤرجحاً قدمي على ماء الجمال
كتفي سرير الله ،
والأنهار تركض حالمات مثل شاردة الغزال

غيرت ، لكن الدم المنذور في شكل له
يحتال في شبق ومشهق في اختيال
مفتحت للوقت اجتياح الدار مغموراً ومشتعلاً
بحاتمة القتال
بحرية العيين ، جمر الجنس يخلقها
تراهن ثم تنضح ثم تستعدي سيوف الماء
تبدأ بالنزال
أرضٌ ومكتشفون

لا سقف لصوت يدي ،
وأشلائي موزعة على حجر الطريق
ورفقة الحانات في صحو
ولي في شهوة العينين محتملُ النصال على النصالِ

غيرت مكتشفات أحلامي
نهيّات

وهيَّات احتمالي .

لهن بيت له

جحيم وجنة ،

وجحيم ثانية

قلادات في القيد وقناديل تقدر على العتمة ،

وكلام لا يقول

قوافل في الصيف وقوافل للشقاء ،

قوالب قند

وطريق على السيف إلى سمرقند وقندهار والقدس والقطيف

والقطاط .

أسئلة لها شهوة الهنك والمضيحة .

رفعة لا تخلع الخرقه ، وسرير لمن لا ميت له

لها كل ما تشتهي

نار و جازر وقصعة ، وفرس تصهل .

ولا للسقيفة حيث كسرة الخبز والفضاء

لها كل ما تشتهي
والفارس يتشبث بلجام الحرب والحسرة ، لا يصل
يسمح أحجار الطريق خائفا هاربا يتذكر أحلامه

لها كل ما تشتهي
فأعدوا لهم ما استطعتم
أعدوا ، ولكنهم
لم يزل فارس الليل في وحشة الليل يجتاز جيش الكلام .
أحتفي بالنهايات
أصحو على خمرة الوقت ، قلبي لها الكأس
أحسو وأرسو بدقة روعي على شاطئ يحتويني
ويحمي شطايي
لي كل بدء وتنهيدة و احتياج
ولي ثغرة في السياح
بدأت بكل النهايات ، رافقت لهث الطريدة
حاورتها ، وانتخبنا كؤوسا ، تجرعت ماء الزجاج
أحتفي بالنهايات كالبدء
لي شهوة الروح سجادة
من يصلي ؟
تفياؤها . خرقه هذه الروح
قال : الذي ينتهي ينتهي في حذاء وتاج .

جنود الهوادج

جامح أطويك يا ماء الترات مجللاً بدم الذبيحة والندور
متلبساً سمّت الحجارة في سرير الله
أستعدي الفؤوس لكي تعيد كتابة الأسماء
مستبقاً حضوري

ربما أطوي تراث الروح في سجادة
في طينة مجبولة بالوهم .
لا نبكي على أحد
لنا جثث تغادرها التماثيل
مثلما فسقية تبكي على ترف القصور

أمشي ، ونجح بالهوادج رغبة الأسلاب
لا نبكي على أحد
أضعنا دربنا في الليل

مقهورون منذ الساعة الأولى
ومنذ الدورة الأولى لهذا المركب المكسور
هل قالوا سيجنح هودج في الموج
لا ندري

ولكن الكوائل تحتفي بالرمل
يا ماء التراث ، يدي مسافرة
وأيامي تجر جررحها ولها
ولا تبكي على أحد

ساطوي صفرة بنخيل هذا الوقت
يا أرضاً لها سعة الفصاء وتمتضيق بلثغة الغزلان
لا تبكي على أحد

ساطوي ماءك العطيني
كنت ملجأ للنفي ، أو كنت حواراً غير متصل
سيبداً

قيل لي جبانة كنت
ساطويك ، ونخرج من تقاليد القبور
سوف أجنح بالهوادج
فأربطي جرحي بجرحك ، وادفني ماءً بلا ذكرى
على حبه الجذور .

بهارون

سفنٌ و بهارون ،
للتذكّار سطوته وشهوته القديمة
مستسلون ،
كأنما وحش البحار عباءة للشمس
والبحار زنبقة النهار
مقاتلون ،
وخوذة الجندي نافذة ،
وغربتهم تيمعة
جسد الرقيق على صليب الملح .
من يحنو على وجع القواقع
كلّما تعبوا يعود الليل محلول الشكيمة
سفن و بهارون ،

ليست نزهة .

نعش تهدئه المياه ،

ونورس ضاعت عواصمه على صبر السواحل

لم يعد في لؤلؤ الأعماق محتمل سوى نصر الهزيمة .

العطايا

أعطوك يا لا تغفر لمقتصبيك
كل ترابة وطن وجيش
عندما مروا على حقوقك حطت آخر العربات أوتادا وحامية
وما التفتوا
إذا أعطوك لا تسه عن الموتى إذا ماتوا
عن الحجر الذي يرتد تحت يديك
لا تغفر لمقتصبيك ، لا تدخل خيامهم الكسيحة
ربما أعطوك أوسمة النهاية
عندما دخلوا إلى عينيك في شرر الخوافر
فاحتفل بالبده في قوس وفي قدح
لتسكروا ، مثلما نخلو النوارس ، مثل كأس
قبل لي أعطوك . لكن
عندما تغفروا على وطن بكل ترابة ،

تصحو كمكتنز الهواذج ،
أيقظ الصلصال وارسم شكل مقتصليك
لا تغفر لمحتفلي نهايتك الأخيرة .
مرت العجالات في لحم الكواحل ، فانتخب موتاً جميلاً
عندما لا تنتهي تنسى
فكن مستقبل الماضي ، ولا تغفر لذاكرة الوعول
استنفر الأحلام
كل مدجج بالحلم ذاكرة تهندس شكلها
وتغادر الأيام .

إن أعطوك لا تأخذ سوى لعة تحاور نفسها
تمحو وتنسى
ثم ترسم شكل مختصبيك

هل أعطوك ؟

أعطوني دماً وجنازة ، فاخلع قناع الوحش
وأطلق زهرة الصلصال
لا تغفر لمزدردي توابك ، وانتخب وطناً
له أطفاله ونخيله
ومحارة تعطي .
لترفض كلما أعطوك .

ماء المعنى

أخيت قوضاي ، واستسلمت يداي للعواية
جعلت جسدي أنية اللغة ، ورسمت غموضي فضحا للأرض
لأخارها ، لصورة تمزج الماء بالكلام
سقيت الكتابة خطيئة القول ، وهيأت لجموح المعنى
أرخيت الهذيان الهادر ، رؤيته
مرة ، كنت ريفا من الكلمات القديمة ، رمت قبراً
وتكلمت كلام البحر العادر ،
غيرت كلاماً يخرج من كتب النوم . . . كسرت النوم
ففاصت أحلام الغوضى المحبوسة في الليل ،
فتحت الليل وأخيت يدي لتغوي لغة في جسدي
وتخالطت بماء المعنى
تطائر في أعضائي سرب الكلمات القادمة
من يقرأ هذه الكأس ويعشق مخلوقاتي . . . ويطير

فضاء العناصر

نَسِيتُ عناصرَها السماءُ
فهذيتُ مثل فراشةٍ في الليل تنقل جرحها
بخطى ثقيلة
سور وسنبلة تزاحمت العصور بخصرها
مزدانة بالاحتمال .
لها يد تمتد إذ تمشي ولا تجد الوسيلة

نسيت سمائي بابها الأرضي ،
و احتالت لنلا تعبر العربات غرقتها
و تهتك شهوة الأحلام و اللعبة الجميلة

أنسى يدي في عنصر التكوين
ما أننيه من هذيان أسراري سيخلع أول العربات

ملأت المذابح في تعاويد القبيلة

مرخية لفتي على ماء العناصر
لي يد مشدوه ويد قتيلة
ليس احتضارا

إنه شجر محاصره المذائن و الماذن
يا سماء الله

أي عناصر في الغيب و النسيان
أية خوة تكتظ بالاسماء ،

أي محارب يزهر بضحكته الطويلة
جسدي جواد الليل

هذي الأرض لا تنسى عناصرها
أنا مستقبل الماضي

و وحدي ،

ربما أبكي على جزر مضبغة
و أحلام بخيلة .

الاعتذارات

قدّمتُ الشمسُ اعتذاراتها
فلن تعبر الجسر
لن تنحني عند باب السقيفة
فالطين يأخذ أشكاله وازدهاراته بالفجيرة
لن تعبر الجسر
مأخوذة باعتراضات سيف القبائل
موغلة في ضجيج العساكر
فالغائبون التهوا بالجنّازة
من يغسل الجسد النبوي
و من يحتفي بالتأويل
من يبسط النعش في هدأة النخل
يا نخل
هذي بقاياك مكنوزة في ختام النسين

والشمس مرصودة للخديعة و الفقد
يا نخلُ
لو أنهم أحضروا رقعةً ثم أصغوا
يا نخل
لو أن سجادة الله مشغولة بالكلام الأخير
يا نخل
لكنها لن تعبر الجسر
لن تنحني للسقيفة
فاقبل جميعَ اعتذاراتها ،
واعطها أن تعيد الهدايا لمائدة الرمل
يا نخل يا نخل فاشهد
هنا فسحة البحر تحنو على الأرض
والشمس لا تنحني مثل ذل العبيد
السقيفة معقودة
والغزاة المعارون مستنفرون
دم الشك في ساعديك الكسيرين
فاخرج على الأرض في شاهق الشمس
واقبل جميع اعتذاراتها .

مقيقة النهايات

...فرايت أكوأخا مهددة ، رأيت عشا يغلب النار
كانت الجبال في ذهول ، والشرائك مدهوشة الأوداج
رأيت المرايا بلا وجوه ولا ماء ولا زجاج
السيوف تسكن الصدا والعواصم تخلع هجومها درعا درعا
تقول القتال ، وتوزع الخيام وأكوأخ الصفيح من ها
وتهريدة الصكوك من هناك .
حيث السقيفة منصوبة من الشرارة حتى الرماد
كست في أضيق من الوحدة ، وأكثر غربة من الكلمة
أندخل في أنوثة اللغة .
أقول لمخلوقاتي كوني
فأرى أكوأخا ليست لي
ولست لسقيفة تشتك فيها النهايات
وتفتح الصديد والصدى .

الكواصر

أسمع المدى
وتضيق بي طرقات أرضي

أينما أمضي تطاردني الكواصر
خيمتي مهتوكة ، ولغات أهلي تحتفي بتهائتي
وتجس نبضي

كلما أرخيت أحلامي على حجرٍ مشي
وبقيت في سر المدى وبقيت وحدي

كلما أرخيت شدوني على خشب المدينة شاردة
تهتاج بي ساحاتها
وبقيت في لغة الصدى و بقيت وحدي .

غبار الملك

فوقفت في قدم الواقعة كاشفا جسدي لمملكة الغبار
كلّ محتدم على جرحي قراصنة وقناصون محترقون
تتحدر السروع على ذراعي

مثلما جبل يسير إلى جوارِي
قيل لي : تنفّو على ضيم التميمة
ثم تستعصي على النسيان
فاسترخيت في وجع النهار

قيل لي ما قيل للأوتاد

فازدحمت ضعاف الخيل واهتزت يدي في حمحمات الليل
كلّ سقيفة عُقدتْ تشابكتْ الفصولُ بها
وظلّ دمي تخوضُ به الممالكُ

كنتُ في غمرِ المؤامرة القديمة ،
والدمُ المهتوكُ متسعٌ تضيقُ به الوسيلة .
كل محترَب يهينُ حربةً للمصدر أو للظهر
والخيل الضعيفة مستجيرات بمملكتي وناري

يا رب

يا نار الوشيعة و الشجار

حاربت ،

لي جسد يكافح راعشاً وجمع الفجيعة مستجيرا
بالرماد الكامن المرصود
يا رثة تخوض بها العجلات ، يا وحش الفرائس
أين محتمل الضواري
ليس في جسد الرقيق رجاجة للضوء
مثل رجاجة الأسماء كالمشكاة

كنت محارباً ويدي قلوعٌ في السفائن
ليس في جسد الرقيق معامر يجتاح

كنت محارباً ويهادن الأشلاء
يا مستوحشاً يفري الذبيحة بالصواري
وقفت ،

لي قدم تخبّ على القرى و السخل
تشتعل ابتهاجاً بالذي ينسى ويبدأ

مثلما نهضُ يقاوم حربةً
ويشد أشتاتاً ويستثني وينسي

وقعت ،

كأن في فرح الطبيعة شرفة شرقية
تعوي السماء المستحقات اشتعالاً للحوار .

أحفاد الأرض

اتكأتُ نخلةً على شفرة الحلم
حَمَلْتُ وَ تَوَحَّمْتُ وَ حَاضَتْ وَ أَجْهَضْتُ الْجَيْشُ الْهَاجِعُ
أَرْضُ ثَنٍ تَحْتَ الْحَافِرِ ، وَالْخَفِّ يَتَخَبَّطُ الْحَاصِرَةُ

كيف تخرج من خديعة البحر ؟
نخلة ، وَ أَطْفَالُهَا الْهَانِمُونَ فِي حِلٍّ مِنَ التَّعِيمَةِ
شَرَدَتْهُمْ سَقِيفَةُ الْبَدْوِ
لَمْ يَخْرُجُوا مِنْ سِلَالَةٍ وَلَا يَتَصَلُّونَ بِالْأَنْسَابِ
لَكُنْهَا أَرْضُهُمْ
لِلنَّفْيِ ، لَكُنْهَا أَرْضُهُمْ
لِلدَّفْنِ ، لَكُنْهَا أَرْضُهُمْ
لِلْفَنَاءِ ،

لَكُنْهُمْ أَطْفَالُهَا الْهَانِمُونَ مِنْ صَحْوَةِ الْخَلِيقَةِ

حتى خفقة الخوف

اتكأت في وجع

حبّأها الغزو الغزو والتناسي

في احتشاد الجبل حجرا

حجرا ،

تحتلم النيران

حيث الخطب الذي للنار ، في شظايا وفي جنائز .

فالنخلة زينة القرى و المدائن

لها متكأ الجرح والجيش ،

حيث شفرة الحلم

طريق مغدورة ، وأطفالها الهائمون . . . يهيمنون

من سقيفة البدو حتى دورة المجرة

دار تبدأ من الماء ولا تنتهي ولا تسي

فالبجر حزام لها ،

والعبء أطفالها

لا تسعهم المراكب ، وتجهلهم السلالة .

خوذة الرمل

مجد الغبار لنا ، وكوكبة من الأنساب في لون الميارق
والمدى المائي مفتوح كجرح الأرض
أي مغامر ينسى القلاع ويقتديها ،
أي جندي سيماً خوذة رملاً يسميه بلاداً ،
قل أفق وافتح لهذا الزعفران الباب
أفق يا أيها الكذاب

جرح الأرض يزدرد القلاع المستطيلة
قل دعاً ، علانية يغادر زبقات الليل
لا حوذ ستحميه ، ولا درع يرد تراجع الجثث الجميلة
قل مستحفظ البلاد بعارها ،
وتضيق في جزر مضیعة
وقل مجد الغبار لكل شاهدة تؤجل موتها
وتظل باكية على رمي فتيلة .

أخطاء الموج

ينشرون جدائلهن كأنها القلوع التي تعبر البرزخ
تشبث بالخطأ أيها الموج ، ولا تصب
دع الملح يهين الطقس
واغمس كاحليك في دم الطريدة
اغمسهما ، حتى تلبس الجوزتان قميصهما القرمزي
فليس للبرزخ مضيق غير التوغل
انظر لهن جدائل منشورة تعمر الأفق
تتزاحم و تنتظم
تتدافع و تتهادى
تفوح و تطفو
تيأس و تنقذها أخطاء الموج
فترى البرزخ كخاتم الخنصر الذي في الكف و يكفي
أيها البحر الجميل ، لا تخلع الطريدة .

خطبة المغفرة

مثلما أعطيتني أعطيك
فاستجمع شجاعتك النبيلة و انتظري
كل مرآة مغامرة إليك ،
عليك أن تنسى مراياك الطويلة
أيها المروج اعتمر زرد القواقع و افتح القوس الذي يغويك ،
ها أعطيك أنخابا على شرف القبيلة

قلت لي :

افتح ضلوعك ، ربما تأتي النساء إلى هوائك
ربما يبدأن من ضلع بصل طريقة الرؤيا
فتحت و ما رأيت سوى نساء يختلجن وراء قلبي ،
كانت الجثث الجميلة
ربما أعطيك ، فأكسرن عناية على غصن البكاء

جسد الرقيق محاصر بتناسل الأنساب
 إن أعطيتني سفناً موشاة بدمع ،
 والكواحل رقصة في الرمل
 كانت نسوة يذرعن خط الماء
 كان البحر مختبئاً وراء الأفق ،
 لو مرأتك انثالت قليلاً .
 مثلما أعطيتني أعطيك ،
 فاندربي على قوس لابتكر الوسيلة
 أيها الكوني يا مستسلماً ليدي
 لك الانخاب ، لي أعطيك من بلورة التكوين .
 هل جثث مرممة ،
 وللغزلان تغفر من هداياك النخيلة
 ربما أعطيك أسمائي ومحتملي ، فلا تغفر
 تشبث بالخطيئة ، وابتكر عذراً لموتي ،
 وابتكر جبانة للفادمين من الغبار إلى رماد الدار
 لا تغفر لسهوك عندما تنسى ،
 فقد أعطيتني قوساً على نار أصيلة
 ربما أرخيت أشلائي وأخيت التمام ، فابتكر غدراً لدمع النسوة
 المتأججات لرقصة الرمل ،
 ابتكرني لانتظار الأبيض السكران في الأفق البخيلة
 ربما أعطيك صيفاً في شتاء العشب ، مخذولاً جسوراً
 فانتظرني
 كل أيامي ملفقة ، وعظم الحافر الوحشي والعربات والخوذ الأليفة في

دمي
والأرض زينتها اللذائن و القرى
أعطيك أيامي المعلقة المضاعة
و المضاعة مرة أخرى
و أعطيك الحيازيم التي تندس في لجج
فإن أعطيتني أقواسك العطشى ، سأعطيك المدى الممتوح للماء المهاجر .

أيّ عذب مصطفىه الموج للعطش المعامر
للمبعد الغائب المخدول
يا جسرا وحيدا في بكاء النسوة المتأججات البوح
إن أرغبت لي سر البحار ،
وفي يدي سر ،
وفي أحلامي الأولى نساء
ينتظرون عباءة السفن العليلة .

صباح اليأس

ها عدت مأخوذاً . يشف اليأس عن أملي
وتحتدم المراكب في جراحني

ها عدت مشتتلاً على أيقونة .
وقميصي المغسول في غبش الغياب كبيرق الهزم المهيباً
كاجترار الحلم
يغدرني سلاحني
ها عدت ، لي قدم هنا ، قدم هنالك
من يسير للفرقة موسماً ، ويطمئن الشيطان
إن الأرض في سعة
هنا كأس تشف عن الصباح .

وحش الموج

من وحشة الموج أخرج
من غربة في عيون النساء .
انتظرون الصواري ولما تصل

خارج ،

وحدها شهقة القلب تدري
يدي في رصاص ثقيل ، يدي نثرة في الحبال الخطيرة
كفاكهة الليل صوتي على الرمل . أمشي ،
ألم أطراف سجادة الماء .
و الناطرات احترقن اشتياقا

وأخرج ،

أشلائني المشتهاة المضاعة مرصودة للنساء الجميلات
للدار مفتوحة الجرح للحرب من غير أسلحة أو ذخيرة

ليس لي شرفة أَدفع الخيل فيها
وليس قلوعي مصادفة أو هيام
وليس المدى قوس ماء جميل
وليس بلادي جزيرة
ستبقى تمد العيون على زرقة الأفق .
تبقى مدلّهة بالغياب العميق الموارى ،
ويبقى عذاب العبيد
صلاسل منذورة كالوصايا الأخيرة

من وحشة الموج هذي السفائن هاربة كالغزالات مذعورة
كيف تنسى
دعوا نخلة الله مفتوحة
مثل باب البلاد الذي دكّه الفاتحون
الذي داست العربات الغربية أخشابه
مثل بحر سينسى
تري كيف تنسى السفائن ، ينسى العبيد العذاب

خلّوه سجادة للنساء العفيفات .
لنسبي تلك النساء العفيفات للهتك
فاستنهضوا نخلة سوف تنسى الحروب الصغيرة

يا نخلة الله لا تغفري للقبور التي تحكم الأرض
لا تغفري للبيوت الفقيرة .

كوامر الرماد

كلّ مكالي بالنار قلبي
كلّ مقيّة توزع حزنها المائي قلبي
كلّ جرح باب قلبي

أه لو أن القتال مشى سريعاً فوق هذا القلب
لو سعة لتصل تحتفي بنهاية .
قلبي تنائر في قلوب

ربما هلعاً

فتخلوه علانية يعالج يأسه بالجمر أو بالزعفران
وربما ولعاً

دعوه مستجيراً بالرماد الكامن المرصود أبواباً
على قلبي

سيعبرها القتال الشامخ المسجور في بطن

أباهي بالدم البحريّ كل قبيلة دقت على قلبي مرادقها
لقلبي شهوة النسيان
أعطوه علانية لينسى
رعا ييكبي على نخل ... وينسى .

أغراب الوفيعة

أعطيك قوساً مثلما أعطيتني
ليديك متسع ، وماء للندى . . فارتد
كي تمشي بلا قلمين .

هذي جنة الأحياء إن ماتوا
وتابوت لأطفالي
لتفتح .

إنه قوس على مستقبل الماضي .
لتفتح
إنه جبانة الأيام .

هات الكأس ها أعطيك نخبا مثلما أعطيتني
لا تحتمي في شهوة النسيان
أن أعطيك أيامي و أدفع بالهواج في اتساع يديك

لا يغري بمحتمل من النكران
هذي جنة مخفورة بالسيف والخوذات والحرب التي هربت
وتمشي مثل حوسجة بلا هدف ولا عنوان

ها أعطيك أقواسا ملفقة لئلا تهتدي للعلماء
لو أعطيتني لغة محارب نفسها
فالنخل في تابوته الرملي
ها أعطيك يا قوتا وصافنة وبخارين
أعطيك الحيازيم السريعة

ربما أعطيتني مدنا وأسرى
ربما جندا وكشافين ، أو أعطيتني ماءً بلا قدح
وسميت الهواء زجاجة تمشي وخمرا
ربما أوشكت أن تعطي يدي حجرا لكي أبني
فاوشكت الفجيرة

مثلما .

لكنني أعطيك أقواسا مطهمة ، وتذكرة لمحتمل الوشيعة
ربما أعطيك تاريخا كما أعطيتني
وأهيم الطقس المشاغب و الفصول ، كأن قانون الطبيعة
يمشي كما أعطيك
لو أوشكت أن تمشي بلا قدمين
لو حاولت أن تحتال ، أن ترتد . .
كنت رأيتهم يرفون

بختارين منجردين في خشب المدى
لا النورس المرسوم في جسدي سيرشدهم
ولا نجم سياخذهم إلى الدار الوسيعة
لنتفتح

إنه قوس على مستقبل الأيام
و الأفق الذي يفضي لمفترق الخديعة
يا بحر

أن أعطيك أحلامي ، فلا تفريك غافلة السفائن
إن بدت مهتاجة في الريح أو مشحونة بدم الوجيعة
أعطيك أفلاكا مدججة ، وتعطيني قراصنة ومكتشفين
تعطيني .

أرى فيما أرى

جسد الرقيق مجللا بالريت والزربخ و الأم الصريعة

يا بحر

ما أعطيك لا يكفي لكي أنسى
ولا يدهوك للنسيان .

فلتشرب

إذا أعطيتني ..

أسقيك من كأس الرقيعة .

هو كل ذلك

من وجع النوافذ التي تطل على سريرة الناس
من التربعص للحلم وحلمة الرضيع
من الشهقة الأخيرة لبداية الخلق
من الرسائل التي انتظرتها وكانت لا تصل
من تضرع الخبز وقصعة الجوع
من الذي لم يمت و الذي قتلوه و الذي صديقا لي
و الذي لا أعرفه
و الذي لا اسم له
من الزجاج الصادق الذي لا يشف عن شيء غير الرد والشتايا
من الخوف الذي لا يذهب مع القمصان ولا الغسل
ولا يصير ذكرى
من الخطوة التي وراء قدمي
من الحقائق المشحونة حصارا

من كل ما ليس في الظن و الغمض ولا يصدق
اتكون كتابا يتحول إلى صخرة السنايل
ورقة ورقة
وعلي أن أثبت بما ليس بأما .

هو

ساعديني ..
كي أرمّم مخلوقات الله
أضع الفصول في قصعتها وأستدرج الطبيعة ،
لم تعد الأرض في هيئتها ولم تعد السماء ،
والبحر ثائه ،
فالسفن التي جنحت عند المساء
بشرت بخطيئة الموج ،
والمخلوقات المتناسلة تغادر جيلا بعد جيل
تجر القيود والسلاسل كأنها الأعشاب
والطحالب و المرجانات ترتدي قفطانها
التي من اللازورد
فحولة تفتزع البكورة في أنوثة الطين .
تطلع من الأزرق ،

فيتخذنى الرمل مستنفرا قمصانه وسراويله

ساعديني

لكي أدخل في فوهة اليابسة ،

شامخا مثل شهوة السرطانات وشره الطريدة و شكيمة الناكل

أتمرم أشراك الموج وغواية الزبد ،

محاربا كجيش في جسد .

أكلم الأرض بكلام الغسل فتحتجل .

ساعديني ،

لكي يبدأ الترميم

افتحي خطيئة اللغة

وكلمي الله

قولي له :

لم يعد الخلق كاملا ولا جميلا

ولا عدل فيه

ساعديني .

عزلة الملكات

(1992)

أهـاء

إلى الحسن ابن الهيثم ... ومراياها .
قاسم

واقف على الرصيف أنتظر شخصاً ما
أو شيئاً ما

من ورائي بأنني رجلٌ
لا أهرقه ولا يعرفني
يطعنني في الظهر بلا مبرر
بلا ذافع ،

وقبل أن ألغظ أحلامي الأخيرة ،
أنومل إليه ألا يفشي السر .

إن كانت حياتي لعبة مكشوفة
فلا أقل من أن يكون موتي لغزاً .

هكذا أشتهي أن أموت .

قاسم

الحديد

ليديه حديدٌ يقود صرخة المدينة
ويقتل العربات المصابة بفتوى السهب
حين يتدافع الجليدُ في نفي المداخل
يحتسي جنوده ويرتدي خوذة الخلم :
قافلة لزينة الغبار
طريقٌ كبشر ينبغي أن تُردم
قطيعٌ من الوصايا ونقيضها .

الحديد يديه
لشهوته المبدولة
لقميصه الملطخ بشهداء الانتخاب
لمصطفى أشيائه المنهوبة
وقتٌ يعبر ردهات السجن

وجمر الحانات
ومختبرات العصف .

يموت قليلا وينهض
ينهاه على المعجلات
لثلا تفتض "بُكورة الكأس
ينام وملء يديه حديد ينضع مجدداً ومكابرة
وفتاوى تكبح رائحة الغيم بنار يديه .

خطبة 1

يُشغَلُ الكُتِبُ
ويُحلَّصُها من شريعة التَّشَاوُبِ
كلُّ نافذة تمحو الشمس من فجيرة الأُم .

فضاء

لا أعرف كيف ،
أجلس هكذا
رأسي قبعة الكون ويداي في جنون
لست متعباً ولا حزيناً
أرى البياض أبراج الغوص
المس الجبر وراحتي جنة الكلام .
حرف
وتنهمر علي شطايا الغيوم
مثل طرائد تقع في الكمين

لا أعرف كيف
هكذا أبداً
أعطي جسدي لحرير المباغيات

أرغني أعضائي لهذيان النيازك
وأتبع رنين الملائك وهي تمجد الغموض

لا أعرف كيف
لكني أبتهل للسر أن يصطفيني عبداً
لحرف ينسج المرايا ويهندس الشكل
لبياض طاعن في التحول

ربما ينهض القتل بقمصانهم الباهرة
ربما يقرعون أقداحهم ويتبادلون الأنخاب
في صباح مسكون بالضجيج
عندئذ يفقد النبيذ جسارته
ويعاورني مثل رفيق ميلل بالسفر
وأعرف ، آنذاك ، أنني كنت الحلم وظل الحلم
وأنني ماء في معجزة القصيدة .

فخامر

البغال تجر الجثث على مهل
بينما يتهشم الموت في مرآة الفرسان
ثمة أطفال يخشون القذائف
ويسألون القتلى عن الطريق
لكن البغال تحمحم وتغضي مقتحمة الغبار
وأحيانا ، حين تنهمر النيازك ،
تسال أهدافها وتهرول في نشيج النهر ،
في أنفاس الغابة
على التلال الرصاصية
تنثر الجثث المضيئة
ثم تنحدر في هاوية دليها
هتاف شعب مأخوذ باليأس .
على مهل ينحسر الفرسان وتنكسر المرأة .

در صيد

كنا نَشغلُ الطبيعة بهيبتنا
و نكرز للمناصر كي تالف الماء
هيا الكهف أسمعانا و رؤانا
كنا أمل الرمل و العصون
تيممة الوهم و النبي
نفتح الوقت و الحجارة
كنا وتر القوس و السماء
نسمي أخطاءنا و نهيم
نعيد لأجسادنا شغف الموت
لأحفادنا
لمنتهاننا

لم تزل لأشجارنا طبيعة الوحش
لم تزل شريعة الرهب فينا

نَشْفَرُ الْوَقْتَ بِالْكِتَابِ وَنَكُونُ

طَيِّبَةً تَبْرَأُ

لَمْ تَزَلْ هَذِهِ الْفَرَائِصُ تَهْرَبُ

وَالَّذِي يَطْلُقُ الطَّرَائِدَ فِينَا

لَمْ يَزَلْ سَيِّدًا

عَبْدُهُ سَيِّدٌ فِي دَعَانَا .

خطيئة 2

عندما خرقه تستر الخريطة
لا يكاد العار يكفي
لكل هذه الدول العارية .

خاكورة

كانك طفل
تهب الموت لتسجو من جسد يرث الاتصال
كان الأبطال يهيمون
تغوي الجرحى برهيف الخنجر

هل أنت كلام يكفي ؟
رفاك في طين الله ويرتكون
رفاك يكون
و أنت تسوق قطع الهديان
وتمنح يأسك حريات الموتى

يجدل حبل كلامك للأعناق
كان رفاق الماضي يمضون

كلامك يكفي
مثلك أجسادٌ تسام مجده القتل
وتبحر نحوك
هذا الضوء يؤجج جرح الناس
وأنت تكلم

شطّ الأصحاب
نوك كماضٍ بحضي
غطاك العيم
تفرع في قمصانك أخبارٌ تهذي
مثل قناديل الماء
كأنك تشحب في جسد يقتتل الآن
كأنك مثلك
تمنع رفقتك الخنجر
كي يختبروك

كأنك مثلك تلهو .

الصخور

أنهم الصخور
ذريعة الوردة ومهانة الطريق
أجراسها ترشد الجنائز وتهدد الموتى
أعراسها تهيب بالوعول أن تقبل
وتلقح الأحلام بأغلاف مطلية بالعمل

أنهم الصخور
انتصاب الفحولة
اغتنصاب الأنوثة
تهذي كلما تحشرح عندليب في الفخ
تهذي كلما سمع الماء مراثيه ونذوره

لكن

عندما يفقد الجنود غداراتهم
وينخسرون الحرب تلو الحرب
تبدأ القوافل الرافلة بالعبيد في النزوح

أفهم أن الصنخور
لم تكن سوى أنين الأرامل
و كآبة الغريب .

الأفصال

يسمع الأصدقاء صرير الاتهم ،
ثمة عطب في سلة الرأس
والضفادع تنقُ
كل جريمة تسمى .

وهم محصنون بالإثم
مجبولون على مكيدة الفراغ ،
لهم مخلب في كل عرس
يقفون بين السفينة وثقبها
القصر ومنتهاه
السجن ونزله
الدولة وعارها

الأمل ويأسه

.....

.....

الحانة والكأس المترعة .

الأغلاب

يسير لا يعبا ولا يكثرث
خطواته طريق
وفي رأسه شغف النار
يرى الحسن ابن الهيثم هنا
يراه ساحر المرايا
يَهَبُ الضوءَ و الماءَ ملكةً ويراه
مدججاً بالبريق
زجاجة في يديه لا يعبا ولا يكثرث
وريت الطبيعة
يشفأ يحدق الأفق و المرايا
ويرسم الماء في الكأس
للرأس أن يسكر
أن يتكسر الكتابة

و المرأيا في دورة في دوار
له الطريق خطيئة الأرض
نهرأ يراه
يفضض الجنة كي تحسن الحلم
و الماء زينة المرأيا

يفادر النهر
يلجأ في خندق الضلالة و الضوء
هو الحسن ابن الهيثم
يفرر بالعين كي لا ترى ما تراه
طريق مكنوزة مثل طير
يسير لا يعبا ولا يكثرث
يرفع الكأس للشمس : هذه نخبك أيتها المليكَة .

الخيول

هكذا تركض الخيول
تسفع عربات التبغ
وتجتاح سكبنة السوق
تسأل النساء عن أخطاء الليل
وتبوح لهنّ بأسرار الهتكِ
وحماس الجمر
خيول هائجة ، مجبولة بشهوة الينابيع
توغل في حكاية النساء وتغوي .

الطريدة : بهجة الخطيئة

الأعضاء : إشراقة الجسد

خيول لها أعراف الهداهد وشكيمة القرون
يفزع لها مدمنو الكنائس

والمشحوذون بطينة العقاب
وحين يفسل الهجوم صليل النبيذ
تضع الخيول أعناقها في شرفة الحانة
تاركة للنساء حرية المعانقة
لتعطي الممالك نسلا من المقاتلين الطعنة .

السهرة

تنام مختلما مع الطبيعة
ظهرك لتضمرعات السهام
وتزعم أن في صمعتك ما يكفي من الجنادب
لخيال الذاكرة
الوديان ترسل كائناتها سرىاً سرىاً
لتملأ الغرفة وتفسد عليك المكابرة .

هكذا كل مساء
ما إن تبدأ سهرة الخلق
وتشعل الكائنات أضواءها
حتى تفتعل هراكا
ونعصي إلى السرير عاريا من الحلم .

خالف

...لذلك يرى خشبةً ناعمة
و برم حبلاً لينا
وترك ظلّهما يسقط في هدوء على الماء
ثم استند يشحذ ذاكرته
لم ينس شيئاً
اعتذر لرقبته
ملّس عليها بحنان الأهل
وأغمض عينيه
لكي يرى تلك الومضة قبل المغادرة .

خطبة 3

أيها الملك ..

نحن رعاياك الذين نباهي بنا الأمم :

لقد سئمتنا هذا المجد .

المقصود

يَحَارُّ

مثل النهر النافر في ماء المرايا

كجنون الترجس المروور

كل طينة تمنحه الخطوة

كل طائر يأتيه في جنازة

كأنه عاصفة الرؤيا ، يطل :

من أعطى يدي هوية الفقد

ومن هباني لشهوة الخطايا

يَحَار

هذا موكب الأسماك حتى صخرة الجمة

هذي غيمة

يَحَار ، لا يسأل

لكن ناره تسرج أجناسا وتستثني

وتختار من الغابات أشجاراً
وتدعو أرغناً من قصب الهيكل
أعضاء عبادات
وتلهو في البقايا .

هائما يحتار :
هذي قدحي الأولى ، وهذي خمرة الرزيا
فهل يعرفني بيت
وهل تفتح لي سجادة كهف الهدايا .

مديح

رأيت يلهج بالبيارق
جنوره في كهوف الكتب
يداء مكفولتان بغدر التوقع
بؤرخ لهزائم الحروب
ويتذكر المستقبل
قبراً
قبراً

لكنه لا يخلع دروعه
يرى البيارق تشغل المدى كغربان
فيتهلل ويبتهج
يصادف في غمرة يأسه أجنحة و تواييت
فيصعد في حبور

يرى فزاعات أحلامه تنتخب له الكفن
وتعدّ له المديح
فيصاب بالتهديج .

سهره الاضداد

على الطريق
نافذة تدعو لسهره الندم
خبز ونيذ وقلعة الرمل
وليس أمام الرفقة إلا تفتحة التذكر
واستعادة العذاب
كان عليهم الخطأ وخيمة الاجتهاد
تتلاطم أجنحة النافذة في رعدة التجربة
ما من جسد إلا أصابه الليل
ونعنته حديد الباب وثقبته كهرياء الأسئلة
ما من روح إلا تفتحت على النيازك والكائنات .
هذه هي الكأس ،
لك الندم إذا احتسيت ،
وإن فانتك القدح تأخذك الندامة .

هذه هي الكأس ،
والطريق على نافذة .
تقطع الطريق
تفسد النسيان . .
وتجعل التجربة خديعة المستقبل .

يخرجون من السهرة ملطّخين بالجبال
لهم الطريق والنافذة
ولهم الكمين .

هذيان

لستُ في نومٍ ولا يقظةٍ
لكن الحلم المأتمن يخطفني
ذات الحلم كل يقظة
كل نوم

كوكبة تذخر النار في عرباتها
وتدفع الأكواخ كي تتسع الطريق
وكلما وضعت عيني على شيء تحول
وأخذ شكل المبراكين
تطلق المرأة تمورها ورألي
ولا أكاد أعرف من الفارس من الفريسة
أرى الأطفال ينشقون
من شجر يتدافع ، يبذل أنوثته

و النهر في غفلة التدفق
و البراكين تتلاطم مذهولة ورائي

يقودني خيط من الملائك :
هذا لك لا تفتح عينيك ولا تغفو
هكذا لا أنت في نوم ولا يقظة .

و أكاد في جمرة البهجة أضج بالأسئلة
هل الريح سرير أقدامي
هل أنا في رقص
هل التهجّد يأخذ أقدامي إلى الطريق
هل أمشي في جحيم أم جنة
و الأرض فضاء ؟
حلم فائن وأنا في الأقاصي
بلا نوم ولا يقظة .

خطبة 4

أيتها السار يا مليكة الوقت
أين أحببك
والهشيم سيد المكان ؟

هناك البلاد

سألتك في حدود المنارعات
بين جبل يحو الغيوم
و رمال تحمي البحر من يقطته
سألتك ..

كل يوم في حرس و راية و تشيد
في دول تُشبه القرى المنسية
كانها تكبت الكارثة و تقسم الشوارع
تهابك الممالك و ينشدك العبيد

سألتك في شعب من الحفاة
يذرعون الخرائط يبحثون عنك
مثلي .

هل أنت موجودة في مكان ؟

لغة

جعلتُ هذه اللغة ملكةً تخدم العبيد
جعلت السريق الباقي بوابات ليس لها عدو
مفتوحة على كل الطرق
وأرخت لخيول أحلامي دشت السهول
وعشب الخيالة
هذه اللغة ليست لسواي .. إلا شراكاً
نحمن الهجوم والمؤامرات .

أنهى

دعوه بلا رافة
خلّوه ينهار وحيدا
هذا الهيكل المكابر ، ضحية التركات
لتنهاوى أفاريزه العاجية
تحت منابك العاصفة وبهجة النار
لنرى مكابذته الأخيرة وهو يهذي
ولتكن القبة

- التي تستل بريقها من ضراعة السماء
و تبجّع الأعالي -
أقداما لوحل الأزقة
وناقوسا في لهر القطيع .

بلا رافة ... هذا الهيكل

لانهياره ..
لهذا السفوح والمستنقعات
لا هيكل جديد ،
لكن لهندسة الطبيعة هندسة الفضاء .

فوق ذلك المساء

في ذلك المساء
الذي يلهم القاتل
ويحزم الأطفال بالحلم الساحر
في ذلك المساء الزاخر ياندفاعات أشباح شاردة
تدس بين الطوائف
يحلو للقتلى محو بقايا النصل
ومسح الكأبة عن سجادة الدار
والأسئلة :
من قال إننا قُتلنا
من رأى الدم

ها نحن فنحورون بإرثنا
أصحاء مثل جليد الجبال

ما من نافذة إلا وتطل على أملٍ كان .

لماذا في ذلك المساء

يحوز لهم التذكر وليس لنا أن ننسى .

الغابة

هذه الدسيمة

جرس الصريح وتفاحة تفضح الآلهة
لتكن فاكهة الحكمة شبيهة و حارة
ليبتهج الطقس بشعابه
ويُضاه صلافة الصيادين و أفخاخهم
فالغابة تخون الشجرة و تدس في أخبارها
ما من نبي إلا وصلبته في الصنوبر
غابة تسوق القطيع نحو الغمام و النار
لا لغة تترك الكلام
وليس للماء حرس غير النيازك
مرة بسط الماء مخلوقاته و منحها تاج الأسئلة

أحفال خاصر

قادم من الحديقة
أعطيتها تاريخ الماء
ورأيت العشب يكفر عن أحفاده .

زرعت بوحشتها حكايات وقصائد
عن أسرى حرب ينتظرون على شرفاتي
كي يكتمل الوقت
وينتشلوا النعناع الهائم في جسدي
كانوا موتى يحتكمون على سجادة أيامي
يفتضون بردي
ينتهكون
يوأرون
وينتظرون .

قبل قليل جئت ،
حديقة داري تكتظ بهم
بصفون إليّ مأخوذين بالأخضر الذي يهب
مثل غزال يسور أعضائي
ويهيئونني للذبح .

الأشباح

يسوق الخوذي أشباحه عبر البحيرة
لينجو من تواطؤات الأسطبل البشري
ويخرج بالأسرار من المسيسة
بلهث كمن مسته العاصفة وشفلت معطفه النار
لقدميه ريش ، ولعينيه بهجة النبي
يبتكر أشباحه في جسارة
ويعنحها حرية الفرار
لم يعد في الأسطبل متسع
والعناصر تشفّ وتشتكو في وحج من الشراك
وأنحلاق الأفعى .

البخارة

...لكن كم من الضمادات مستعوزنا
لنحصى جراح هذه الأرض
وكم من المراكب
لنقنع الماء بيقظة السواحل
وكم زجاجة سترشدنا إلى الذاكرة
و أنت أينها الهتيكة
ماذا ستطلبين لاستعادة للفضاء وفرقة المغامرین

كان لنا أن نصون احترازا
و نراف بذلك الانتظار الشاسع
كان لنا أن نعبي الحرب في المستنقعات
ونساب في جراءة الموج
ونحشو مدعاة الكوخ بالمبتكرات

ومحظيات الخيلة

الآن ينبغي أن نقذف المرساة
ونعد الأرض بغواية جديدة
ونقول للماء :
أيها السيد .

ابنهال

أنضرع لوعل المباغتة
أن يحزم سريري بشراك تهزم النوم
أحاف أن يجتاحني جيش وتستفردني قبيلة المستنقعات
أرغب في حمى تلهب أعضائي دون هوادة
وليس لدحرات البقطة أن تحرمني من جمجم الخيلة
أنضرع أن تختلج الدماء
وتفتح لها طريقا نحو القمصان والوسائد
أنضرع إليه كي يسمعني ويراني .

الفنديل

أجعل الخطأ قنديلا لخطواتي
وأستجيب لعذوبة المصادفات
وعندما يكاد الزيت ..

أهتف في الغواية لتدفع الأوح إلى التهلكة
هكذا أخرج كل صباح
في نشوة المحاربين ويقطع المجنون
لا أعد بنبطة وليس لمواطني هداية غير الأخطاء .

الجسد

جسدٌ

يهب المداعبة بهوا من اللذائذ
ما من نبضة إلا ونحن هناك
نفرك الرغبة في جنة الليل
ونملأ الأنية بالنفضة
جسد له قدرة المبارزة و الهجم
لا يأس يكبح الطعنة المظفرة
ولا ينتهجي أعضائه غير الرمل

ونحن هناك نتهجي :

طباق يفتح الرماد على الجرح
قوس من العضلات يشغف بالدم
غيم يغير الطبيعة و يهجو .

ليس للجسد إلا شريعة الهواء
إلا هدوء التميعة
والهدنة فتنة الجنس
جسد
يتلاطم وليس للهزم .

قبول

لم تزل في هديل التأويل تهذي
وعيناك مذهولتان وحولك طين كثير

ترى رفقة يُقبلون

ترى رفقة يَقبلون

وعيناك ماخوذتان وتهذي .

إغواء

رأيت الزنزانة تنزع جدرانها
وتكشط الصدا من الحديد
تضع الزينة
وتؤرجع أقراطها وتنتقل .
رأيتها تضاهي الوطن
تضع الحدود في ظلها
تتبرج وتسطو على الأفق .
والذي في شك وفي يقين
عليه أن يعبا .

الفتيات

أهيمُ في غملة الخميرة
الفتيات يخلطن أحلامهن بزيت النسيان
يجلدن أسرارهن ويوقدن قنورهن
لعل الخميرة تسمع تنهيدة القلب أو رهشة الدم
تحت السوار الموارى
وترمي رغيفا على نهدة الصدر
الفتيات يفرحن في غمرة الجنس
هذا إنائي ،
أقيس به غبطة الوقت
أحسو به خمرة الخبز
أغوي الفتيات
يسكرن قبل اكتمال الأنوثة
قبل اختلاج الهواء .

الحب

مثل مرايا العرس
هرعت السنديانة نحو أغصانها تشق
حتى أنخر جرح في الجسد
تأخذ خيطا وترسم به الهواء
لثلا تسقط العصافير
جسد يتأرجع بين مرآة خرساء
ومرآة مكتظة بالخطيئة

من الطاهر البقي الذي سيرسم بحجر العقاب هواء
يخدع به اللغة ؟

أن للشجرة أن تمحو وتشغف .
وحدها ، حركة البذار ، تخفق مثل قلب

وحدها تجعل الكفن مهذاً لا رجوحة الخلق
جرح مفتوح والشهق يغمر العضل
ويزجج الجسد بنشيد اللؤلؤ
وحيوانات الثلج تركض في حرير الرغبة
وغواية المصادفات
فلنقل للديبحة يا مباركة
يا وحيلة الجرح .

و أنت أيها الجسد المغدور بالمحبة
لك المجد و المبارزات .

هناك

يتذكر زناناته ونافذته
مثل عشق ليس للنسيان
يتهدج في قفص الحرية :

يا لهنالك

حيث الأفق اللامتناهي يشمل رعاياه بالعيم
كان الحرية كانت هناك

شاسعة و مشتتة

يباهي بها الحياة

لم تكن سلطة تطله ولا يد عليه

رهيفاً مثل شفرة الوقت

صارماً مثل برق

شاهقاً كشموخ الآلهة
يداء في حرية الخلق
يمنع أحلامه اللغز
يرأف بمخلوقاته ويصطفئها

يسا لهنساك

حرياته القادرة بدأت من هناك
وهنا ..
يلرم البحث عن قرالن .

الأطفال

كان الأطفال يطيطون أمامي
وأنا أستجمع أخطائي وأحشدتها
في سرّة امرأة شاحبة الريش والصوت
تفتح أرخبيلًا من الغيم والمدخرات
كان الأطفال يندّون البحر إليّ
ليغمروني بالأعشاب والأصداف
فأصيح بتوامي المرأة أن تقرضني
عضوا
عضوا
كمي تنجوا أخطائي ومدخراتي
فتهتف بي : أدّر هذه الأقداح
لئلا تفسد القوارير .

القلعة

أبني القلعة من حولي
أشيدها حجرا حجرا
وأستنفر الجيوش لتبدأ الهجوم

وحدي

أستعدي شهية القتال في شجاعة الأعداء
أهين لهم كي يبدأوا شحذ الأسلحة
ويحسنوا التصويب

أبعث بكتب التحديات وانتظر في القلعة

وحدي

كل موجة من الهجوم أسميها تفاحة الغواية
أقت الأسلحة لا أحسن الحرب ،
وليس لدي جنود ولا سعاة وحدي
كلما ارتدت هجمة أضعفت الجرحى

وبعثتُ بالأسرى مدججين بالهدايا
أرسم أسوارَ القلعة
أذعنّها ، وأزئبها بالقناديل
كي ترشد الهجومَ التالي ،
فربما يحلّو لهم أن يبتغوا في الليل
فها أنا وحدي القلعة صامدة .

مساء الحجر

بغثة يستفز الحجر ذاكرة الهم
فلأزاميل سطوة البريق
وليس أمام التواءات غير اللدائح
غير عحينة الاندياح وعثمة المتاحف
هذا حجر يخلع السواد
وكلما ارتد الحديد
قلت إن للبيت وقتا يتخرب فيه
ويركض سكانه مثل ثكلى النمر
كلما بدأ القصف أسلمت وجهي لتيه
سيراف بي
مرة يستعيد الحجر مرة يستعاد
والأزاميل تنداح مثل المراكب
أيقنت .. للبيت رب يخربه في مساء الحجر .

البداو

كل هذه البحار التي تجلس أمامي
مرغية حزام سرورها
مشدودة بي
تنهار مثل حمامة تحت الملامسة
حيث الأصابع لا تحسن النوم
وليس أمام اختبار الفحولة غير النسيمة
وبرج الريح .
من يقنع البحار بأنوثتها
ويبعث الكتب لكنيسة الأعماق
من يسعفها ،
تجهش بالموت وتعاقب السواحل
تجلس أمامي
كان في سرادق السماء زرقه

تسعف الغرقى في بطن
و تغرر بالقوارب لثلاثين .
لست نجمة الجرح
لها أن تعرف الآن
لها أن تنهار بلا افتراع
بغير ضريبة النرجس
فريسة اليأس والمكابرة محبوسة بالأسلاف
سرورها لها
ولي جسد يعلن الماء
ويلجأ لشهوة الرنخام .
هناك حيث العشب يهتز
كنهد وافد من الجحيم .
انهضي أيتها البحار
شدّي حزامك و انهاري هناك
حيث ينقض السائل طبيعته
ريراً من الخديعة .

السبايا

مثلما سمكة تفقد عادة الماء
وزعانفها تتلاطم في طين الشاطئ
القوارب تجمع التركبات
وترمي بشباكها الواسعة
لتخدع الأسماك المكابرة بحرية الماء
فأرى إلى الأحزاب تتكدس في خراج الدولة
والجباة يبجلون قهوة الصيارفة .
أرهب السبايا بفضيحة الصمت
وأصغي لدسائس المثقوبين بوهم الدولة والحزب
أعرفهم ثوبا ثوبا
أرقبهم من برج القلعة
ينحدرون
والحسك يتفصد من أطرافهم .

المندوب

ليست لدي أجوبة للريح التي تنخلع الباب
لدي شهوات تفرق نفسها في النوم
وفي نسياني يقدر الماء أن يتمرأى
وتقدر الشجرة أن تقرأ من عادة الغصون
وترسل أوراقها في بريد المساء .
أيتها الريح الصبورة
خذي نشارة الباب واذهبي .

;

لا أجوبة لدي
هنا أرانب مدهورة تهطل في البياض
مثلما تهطل اللثة في الجسد .

ظهير المنهم

ستأخذنا الأقدام عبر الشراك
جناة يحملون الجراح والقراثن
ليس بيننا عبدٌ لسيدٍ أو عبدٌ لعبد
نباهي باقتراف الجريمة
وندفع عار البراءة عنا .
ستأخذنا الأقدام للمنتهى
على كواهلنا أثر الأصفاد
وبغمرنا فرح القتل
وهم يذهبون إلى النوم
نسمع الأقدام الذهبية فوق رخام الموتى
وهتف الطريدة .
نحن منتخب المذبحين
نحرّض أحلام الناس

تتوشح بقميص الجناة
إلى المنتهى الأقصى .

تعلن :
قتلناه في ظهيرة تحذل الشمس .

الحرب

قلنا :

لأجرام المسافات نقرن الكتابة
بنميمة الطريق
نكافئ الغفلة بخطيئة مثلها .

قلنا :

نعطي المرأة سراقق لأحراسها
ونحشها بجيش من الأبطال
وندفع عن القرى ضريبة النوم .

قلنا :

لعل القناديل تطرد الخجل و توقط الأرضة
فتهافت في ثيابنا الأسلحة
و نشارة الحديد

و أخذت الحرب تزهد الطهارة .

المجلد الثاني

و أنت يا مجنون الأحلام
يا مفتدى الصبايا وشقيق الذبيحة
يا جنس التلغات
و القوي المأخوذ بطبيعة الفتوى
تستوقفُ الفواقل في جسارة
وتجردُها من الطريق و الخرائط
ماذا لديك الآن بعد التجربة
ماذا سيبقى في يدك من عجيبة المغامرة
و غبطة الأوج
و أي قلعة ستفتديك ،
من متفهم المبارزات في كتابك الأخير
يا كشاف الجرح و المعصم و المجادلات .
ماذا فعلت بالأرغن ،

منذ لحظة ترفل في الإيقاع
ها أنت مثل ساحل يأتي إليك البحر
تمعن في الملبسات
هل يدلك في ذهول الأفق
أم يدلك في الهلاك
قل لنا يا أنت
ما الذي تراه من هناك ؟

أخبار مجنون ليلى

عن أبيه

سَأَقُولُ عَنْ قَيْسٍ
 عَنْ هَوَى يَسْكُنُ النَّارَ .
 عَنْ شَاعِرٍ صَاغَنِي فِي هَوَاهُ .
 عَنْ اللَّوْنِ وَالْإِسْمِ وَالرَّائِحَةِ .
 عَنْ الْحَتَمِ وَالْفَائِحَةِ .
 كُنْتُ مِثْلَ السَّيِّمِ ، أَسْتَوِي فِي يَدَيْهِ .
 هَدَانِي إِلَيْهِ .
 بَرَأْتُ مِنَ النَّاسِ لَمَّا بَكَانِي إِلَيْهِمْ
 زَهَابِي وَغَنُوا الْأَخَانِي بِأَشْعَارِهِ .
 فَمَا كَانَ لِي أَنْ أَقْدَرَ أَشْعَلِي أَمْ طَعَانِي .

سَأَقُولُ عَنْ قَيْسٍ
 عَنْ جَنَّةٍ بَيْنَ عَيْنِي ضَاعَتْ

عَنْ هَوَاءٍ أَسْعَفَ الطَّيْرَ وَاسْتَحَفَّ بِنَا وَاصْطَفَانَا
 عَنْ كُلَّمَا هَمَّ بِي تَهْتُ فِيهِ
 وَبَاهَيْتُ كَيْ نَحْتَفِي بِالْمَزِيحِ
 عَنْ الْعِشْقِ تَلَنَّا فِيهِ الْحِجَارُ
 وَتَشَفَّ فِي ضِفَّتِيهِ الْخَلِيجُ .

سَأَقُولُ عَنْ قَيْسٍ
 عَنْ حُزْنِهِ الْقُرْمُزِيِّ
 عَنْ اللَّيْلِ يَقْفُو خَطَاهُ الْوَيْلَةُ
 عَنْ الْمَاءِ لَمَّا يَقُولُ الْقَصِيْلَةُ
 بَكَى لِي الْبُكَاءُ ،
 وَهَيَّا لِي هَوْدَجًا
 وَانْتَحَى يَسْأَلُ الْوَحْشَ عَنِّي
 كَأَنِّي بِهِ لَا يَرَى فِي الْقَوَائِلِ غَيْرَ الْخَيُْولِ الشَّرِيْدَةِ .

سَأَقُولُ عَنْ قَيْسٍ
 عَنِ الْعَامِرِيِّ الَّذِي أَنْكَرَتْهُ الْقَبِيْلَةُ
 عَنْ دَمِهِ الْمُسْتَبَاحُ .
 عَنِ السَّيْفِ لَمَّا انْتَصَاهُ مِنَ الْقَلْبِ
 وَاجْتَارَ بِي أَرْضَ نَجْدٍ لِيَهْرِمَ كُلُّ السِّلَاحِ .
 عَنِ اللَّذَّةِ النَّادِرَةِ
 عَنِ الرَّجْدِ وَالشَّوْقِ وَالشَّهْقَةِ السَّاهِرَةِ
 عَنِ الْخَيْلِ تَصْهَلُ بِي فِي اللَّيَالِي

عن الصَّهْدِ يُفْسِلُنِي فِي الصَّبَاحِ .
وَيَا قَيْسُ يَا قَيْسُ
جَسْتَنِي أَوْ جُنْتُ ،
كَلَانًا دَمَّ سَاهِرٌ فِي بَقَايَا الْقَصِيدَةِ .

إنه لا أحد

هو قيس ، وهو معاذ بن كليب ، وهو قيس بن معاذ العقيلي ، وهو
 البختري بن الجعد ، وهو الأقرع بن معاذ ، وهو المهدي وقيل اسمه قيس
 ابن الملوخ من بني عامر . ولما سُئِلَتْ عَنْهُ يُطُونُ بَنِي عَامِرٍ بَطْناً
 أَنْكَرَتْهُ وَقَالَتْ (بَاطِلٌ وَهَيْهَاتَ) ، ثُمَّ قِيلَ إِنَّهُ لَا أَحَدٌ . ذَهَبَ فِي حَيَاتِهِ
 بِقَلْبٍ مَفْقُودٍ وَعَقْلٍ مَأْخُودٍ . أَخْبَرَنَا الْأَصْفَهَانِيُّ عَنْ أَحَدِ الرُّوَاةِ وَكَانَ
 كَادِباً فَصَدَّقْنَاهُ ، عَنْ رَجُلٍ يَرَى غَيْبَ النَّاسِ قَالَ ثَلَاثَةٌ لَمْ يَكُونُوا قَطُّ
 وَلَا عُرِفُوا : ابْنُ أَبِي الْعَقَبِ صَاحِبُ قَصِيدَةِ الْمَلَا حِمٍّ ، وَابْنُ الْقِسْرِيةِ ،
 وَمَجْنُونُ بَنِي عَامِرٍ . أَمَّا نَحْنُ فَقَدْ رَأَيْنَا أَخْبَارَنَا عَنْهُ فِي رُقْعٍ اسْقَطَهَا
 الرُّوَاةُ وَاسْتَفْتَتْ بِهَا الْأَحْلَامُ ، وَكَشَفَتْهَا لَنَا طَبِيعَةُ الْمَحَبَّةِ أَكْثَرَ مِمَّا
 كَرَّهَا الرُّوَاةُ الَّذِينَ أَعَانُونَا عَلَى مَا نُرِيدُ . فَسَمِعْنَا مِنْ أَبِي بَكْرِ الرُّوَالِيِّ
 الَّذِي أَحَالَنَا عَلَى غَيْبِهِ . وَلَدُّ لَنَا مَا يَمْلِكُو مِنَ الْأَخْذِ عَنْ أَبِي مَكِينٍ
 وَالشَّيْبَانِيِّ وَأَبِي إِسْحَاقَ وَالْجَوْهَرِيِّ وَالرِّيَاشِيِّ وَابْنَ شُبَّةَ وَالْمَدَائِنِيِّ
 وَالْمُهَلَّبِيِّ وَالْأَصْمَعِيِّ عَنْ صَاحِبِ الْأَغَانِيِّ ، الَّذِي أَتَانَا لَطِيفًا شَاسِعًا

الشك فاهتبلناه . فوقعنا على ما لاءم مزاجنا . ثم ساق الله لنا ما تيسر
من اصدق الكذبة في رواة عصرنا ، فانتخبنا من غواياتهم ، وتبادلنا
معهم الانخاب ، وزدنا في ذلك كما نهوى ، فطاب للمجنون ذلك
وامتحننا .

عن ليلى

سَأَقُولُ عَنْ لَيْلَى
 عَنْ الْعَسَلِ الَّذِي يُرْتَاخُ فِي عَجَجٍ عَلَى الرِّتْدِ .
 عَنْ الرُّمَانَةِ الْكَسَلَى .
 عَنْ الْفَتَوَى الَّتِي سَرَتْ لِي التَّشْيِيعَ بِالْقَتْدِ .
 عَنْ الْبَدَوِيَّةِ الْعَيْنِينَ وَالنَّارِيسِ وَالْحَدِّ .
 لَهَا عِنْدِي
 مُعَاوَرَةٌ تُوَحِّجُ شَهْوَةَ الشُّعْرَاءِ لَوْ عَنُوا
 صَبَاً نَجْدٍ مَتَى قَدْ هَضَمْتَ مِنْ نَجْدٍ
 عَنْ التَّوَمِ الشَّافِيفِ يَشِي بِنَا .
 عَنْ وَجْدِنَا . عَنْهَا .
 لِئَلَّا تَعْرِفَ الصَّخْرَاءُ غَيْرَ الْعُودِ وَالرِّتْدِ .

سَأَقُولُ عَنْ لَيْلَى

عَنْ الْقَتْلَى .
 وَعَنْ دَمِنَا الدِّي هَذَرُوا .
 عَنْ الْوَحْشِي الصَّدِيقِ .
 وَفَتْنَةُ الْعُشَاقِ
 وَاللَّيْلِ الدِّي يَسْعَى لَهُ السَّهَرُ .
 عَنْ الطِّفْلَيْنِ يَلْتَقِيَانِ فِي خَفَرٍ
 وَلَمَّا يُرْهِرُ التُّفَاحُ يَخْتَلِجَانِ بِالْمِيزَانِ
 حَتَّى يَخْجَلُ الْخَفَرُ .
 لِلْبَلَى شَهَقَةٌ أَحَلَى
 إِذَا مَا لَذَّةٌ نَاهَتْ بِنَا
 وَتَنَاهَيْتُ أَغْضَاءَنَا النِّيرَانُ
 مَتْنًا أَوْ حَيَا .
 أَوْ يَقُولُ النَّاسُ أَخْطَانَا .
 سَتَّبِكِي حَشْرَةً فِينَا إِذَا غَمَرُوا .

مَنَاقِلُ عَنْ لَيْلَى
 عَنْ الْمَسَافِرِ عِنْدَمَا يَبْكِي طَوِيلًا
 عَنْ السِّخْرِ اللَّدِيدِ إِذَا تَجَلَّى فِي كَلَامِ عَيُونِهَا
 عَنْ نِعْمَةٍ تُقْضِي لِأَنْ أَقْضِي رَحِيلًا
 عَنْ مَرَايَاهَا مَوْزَعَةٌ تُخَالِجُ شَهْوَةَ الْفِتْيَانِ
 عَنْ مِيزَانِهَا مَشْبُوقَةٌ .
 عَنْ عَذْلِهَا فِي الظُّلَمِ .
 عَنْ سَفَرِي مَعَ الْهَدْيَانِ .

عَنْ جَنِيَّةٍ فِي الْأَنْسِ تَسْتَحِبُّ الْقَتِيلَا
لَيْلَايَ لَوْ يَدَّهَا عَلَيَّ
وَلَوْ يَدِّي مَشْهُورَةٌ تَهَبُّ الرِّسُولَا
سَأَقُولُ عَنْهَا مَا يُقَالُ عَنِ الْجُنُونِ إِذَا جُنِنْتُ
وَلِي عَذْرٌ إِذَا بَالَغْتُ فِي مَوْتِي قَلِيلَا .

البرء الأول

الصَّخِيحُ الَّذِي هُوَ شَدِيدُ حَالِصٍ ، أَنْ قَيْسًا وَلَيْلَى عَامِرِيَّانِ ، التَّقِيَّانِ صَغِيرَيْنِ يَرْغَبَانِ فِي تَجْدِ الْجَزِيرَةِ ، بِوَادِيَيْنِ يَتَّصِلَانِ بِكَشِيفِ التَّحْلِ مِنْ جَانِبٍ ، وَوَعْرِ الْقَفْرِ مِنْ جَانِبٍ . هُوَ كَثِيرُ الشُّرُودِ ، بَاكِرُ الْحَزَنِ ، مَيَّالٌ لِلْعَزَلَةِ ، يَأْتِسُ لِرَفْقَةِ الْبُهِمِ فِي الْمَرَاعِي ، وَيَرْجُزُ فِي قَطِيعِهِ مَوَاجِدَ حَسِبَهَا النَّاسُ كَلَامًا حَفِظْتَهُ سَلِيلَةُ الصَّبِيِّ مِنْ مَسَارِ الرُّعَاةِ ، وَلَمْ يَصْحَ لَهُ أَنْ يَزْعُمَ شَيْعْرًا فِي ذَلِكَ الْعُمُرِ لَيْسَ يُكَذِّبُوهُ . وَهِيَ كَثِيرَةُ الْأَحْلَامِ ، غَرِيبَةُ الْخَيَالِ ، غَرِيبَةُ الْأَطْوَارِ ، رَوَتْ قَرِينَاتٍ لَهَا أَنَهَا مِنَ الْجِنِّ إِلَّا قَلِيلًا وَمِنَ الْإِنْسِ بِمَقْدَارٍ ، انْصَلَّتْ بِأَبْنِ عَمَّتِهَا وَيَشَاعِرَتِهِ الْبَاكِرَةِ ، رَافَقَتْهُ فِي الْوَادِيَيْنِ حَيْثُ كَانَتْ قَرِينًا لَهُ فِي الْلَّهِوِ الْبَرِيِّ ، فِيمَا كَانَ يَشِبُّ وَيُشْعِلُ الشَّعْرَ بِهَا . فَأَخَذَتْ بِهِ وَصَارَتْ تَلْزُ بِبَطْنِ الْوَادِي ، لِيَتَقَابَلَا فِي غَدِيرٍ تَلْتَقِي عِنْدَهُ عَنَمُهُمَا ، هُوَ مَعَ إِخْوَتِهِ ، وَهِيَ فِي قَرِينَاتٍ يَتَّبِعْنَ الْقَطِيعَ فَأَتَلَعَا . وَأَزْدَهَرَ بَيْنَهُمَا وَكِعٌ ، مِثْلَمَا تَلْتَهَبُ الْحُمْرَةُ فِي وَرْدَةِ الْقَلْبِ ، وَصَارَ الشَّعْرُ مَوْقِدَ الْمَحَبَّةِ . وَيُزَوَّى أَنْ قَيْسًا حَكَى فَقَالَ «عِنْدَ غَدِيرِ الْوَادِيَيْنِ

نُورِدُ النِّعَمَ وَتَتَرَاخُمُ عَلَى الْمَوْرِدِ بِمَرْحِ صَاحِبٍ ، كُلُّ يَأْخُذُ بِالماءِ يَرُشُهُ عَلَى
الْآخِرِ ، فَتَتَدَاعَى وَتَضْطَرِبُ أَجْسَادُنَا الْغَضَّةُ ، فَصَادَفَ أَنْ قَارَتْهَا
فَتَلَامَسْنَا ، وَمِنْ كَتَفِي صَثَرَهَا ، وَلَمْ يَكُنْ بَعْدُ قَدْ أَكْعَبَ وَلَا اسْتَهْدَ
وَلَا اسْتَدَارَ ، لَكِنِّي شَعَرْتُ مَسَاعَتَهَا بِخَيْطٍ رَهِيْفٍ مِنَ الْبَرَقِ يَجْتَاحُ
أَعْضَائِي وَرَأَيْتُهَا تَحْتَلِجُ وَتَقْصَاعِدُ مِنْهَا شِبْهُ نُحَيْبٍ كَمَنْ مَسَّهُ الْهَلَعُ ،
فَعَرَفْتُ أَنَّهَا سَمِعَتْ مِنْ رُوحِي شِعْرًا لَمْ يَجْرِ عَلَى لِسَانِي بَعْدُ فَرَكَضَ
كُلُّ مَنَا صَوْتٌ عَنْهُ يَهْشُهَا عَائِدًا إِلَى مَضَارِيهِ ، وَلَمْ أَرَهَا بَعْدَ ذَلِكَ زَمَنًا
حَسِبْتُ فِيهِ أَنِّي لَنْ أَرَاهَا أَبَدًا ، وَكُنْتُ مِنَ الْحُلُمِ قَرِيبًا .

لَمَّا كُنَّا فِي مَكَانٍ

خَالَطَ الشُّكُّ سِيرَةَ الْمَجْنُونِ ، لِيَحْتَلِفَ الرُّوَاةُ فِي شِعْرِهِ ، فَزِدَّهُ بَعْضُهُمْ إِلَى شَاعِرٍ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ ، عَشِيقَ زَوْجَةٍ أَحَدِ الْوِلَاةِ وَخَشِيَ أَنْ يَشِيعَ خَرَفُهُمَا ، فَأُطْلِقَ النَّصْرُ عَلَى اسْمَيْنِ لَمْ يَكُونَا فِي مَكَانٍ ، تَنَاقَلَهُ النَّاسُ عَنْ لَيْلَى وَمَجْنُونِهَا ، وَزَادُوا فِيهِ مِنَ الْكُذْبِ مَا يُصَاهِي الصِّدْقَ فَصَدَّقْتَاهُ . وَقَالَ أَمِينُ صَاحِبِ الْحُجْرَةِ فِي رِوَايَةٍ أُخْرَى ، مِنْ غَيْرِ حُجَّةٍ وَلَا وَثِيقَةٍ عَنْ شَخْصٍ يُدْعَى رَضْوَانَ الْجَنِّ ، قَالَ إِنَّ قَيْسًا حَقِيقَةً وَلَكِنْ شِعْرُهُ مَوْضُوعٌ ، وَإِنَّهُ يَعْرِفُ خَطَأً اسْمَهُ جَمَالَ اللَّيْلِ الْوَرَّاقِ اشْتَغَلَ عَلَى نَسْخِ ذَلِكَ الشَّعْرِ ، وَقَدْ صَنَعَهُ شَاعِرٌ عَشِيقَ فَتَاةٍ مِنْ بَدْوِ الْجَزِيرَةِ بَيْنَ نَجْدٍ وَالطَّائِفِ ، تَزَوَّجَتْ سِوَاهُ عَلَى كُرْهِهِ ، فَذَهَبَ الشَّاعِرُ إِلَى أَنْ يُشْعِلَ النَّارَ فِي الْقَبَائِلِ ، فَأَنْطَلَقَ فِي هَوَاءِ الْجَزِيرَةِ خَالِقًا النَّصْرَ وَالْخَبَرَ ، وَقَالَ كُلُّ شَيْءٍ عَنِ الْمَجْنُونِ الَّذِي لَا خَرَجَ عَلَيْهِ وَلَا لَوْمَ . فَطَابَ لِكُلِّ ذِي رِيثَةٍ أَوْ قَلَمٍ أَنْ يَفْعَلَ مَا لَذَّ لَهُ مِنَ الْجُنُونِ ، لِئَلَّا يُقَالَ إِنَّ نَعْمَةَ زَمَانَا شَغَرَتْ مِنْ أَصْحَابِ الْعِشْقِ وَاللُّوْعَةِ . فَأَنهَالُ مَجْنُونُ اللَّوْنِ عَلَى مَجْنُونِ الشَّعْرِ بِالنِّيرَانِ مِنْ

كُلَّ جَانِبٍ ، وَبَعِثْتَ الْحَرَارَةَ فِي ذَاكِرَةِ مَشْبُوتَةٍ ، مِثْلَمَا تَهْبُ الرِّيحُ فِي
شَهَوَاتِ الْجَمْرِ .

الأشياء

غَابَتْ عَنْهُ وَهُوَ فِي انْتِظَارٍ ، يَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الطَّرِيقِ . أَشْيَاؤُهُ مَنْشُورَةٌ
لِلنَّاسِ وَالْتَذَكُّرُ ، وَالنَّاسُ يَعْبُرُونَ مِثْلَ الْأَثِيرِ . وَمِنْ نَوَافِدِ أَجْسَامِهِمْ ،
يَرَى إِلَيْهَا تَرْكُضُ إِلَيْهِ وَلَا تَصِلُ ، يَرْكُضُ إِلَيْهَا وَلَا يَصِلُ ، وَالنَّاسُ
يَعْبُرُونَ عَلَى أَشْيَائِهِ الْمَنْشُورَةِ (رِيشَةُ قَطَا مُسْتَدْقَةُ الرَّاسِ / حَيْطُ حَرِيرٍ
أَخْضَرُ حَقْدَتُهُ أُمُّهُ فِي زَيْدٍ طُفُولَتِهِ / خَاتَمُ عُرْسٍ مَنَحُولٍ مِنْ قَرَطِ الْخَلْعِ /
حِجَابٌ فِي جِلْدَةِ ضَبْعٍ / عُوْدٌ سِوَاكَ يَابِسٍ / كِسْرَةٌ يَأْقُوتُ مَعْرُوقٍ
بِالْفَحْمِ / خُرْجٌ ثَقْبَتَهُ الرِّيحُ / أَشْلَاءُ لِحْجَامٍ تَنْضَحُ مِنْهُ رِيحُ الْخَيْلِ /
وَحْشَةٌ) يَلْتَقِطُونَ مَا يُصَادِفُ أَقْدَامَهُمْ . نِسْوَةٌ يَجْلِسْنَ إِلَيْهِ يَسْتَنْشِدُنَهُ
شِعْرًا ، يَسْأَلْنَ عَنْ لَيْلَى ، فَيُخْبِرْنَهُ أَنَّهَا فِيهِنَّ وَتَتَحَقَّى لِشَلَا تَفْضَحُهَا
الْقَبِيلَةُ . فَيَقُولُ إِنَّهَا وَهِيَ مَحْجُوبَةٌ تَقْرَأُ لَهْ أَوْضَحَ مِمَّا لَوْ كَانَتْ
مَكْشُوفَةً . فَيَسْتَنْشِدُنَهُ فَيَرْفَعُ صَوْتَهُ لَعَلَّهَا تَرَاهُ . وَكَانَتْ هُنَاكَ وَهِيَ
تَسْمَعُ ، يَقُولُ شِعْرًا يَفُتُّ الْجَلَامِيدَ ، وَالنِّسْوَةُ يُطْلِقْنَ التَّنْهَدَاتِ وَهِيَ
تَسْمَعُ ، يَتَفَجَّعُ لَهُنَّ بِالْمَلَذَاتِ ، وَهُنَّ يَسْتَزِدْنَ وَهِيَ تَسْمَعُ . النَّاسُ

يَمُرُّونَ بِتَوَافِدٍ أَجْسَامُهُمُ الْوَاسِعَةُ ، يَأْخُذُونَ أَشْيَاءَهُ الْمُنْثَوَةَ (فَصٌّ فَيُرُوزُ
شَاخٍ / حَقٌّ يَشْمَالُهُ الْعَبِيرُ / كَوَفِيَّةُ طِفْلٍ هَلْهَلَهَا الرَّمْلُ / خُصْلَةُ شَعَرٍ
غَامِضَةٍ / مَا يَرْجِعُ فِي السَّرِجِ مِنَ الْحَرْبِ / قَلَقٌ) وَيَعْبُرُونَ ، وَالنِّسْوَةُ
يَنْطَايِرُونَ فِتْنَةً وَإِعْجَابًا . يَقُولُ شِعْرًا فَيَتَضَاحَكُنَ ، وَيَكِي ، وَهِيَ تَسْمَعُ .
فَأَدْرَكَتِ النِّسْوَةُ أَنَّ الْأَمْرَ تَجَاوَزَ طَاقَةَ الشَّحْصِ ، وَكَادَ يَنْتَلِفُ مِنْ صَمْتِ
الْمُحِبُّوبِ . النَّاسُ يَعْبُرُونَ وَأَشْيَاؤُهُ الْمُنْثَوَةُ (عِمْدٌ قَارِعٌ / أَثَارُ دَمٍ فِي خِرْقَةٍ
رَتَاجٌ مَكْسُورٌ / جُرءٌ عَمٌّ يَتَسَاءَلُونَ فِي صُغْرَةِ الْوَرَقِ / تَعْوِيذَةُ الْإِلْفِ / سِقَاءُ
مُتَقَلِّصٍ / مِخْلَبُ نَسْرِ / هِرْقٌ لُبَانٍ / قِطْعَةٌ لَحْمٍ مَقْدُودٌ) تَكَادُ أَنْ
تَنْفُذَ ، وَهِيَ تَسْمَعُ . فَقُلْنَ لَهُ « يَا قَيْسُ ، لَقَدْ طَلَعَكَ الْحَبِيبُ بِلا رَافَةِ ،
وَحَقَّقَتْ أَنْ تُسَيِّهَ لَعْلَهُ لَا يَسْتَحِقُّ » . فَصَرَخَ بِهِنَ :

« لَا وَاللَّهِ ، كُلُّ خَشْيَتِي أُنَبِّئُ لَمْ أَكُنْ جَدِيرًا ، فَحَقَّقَهَا عَلَيَّ أَنْ أَبَاهِي
بِأَنِّي الْخَيْطُ الْمُنْسَلُ فِي ذَيْلٍ وَشَاحِحَا ، وَأَقْبَلُ إِذَا هِيَ قَبِلَتْ » .
فَلَمَّا بَنَشِيعَ يَصِلُهُ مِنْ جِهَةٍ تَشْفُ عَنْ رُوحٍ أَدْرَكَهَا بُكَاءٌ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى
صَدِّهِ ، فَالْتَفَتَتْ النِّسْوَةُ يَنْظُرُونَ مَصْدَرَ النَشِيعِ ، فَأَشْرَقَتْ شَمْسٌ صَغِيرَةٌ
مِنْ مَطَرِحِهَا وَغَابَتْ كَأَنَّهَا تَدْخُلُ إِلَى خَبَاءٍ ، وَتَرَأَى لَهُنَّ أَنْ لَيْلَى طَافَتْ
وَأَخَذَتْ مَا تَبَقِيَ مِنْ أَشْيَاءِهِ الْمُنْثَوَةِ (ثَالِثَةُ أَثَامِي مَحْرُوقَةٌ / غُصْنٌ أَرَاكَ /
صُوقَةٌ مِنْ وَتَرِ الْإِبِلِ / نَوَافَةُ تَعْرِ مَشْقُوبَةٌ بِشَعْرَةِ الْخَيْلِ / خُفٌّ حَائِلُ اللَّوْنِ /
نَوْمٌ قَلِيلٌ / قَوْسٌ قُزَحٌ شَاحِبٌ) وَقَيْسٌ مَشْدُودٌ ، يَكَادُ يَخْفُ إِلَيْهَا مِنْ
مَكَانِهِ ، (أَنْجَذَابًا وَهِيَ تَذْهَبُ عَنْهُ ذَهَابَ الْقَمِيصِ مَسْلُولًا مِنْ الْجَسَدِ .
فَأَدْرَكَتِ قَيْسًا رَعِشَةً رِيحٌ بَارِدَةٌ مَسَّتْ صَدْرَهُ الْمَكْشُوفَ بَعْدَ انْسِلَالِ
الْقَمِيصِ . جَالِسٌ فِي عِرْقَةِ الطَّرِيقِ ، يَسْقِي النِّسْوَةَ شِعْرًا ، وَيَكِي
عَطْشًا ، وَهُنَّ يَتَضَاحَكُنَ مِمَّا يُبَشِّرُهُ الْحُبُّ فِي كَيْفَانِهِنَّ الَّذِي مِنْ مَاءٍ لَا
تُطْفِئُهُ النَّبِيرَانُ ، يَتَضَاحَكُنَ وَهُوَ يَكِي . وَشَمْسُهُ الصَّغِيرَةُ تَذْهَبُ .

هذه البعد

يُقَالُ لِقَيْسٍ إِنَّ الْبَادِيَةَ كُلَّهَا أَضْحَتْ تُعْرِفُ عِشْقَكَ لِلَيْلَى ، وَهَذَا يَكْفِي ،
فَيَقُولُ : «لَكِنْ لَيْلَى لَا تُعْرِفُ» .
وَيُقَالُ لَهُ إِنَّ نَاسَ الْبَدْوِ وَالْحَصَرِ كُلَّهُمْ ، يَتَنَاقَلُونَ حُبَّ لَيْلَى لَكَ ، وَهَذَا يَكْفِي ،
فَيَقُولُ (لَكِنْ قَيْسًا لَا يَعْرِفُ) .

قَالَتْ لَهُ ذَاتَ لَيْلَةٍ .

«إِنَّ الَّذِي لَكَ مِنْ دِيَارِي أَكْثَرَ مِنَ الَّذِي لِي عِنْدَكَ . وَأَعْطِي اللَّهَ عَهْدًا مَا
جَالَسْتُ بَعْدَ يَوْمِي هَذَا رَجُلًا سِوَاكَ حَتَّى أَذُوقَ الْمَوْتَ ، إِلَّا أَنْ أَكْرَهَ عَلَى
ذَلِكَ» .

فَسَمِعَتْ مِنْهُ وَتَكَتَ مَعَهُ وَهِيَ تَضَعُ بَنَانَهَا فِي زَعْفَرَانَةِ شَعْرِهِ ، حَتَّى
كَادَ الصُّبْحُ يُسْفِرُ ، فَتَنَهَتْ لِنَفْسِهَا فَإِذَا هِيَ سَجِيَّةٌ رَنْدِيهِ الْقَوِي مِنْ غَيْرِ
عُنْفِ الصَّارِمِ يَغِيرُ غِلْطَةً ، تَتَمَرَّغُ فِي صَدْرِهِ الْغَارِ ، مَحْلُولَةٌ الشَّعْرِ ،
فَارِطَةٌ مِنْ كُلِّ قَمِيصٍ ، وَهُوَ يَمْنَحُهَا مَا مُنِعَتْ عَنْهُ ، وَمَا جَاءَتْ إِلَيْهِ وَمَا

لَمْ تَعْرِفُهُ مِنْ قَبْلِ . وَعِنْدَمَا أَدْرَكْتُهَا الْوَقْتُ ، شَبَّتَ مِثْلَ شُعْلَةِ اللَّهَبِ
نَاهِضَةً ، تَشْدُو أَرْدِيَّتَهَا وَهِيَ يَبْحَثُ لَهَا عَنْ ذُرَاعَتِهَا وَأَوْشَحَتِهَا وَيَعْقِدُ مَعَهَا
الدَّكَّةَ وَالرُّنَارَ ، وَهِيَ تَلْمُ تُشَارَهَا الَّذِي غَطَّى الْبُسْطَ وَمَتَّعَ الْحَيَاءَ أَلْوَانَ
الْذَّبِيلِ وَالسَّهَارِ ، ثُمَّ وَدَّعَتْهُ وَاصْبَرَتْ . وَكَانَ هَذَا أَوَّلَ عَهْدِهِ بِالْجُنُونِ الَّذِي
يُورِثُهُ اسْتِذْوَاقُ قُبْدَةِ الْحَسَدِ .

ها أنت سمعت .. ها أنت رأيت

رُوي أنَّ اليومَ الذي حصلَ فيه البَقينُ ، وَقَعَ في ثَلاثِ يَواثِقِ العِشرينَ مِن ذِي الحِجَّةِ في عَامِ صَادَقَتِ وَقَفَتَهُ يَومَ جُمُعَةٍ ، فَاجْتَمَعَ يَومَها مِن الخَلقِ ما لَمْ يَجْتَمِعَ في حَاجٍّ مِن قَبْلُ . وَهُوَ حَاجٌّ جَفَلَ مِنْهُ قَيسٌ عَندَما أَحَدَهُ والدُّهُ إلى الكَعْبَةِ بِتَصَبيحَةٍ مِنَ النَّاسِ لَعَلَّ اللَّهَ يَشْفِيهِ مِن لَيلَى . قَبْلَ قَلَمًا طَلَبَ مِنْهُ والدُّهُ أَن يَتَعَلَّقَ بِاسْتِئْذَنِ الكَعْبَةِ وَيَدْعُو اللَّهَ الفَرَجَ ، وَقَفَ قَيسٌ في نَهْدَةٍ مِنَ الأَرْضِ صَارِخًا في البَيتِ وَأَهْلِهِ (اللَّهُمَّ زِدْني لَيلَى حَتَّى وَبِها كَلَفًا وَلَا تُنْسِنِي ذِكْرَها أَبَدًا وَلَا تُشْغِلْني عَنْها .) فَبَوَّغَتْ أَبُوهُ ، وَالتَمَعَتْ إِلَيْهِ الجُمُوعُ مُسْتَغْفِرَةً مُسْتَغْفِرَةً ، فَمِثْلُ هَذَا دُعَاءُ لَمْ يَعهَدُوهُ وَلَمْ يَسمَعُوا بِمِثْلِهِ في هَذَا المَوقِفِ ، فَاسْتَكْبَرَهُ جُمُهورٌ رَأى فِيهِ بَوخًا لَا يَلِيقُ واسْتَهْتارًا لَا يُسَكِّتُ عَنْهُ ، فَشَخَّصُوا حَولَ قَيسٍ وَتَنَاهَبُوهُ ، وَهُوَ يُرَدِّدُ الدُّعَاءَ ذَاتَهُ ، لَا يُغَيِّرُ فِيهِ إِذا لَمْ يَزِدْ . وَأَبُوهُ يَدُودُ عَنْهُ مُسْتَرْحِمًا مُعْتَذِرًا مُتَعَذِّرًا بِجُنُونِ أَلَمٍ يُولَدُهُ لِفِرْطِ العِشْقِ . لَكِنَّهُمْ لَا يَسمَعُونَ إِلَيْهِ ، حَتَّى أَوْشَكُوا عَلَيْهِ . وَفِيمَا هُوَ مَحْمُولٌ يُخْرِجُونَهُ مِن

الحَرَمَ ، يُنْقِذُونَهُ وَدَمُهُ يَغْسِلُ الطَّرِيقَ ، كَانَ يُرَدُّ بِصَوْتِ وَاهِنٍ ، لَا يَكَادُ
يُسْمَعُ : «هَا أَنْتَ سَمِعْتَ . . . هَا أُمْتُ رَأَيْتَ .»
وَلَمَّا رَجَعَ قَيْسٌ إِلَى قَوْمِهِ ، شَاعَ مَا فَعَلَهُ فِي النَّيْتِ ، فَوَحَّلَ الْخَبْرُ إِلَى
لَيْلَى ، وَشَاقَهَا أَنْ تَجْتَمَعَ بِهِ ، فَأَرْسَلَتْ تَدْعُوهُ ، فَطَارَ إِلَيْهَا يُرِيدُ أَنْ
يُصَدِّقَ . وَعِنْدَمَا دَخَلَ عَلَيْهَا كَانَ مُحْتَفِنًا .

حديقة الحصن

لَمْ يَكُنْ جَسَدًا ، حَدِيقَةُ الْحَصَنِ كَانَ .
 وَكَانَتْ الْجِرَاحُ تَتَفَتَّحُ مِثْلَ وَرْدٍ كُلَّمَا وَضَعْتَ يَدَهَا عَلَيْهِ .
 لِلْحَضَنِ هَذَا الْجَسَدُ وَلَيْسَ لِلْقَصَفِ . لِأَصَابِعِ تَحْسِنُ الْحُلْمَ وَتَفْسِيرَهُ .
 الْأَهْدَابُ لِرَاحَةِ الْمَسَاءِ وَالْوَسَادَةُ لِأَثَارِ الْوَيْلِ . لَكَ الْكَتِفُ لِتَبْكِي عَلَيْهِ
 وَحَيْطُ الدَّمْعِ لِتَسْكُرَ ، هَاتِ الْأَعْضَاءَ وَالْعُنَاصِرَ امزجهمَا بِمَا يَفِيضُ مِنْ
 أَنْعَاسِي أَرْقَتْ بِالْكُحْلِ وَالسُّوَيْدَاءِ وَفَصِّ الْهُودَجِ لَا يَأْخُذُونَكَ مِنِّي وَلَا
 يَأْخُذُونَنِي مِنْكَ تَغَيَّرَتْ قَمِيصَتُهُ وَرَاحَتُ ثَدَاوِيهِ يَتَلَسَّعِينَ ، الْحُبُّ
 وَالشَّعْرُ . وَأَخَذْتُ تَمُرُّ بِأَنَامِلِهَا عَلَى جَسَدِهِ كَمَنْ يَقْرَأُ .
 «كُلُّ هَذِهِ الْجِرَاحُ فِي جَسَدٍ صَغِيرٍ إِلَى هَذَا الْحَدِّ؟»
 فَيَقُولُ : « أَنْتَظِرُ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا وَأَقْدِرُ عَلَيْهِ لَوْ أَنَّكَ تَصْبِيرِينَ عَلَيَّ
 وَتُصْغِينَ لِي ، لَوْ أَنَّكَ لِي . »
 سَمِعَ مِنْهَا مَا أَوْشَكَ الْيَأْسَ أَنْ يَمْحُوهُ مِنْ كِتَابِهِ

سُورَةُ الْفُصِّلَاتِ

قِيلَ لَقَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ : «مَا أَعْجَبَ شَيْءٌ أَصَابَكَ مَعَ لَيْلَى»
 قَالَ . «طَرَقْنَا ذَاتَ لَيْلَةٍ ضُيُوفٌ وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا شَيْءٌ نُؤَلِّمُ بِهِ لَهُمْ ،
 فَبَعَثَنِي أَبِي إِلَى مَنْزِلِ عَمِّي الْمَهْدِيِّ أَسْأَلُهُ مِنْهُ مَا يُؤَلِّمُ بِهِ ، فَأَتَيْتُهُ
 فَوَلَّصْتُ عَلَى خِيَمَتِهِ ، فَقَالَ : مَا تَشَاءُ ؟ فَسَأَلْتُهُ حَاجَتِي . فَقَالَ : يَا
 لَيْلَى أَخْرِجِي لَهُ ذَلِكَ الْمَاعُونُ وَامْلَأِي لَهُ إِنَاءَهُ مِنَ السَّمَنِ . فَأَخْرَجْتُهُ لِي
 وَجَعَلْتُ تَصُبُّ لِي السَّمَنَ وَنَحْنُ نَتَحَدَّثُ بِهِمْسٍ مُتَقَارِبِينَ وَأَيْدِينَا أَرْبَعٌ
 فِي أَرْبَعٍ ، فَأَخَذْنَا الْعَقْلَةَ حَتَّى فَاضَ السَّمَنُ وَانْصَبَّ فَرَكَعْتُ أَرْشَعَهُ
 مِنْ أَصَابِعِهَا وَاصْعَدْتُ مَعَهُ إِلَى بَاطِنِ ذِرَاعِهَا وَهِيَ تَدْفَعُنِي أَنْ أَكُفَّ
 فَأَصْعَدُ بِهِ إِلَى كَتِفِهَا الَّذِي تَهْدِلُ عَنْهُ جَيْبُهَا وَالسَّمَنُ يَقُودُنِي إِلَى
 نَحْرِهَا وَهِيَ تَنْتَفِضُ وَتَدْفَعُنِي أَنْ أَكُفَّ فَأُدْأَسُ بِشَفَتِي إِلَى مُلْتَقَى
 النَّهْدَيْنِ وَقَمِيصُهَا يَنْحَسِرُ وَيَتَحَدَّرُ بِفَعْلِ السَّمَنِ وَأَنَا أَتْبَعُ مَسْرَاهُ فَتَطْفُرُ
 فِي وَجْهِهِ الْمُهَوِّدُ وَالنُّمُورُ وَهِيَ تَقُولُ خُذِ الْقَمِيصَ عَنِّي فَأَخُذْهُ وَتَقُولُ
 حُذْنِي فَأَخُذْهَا وَتَقُولُ لِي سَتَرْتَنِي فَأَفْضَحْنِي فَأَمْصَحْهَا فَلَا تَعْرِفُ كَيْفَ

يَفِيضُ السَّمْنُ بِنَا وَكَيْفَ يَنْعَقِدُ ، وَهِيَ تَقُولُ وَاللَّهِ إِنَّ جُنُوتَكَ يَرِنُ عَقْلَ
بَنِي عَامِرٍ وَأَوَّلُهُمْ هَذَا الَّذِي يُحْتَمُّ فِي خِيَابِهِ ، تَقْصِدُ أَبَاهَا .»

هَاجَ بِهِ الشَّوْقُ ذَاتَ لَيْلٍ ، فَخَرَجَ مُبْتَمِعًا دَارَهَا ، مِثْلَ ذَنْبٍ يَتَّبِعُ عِطْرَ
 قَرِينَتِهِ ، يَجِدُ فِي السَّعْيِ وَيُلْهَجُ بِاسْمِهَا وَيَتَهَدَّجُ بِأَخْرِ مَا قَالَهُ فِيهَا مِنْ
 الشَّعْرِ ، يَتْلُو صَلَاةَ كَمَنْ يَقْصِدُ الْعَجَرَ قَبْلَ أَوَانِهِ ، وَأَخَذَ يَطُوفُ حَوْلَ
 خَبَائِثِهَا حَتَّى اسْتَفْرَدَ بِكُوَّةٍ تَفْتَحُهَا لَهُ كُلَّمَا جُنَّتْ إِلَيْهِ ، فَدَفَعَ خِرْقَةً
 لِلْكُوَّةِ وَكَانَتْ ذِرَاعَاهَا فِي لُحْفَةٍ ، وَهَمَسَ لَهَا أَنْ تَقُولَ لَهُ الْكَلَامَ .
 ارْتَعَشَتْ أَعْصَاؤُهَا تَنْثُرُ كَيْدًا فَرَاهَا الْعَشِقُ وَصَعِدَ مِنْهَا الزَّقِيفُ الْأَعْظَمُ .
 امْتَدَّتْ لَهُ كَالْجِسْرِ ، وَسَمِعَ فِي جَسَدِهَا غَرْغَرَةً زُجَاجَةً تَمْنَحُ مَاءَهَا ،
 فَكَانَ لَهَا الْإِنَاءُ تَسْكُبُ وَيَشْرَبُ ، وَكَلَّمَا قَالَ لَهَا زَيْدِي تَزِدْ وَعَرَقُهَا
 يَتَفَصَّدُ وَالْخَبَاءُ تَتَدَاخُ أَسْتَارُهُ وَأَسْنَحَتْهُ مِثْلَ رِيحٍ وَهُوَ يَقُولُ زَيْدِي فَتَزِيدُ
 وَالْعَرَقُ بَيْنَهُمَا يَنْضَحُ وَأَوْتَاذُ الْخَبَاءِ تَتَارَجُّجُ مِثْلَ إِعْصَارٍ يَتَشَبِّثُ بِالْمَزِقِ
 لثَلَا تَنْهَارَ وَهُوَ فِي حَالِ الْإِنَاءِ يَفِيضُ وَيَسْتَفِيضُ وَالزَّبْدُ يُجَلُّلُ أَعْطَافَهُمَا
 فَتُصِيبُهُمَا الْإِنْخَابَةُ . فَتَكُونُ قَالَتْ لَهُ الْكَلَامَ كُلُّهُ وَقَدْ سَمِعَهُ . وَتَكُونُ
 نَالَ مُتَعَةً يَعْتَرُّ بِهَا الْعَاشِقُ وَتَاجَأَ تَبِيَهُ بِهِ الْمُلُوكُ . ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : « هَوَانَتْ ،

مَا تَقُولُ فِي هَذَا اللَّيْلِ الَّذِي يَطُولُ ١٩ . فَقَالَ لَهَا : « الْحُبَّ . »
 وَكَانَ أَوَّلَ عَاشِقٍ يَكْتَشِفُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ ، وَقِيلَ اخْتَرَعَهَا ، وَذَهَبَتْ فِي
 لُغَةِ الْعَرَبِ دَالَّةٌ عَلَى وَصْفِ مَا لَا يُوصَفُ مِنْ خَوَالِجِ النَّاسِ ، وَلَمْ يُدْرِكُوا
 كَلِمَةً تَعْلَمُهَا عَلَى هَذَا الْقَدْرِ مِنَ الْجَمَالِ . أَمَّا لَيْلَى فَإِنَّهَا بَعْدَ أَنْ سَمِعَتْ
 الْكَلِمَةَ أَغْمِيَ عَلَيْهَا ، وَلَمْ تُعَقِّ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا . وَيُرْوَى أَنَّ اسْمَهَا امْتَزَجَ
 بِلَيْلِ الْمَحْبِبِينَ الَّذِي يَطُولُ فَتَتَأَجَّجُ فِيهِ شَهْوَةُ الْعُشَّاقِ وَيَتَفَجَّرُ جُنُونُهُمْ ،
 وَقِيلَ إِنَّهُ لَيْلٌ لَا نَهَايَةَ لَهُ . فَذَهَبَتْ لَيْلَى مَثَلًا أَكْثَرَ مِمَّا دَهَبَ قَيْسٌ .

الخشب

سُئِلَ يَوْمًا وَهُوَ سَاهِمٌ فِي الْوَحْشِ : «مَا أَجْمَلُ مَا رَأَيْتَ؟»
فَقَالَ : «لَيْلَى».

قِيلَ لَهُ : «تُذِرُكَ هَذَا ، وَتَعْنِي غَيْرَهَا؟»

فَقَالَ : «أَفْسِمُ أَنْ لَا غَيْرَهَا ، لَكِنْ ذُنْبًا يَهْمِي الْطَلْعَةُ ، تَشِيْطُ الشَّمْسُ ،
طَيِّبُ الرِّيحِ ، صَادَقَتْنِي ذَاتَ قَفَرٍ وَأَنَا أَحْنُو عَلَى ظَلْمَةٍ وَأَتَمَسَّحُ بِهَا
وَأَحَاطُهَا لِفَرْطِ شَتِّهَا بَلِيلَى ، فَأَمْهَلَنِي حَتَّى أَطْلُقْتُهَا وَإِذَا هُوَ يُطَارِدُهَا ،
فَأَبْطَلْتُ خَلْفَهُمَا لَكِي أَطْرُدَهُ عَنْهَا ، فَكُلْتُ سَقَايَ مِنَ الرِّكْضِ ، حَتَّى
غَابَا عَنِّي ، وَبَعْدَ رَاحَةٍ تَبِعْتُ أَثَرَهُمَا ، وَإِذَا بِهِ قَدْ قَتَتْ بِهَا فَأَخَذْتُ
سَهْمًا أَصَبْتُهُ ، وَشَقَقْتُ بَطْنَهُ فَأَخْرَجْتُ مَا أَكَلْتُ فَضَعَمْتُهُ إِلَى صَدْرِي ،
وَرَحْتُ أَتَمَسَّحُ بِهِ وَأَصْبَغُ بِمَزِيْجِهِ حِرْقَةً كَانَتْ عَلَى خَسَدِي وَأَدَهَنُ
جُمَّةَ شَعْرِي وَنَاصِيَّتَهُ ، وَأَنَا أَشْهَقُ ، تَتَابَعِي شَهْرَةً مَا دُقْتُ مِثْلَهَا إِلَّا مَعَ
لَيْلَى . وَغَشِيْتُ بِفِعْلِ اللَّذَّةِ . وَحِينَ صَحَوْتُ مِنْ غَفَوْتِي إِذَا بِالذِّئْبِ
يَقْرُبُ مِنْ ذُبْحَتِهِ كَمَنْ يَنْهَضُ مِنْ نَوْمٍ . وَيَتَبَدَّى لِي أَكْثَرَ جَمَالًا مِمَّا

كَانَ ، قَاقْتَرَبَ مِنِّي وَرَاحَ يَفْرِكُ رَأْسَهُ فِي كَتِفِي وَعَيْنَاهُ مُغْرَوْرَقَتَانِ
فَقُمْتُ أَسِيرُ مَعَهُ لِيَأْخُذَنِي إِلَى الْمَكَانِ . وَمِنْ سَاعَتِهَا لَمْ يَعُدْ ذَلِكَ
الدُّبُّ يُفَارِقُنِي ، وَكَانَ كُلَّمَا سَمِعَ مِنِّي شِعْرًا أَذْكُرُ فِيهِ لَيْلِي اغْرَوْرَقَتْ
عَيْنَاهُ وَأَصْدَرَ عَوَاءً أَجْمَلَ مِنْ نَحِيبِ بَشَرٍ فِي الْحُبِّ .

ليلة العزم

شعر عَزَلَهُ المَجْنُونُ فِي لَيْلَى ، صَارَ عِطْرًا نَافِذَ السَّحَرِ . دَاغَ فِي بَدْوِ الْجَزِيرَةِ
وَحَضَرَهَا ، لِيَسْمَعَ بِهِ شَخْصٌ اسْمُهُ (وَرْد) ، يَخْرُجُ مِنْ ثَقِيفِ
الطَّائِفِ ، مُتَتَبِعًا أَخْبَارَ لَيْلَى مُتَقَصِّيًا مَضَارِبَ بَنِي عَامِرٍ ، مِنْ طَرَفِ
الْجَزِيرَةِ حَتَّى قَلْبِهَا . وَقِيلَ إِنَّ (وَرْدًا) كَانَ يَحْفَظُ كُلَّ أَشْعَارِ قَيْسٍ ،
حَتَّى إِذَا دَخَلَ عَلَى وَالِدِهَا خَاطِبًا ، كَانَ يُرَدِّدُ شِعْرَ المَجْنُونِ أَكْثَرَ
مِمَّا يَقُولُ كَلَامًا مِنْ عِنْدِهِ ، حَتَّى قِيلَ إِنَّ وَرْدًا جَاءَ يُطَلِّبُ لَيْلَى مِنْ
أَهْلِهَا بِشَفِيعٍ وَاحِدٍ هُوَ شِعْرُ قَيْسٍ فِيهَا . وَرُوِيَ أَنَّ المَهْدِيَّ وَالذَّيْلِيَّ وَجَدَا
فِي وَرْدِ الشَّرِيفِ مِنْ ثَقِيفٍ ، شَخْصًا مِنْ أَهْلِ الْجَمْعِ وَالْمَنَعِ ، جَدِيرَ الْمَنْزِلَةِ ،
وَأَنَّهُ إِلَى ذَلِكَ سَوَّفَ يَصْعُقُ لِقِصَّةِ قَيْسٍ مَعَ لَيْلَى حُدُودَ الْأَعْرَافِ الَّتِي
يُوجِبُهَا الزَّوْاجُ . أَجْبَرَتْ لَيْلَى عَلَى الرُّوْاجِ مِنْ وَرْدٍ ، بَعْدَ تَهْدِيدٍ بِالتَّمْثِيلِ
بِهَا إِنْ رَفُضَتْ . فَوَقَّعَتْ لَيْلَةُ الْعُرْسِ فِي مُتَنَصِّفِ الْحَبَاءِ قَائِلَةً لَوَرْدٍ :
«لَقَدْ تَرَوَّجْتَنِي لَا نَهْمٌ لَا لَأَنِي ، وَأَنْتَ تَلْبِزِي عَن حُبِّي لِقَيْسٍ وَعَشْقِهِ
لِي ، وَقَدْ خَلَرْتُكَ مِنْ هَذَا ، أَمَا وَقَدْ حَصَلَ مَا حَصَلَ ، فَإِنَّكَ تَعْرِفُ أَنَّ

لَقَيْسٍ فِي رُوحِي أَكْثَرَ مِمَّا لَكَ فِي جَسَدِي ، فَإِذَا كُنْتَ قَبِلْتَ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ لَأَنْدُ لَكَ أَنْ تَقْبَلَ هَذَا مِنْ بَعْدُ ، فَأَعْرِفْ أَنَّ لَهُ عِنْدِي النِّصْفَ وَالثَّلَاثِينَ وَمَا يَفْضُلُ ، وَإِنْ جَمَعَكَ وَمَنَعَكَ ، اللَّذَيْنِ جِئْتَ تَشْتَرِيَنِي بِهِمَا ، لَا يَجْعَلَانِ لَكَ سُلْطَانًا عَلَيَّ ، وَهَذَا الْأَمْرُ بَيْنُنَا مِنْ هَذِهِ الدَّلِيلَةِ ، فَإِذَا قَبِلْتَ فَأَعْلَمْ أَنَّكَ زَوْجِي أَمَامَ اللَّهِ وَالنَّاسِ وَهَذَا حَسْبُكَ ، لَكِنَّهُ حَبِيبِي أَمَامَ الْجَمِيعِ وَهَذَا لَا يَكْفِينِي وَلَنْ يَكْفِيَهُ .

قِيلَ فَلَمَّا سَمِعَ وَرَدَ كَلَامُهَا أَطْرَقَ طَوِيلًا ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْوَاقِفَةِ أَمَامَهُ ، مِثْلَ حُلْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ ، يَرِشَعُ مِنْ أَصَابِعِهِ ، وَلَا يَقْوَى عَلَى مَنَعِهِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ (وَرْدًا) ، رُبَّمَا كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ هَذَا لَا يَدُ وَاقِعٌ ، فَأَحَدًا لَا يَعْرِفُ مَقْدَارَ مَا بَيْنَ قَيْسٍ وَلَيْلَى مِثْلَمَا يَعْرِفُ وَرَدٌ وَيُدْرِكُ . لَكِنْ وَلَعَهُ بَلِيلَى ، هَوْنٌ عَلَيْهِ الْخِسَارَةُ كُلُّهَا . وَقِيلَ إِنَّ (وَرْدًا) كَانَ قَدْ اسْتَحْوَذَتْ عَلَيْهِ مَاهِيَةُ قَيْسٍ ، حَتَّى اسْتَبْطَنَتْهُ وَتَقَطَّصَتْهَا ، وَمَا سَعْيُهُ لِلزَّوْاجِ مِنْ لَيْلَى ، إِلَّا تَزْوَعًا لِاحْتِيَازِ الْحُلُمِ الَّذِي ابْتَكَرَهُ قَيْسٌ فِي شِعْرِهِ ، وَمَا كَانَ لَوَرْدٍ أَنْ يُعْرِطَ فِي هَذَا ، وَقَدْ تَيَقَّنَ أَنَّهُ لَنْ يَنَالَ مِنْ لَيْلَى إِلَّا مَا أَرَادَتْ .

نزل الضحايا

يَسِيرُ وَيُحْمَلُ أَشْيَاءُ فِي الطَّرِيقِ
شَاجِرَ الْخُنْجَرَةِ . حَدَّثُوهُ عَنِ الْعُرْسِ ، قَانَقَصْ فِي جِلْدِهِ . قَفَّتْ يَدَاهُ
عَلَى الْمَاءِ حَتَّى الْغَطَشِ أَرَاغَهُ حَجَرٌ صَادِحٌ وَالْهَوَاجُ تَمْضِي بِلَيْلَى إِلَى
الْعُرْسِ وَالْعُرْسُ يَذْبَحُهُ . وَالْهَوَاءُ قَمِيصٌ لِنِيرَانِهِ . لَهُ اللَّهُ . حَسْبَيْتُهُ فِي
السَّيَا . يَسِيرُ وَيُحْمَلُ جِشْعَانَهُ . شَاخِصٌ فِي غُبَارِ الْقَوَافِلِ ، تَحْدُو
وَتَتْرُكُهُ فِي الْبَقَايَا .

رَأَيْتُكَ يَا قَيْسُ يَا قَيْسُ يَا تَاحَا فِي الضَّحَايَا .

ليلة الوصف

مِمَّا يُسْتَشَفُّ مِنْ نَتْفِ الْأَخْبَارِ وَمُسْتَكْنِهَاتِ مُعْظَمِ النُّصُوصِ وَسَوَاطِعِ بَعْضِهَا ، أَنَّ قَيْسًا لَمْ يَكُفَّ عَنْ لَيْلَى بَعْدَ الزَّوْاجِ وَلَا هِيَ عَفَّتْ عَنْهُ ، فَكَانَتْ تَسْتَقْبِلُهُ فِي غِيَابِ زَوْجِهَا حِينًا وَتَطِيرُ إِلَيْهِ فِي الْقَفْرِ أَوْ الْجَمَلِ حِينًا آخَرَ . وَرَوَى عَنْ صَاحِبِ الْأَعْيَانِ قَالَ إِنَّ زَوْجَ لَيْلَى وَأَبَاهَا خَرَجَا إِلَى مَكَّةَ ، فَأَرْسَلَتْ إِلَى الْمَجْنُونِ تَدْعُوهُ ، فَأَقَامَ عِنْدَهَا لَيْلَةً لَمْ يَخْرُجَ مِنْهَا إِلَّا فِي السَّحَرِ مَسْحُورًا ، وَقَالَتْ لَهُ : «عُدْ إِلَيَّ مَا دَامَ الْقَوْمُ فِي سَفَرٍ» . فَكَانَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى قَدِمُوا . وَرَوَى أَنَّهَا كَانَتْ مِنَ النُّشُوءِ بَعْدَ اللَّيْلَةِ الْآخِيرَةِ حَتَّى لَمْ تَقْوِ عَلَى كِتْمَانِ حَالِهَا أَمَامَ (وَرْد) ، الَّذِي دَخَلَ عَلَيْهَا مِنَ السَّفَرِ مُحَمَّلًا بِالْهَدَايَا مُسْتَمِيلًا وَدَهَا ، فَكَانَ كُلَّمَا أَخْرَجَ لَهَا هَدِيَّةً يَسْأَلُهَا «كَيْفَ تَجِدِينَ هَذَا الْخَزْ وَمَا تَرِينَ بِهَذَا الْعَطَرِ وَهَذَا الْعَقْدِ وَهَذِهِ الْقِلَادَةُ» ١٩ . كَانَتْ تَقُولُ لَهُ : «كُلُّ هَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ» .

ثُمَّ تُعَرِّضُ عَنْهُ . فَأَدْرَكَ أَنَّهَا لَيْسَتْ فِي شَأْنِهِ ، وَأَنَّ قَيْسًا قَدْ اسْتَفْرَقَهَا فِي غِيَابِهِ ، فَطَوَى هَدَايَاهُ وَخَرَجَ . وَرَوَى عَنْ جَارَةِ لَيْلَى سَأَلَتْهَا عَنْ تِلْكَ

الليلة ، فقالت : «والله إنها لليلةٌ تجلُّ عن الوصف .»
فلما استراذتها الحارة زادت :
«لعمري ما اشتمكت النساءُ على رجلٍ مثله قط»

أفعال الشطح

قِيلَ إِنَّهُ حِينَ يَفِيضُ بِهِ الْوَجْدُ وَتَذَرُكُمُ التَّجَلِّيَّاتُ ، يَخْرُجُ فِي الْمَضَارِبِ ، يَكْشِفُ أَسْتَارَ الْكُؤَى فِي جَوَانِبِ الْحِيَامِ وَخُدُورِ النِّسَاءِ ، مُنَادِيًا فِي بَنِي عَامِرٍ «يَا غَلْظَةَ الْأَكْبَادِ افْتَحُوا كَيْيَ يَتَخَلَّلَ الْحُبُّ قُلُوبَكُمْ وَتَتَابِكُمُ الرَّعْدَةُ السَّهِيَّةُ وَتَنْشَلِجَ أَوْصَالُكُمْ وَيَرِفَ عَلَى أَفْسَدَتِكُمْ مَلَائِكَةُ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ ، وَاطْرَحُوا مِنْ أَيْدِيكُمْ الشُّغْلَ وَالتَّجَارَةَ وَاتْرُكُوا لِأَجْسَادِكُمْ حُرِّيَةَ النِّزَالِ وَالْإِنْزَالِ ، وَسَمُّوا كُلُّ شَيْءٍ بِاسْمِهِ ، وَقُولُوا هُوَ الْحُبُّ ، لَعَلَّكُمْ تَمْلُونَهُ وَتَقَعُونَ عَلَى نِعْمَتِهِ وَتَسْتَطْعِمُونَ بِعُضٍّ مَا أَنَا فِيهِ ، لَكِي لَا يَكُونَ فَكَأَنَّكُمْ وَلَا أَنْتُمْ تَبْرَأُونَ) . ثُمَّ يَطُوفُ عَلَى مَرَابِطِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ ، يُطْلِقُ عِقَالَهَا فِي غُفْلَةِ الْقَوْمِ ، حَتَّى إِذَا مَا التَّفَتُوا لَمْ يَجِدُوا فِي الْحَيِّ بَهِيمَةً فِي رِبَاطِهَا . وَكَانَ ذَلِكَ مِنْ أَفْعَالِ الشُّطْحِ .

المحابة

لا يئأسُ، ويظلُّ في انتظاره مفتوناً بوعدها . فتتَحَيَّنُ ليلي غفلةً (ورْد) فتَبْعَثُ إِلَيْهِ تَدْعُوهُ ، فيأتي مثلَ الرُّوحِ المأخوذِ ، وهي تكادُ تَحْتَقِنُ لانتظاره الذي لا ينفدُ ، والناسُ في طريقِ مُؤَثِّثَةِ بالأشياءِ المأخوذة . يدخلُ عليها فتقومُ إلى بابِ المكانِ تُغلقُ رِثَاجَهُ وتُرْخي الأستارَ ، وقيسُ يهيمُ بها وبهمُ مثلَ طيفٍ أخذَ منه السَّحَرُ وشَحَذَتُهُ النُّظْرَةَ . يجلسانِ مُتلاصِقَيْنِ ، صمتهما أضعافُ الكلامِ ، كُلُّمَا قَالَ لَهَا سَكَبَتْ لَهُ ، أَيُّكُما سَيَطْعِمُنِي هذه الدُّبْلَةُ وَأَيُّكُما سَيُشْعِلُنِي ، وهو لا يعرفُ بأيِّ عضوٍ يأخذُ ما تُعْطِيهِ ، وكيفَ يَحْتَفِي بالنعمةِ التي تَبْدُلُهَا لَهُ ، يَقُولُ وَتَسْكَبُ وَتَتَسَكَّبُ عَلَيْهِ ، وهو لا يكادُ يَفْرُغُ مِنْ رَشْفَةٍ حَتَّى تَدْرِكُهُ شَهْقَةٌ ، تَشْحَذُ جَسَدَهُ بِالرُّوحِ ، فَيَتَطَايَرُ الشَّرُّ وَتَشِبُّ النِّيرانُ فِي الثِّيَابِ ، حَتَّى لَا يَجِدَانِ مَفْرَأً مِنَ التَّحَفُّفِ فَيَرْفَعَانِ الْقُمُصَانِ الَّتِي اكْتَنَزَتِ وَالصُّرُورَ الَّتِي اسْتَصَافَتِ وَالشَّرَاشِفَ الَّتِي زَاوَتْ وَانزَلَّتْ تَتَمَرَّغُ فِي ثَنَائِهِ وَيُنْدَسُ فِي أَرْدِيهَا تَتَدَافِعُ بِهِ وَيَتَرُخُّ مَعَهَا تَتَهَدَّجُ وَيَتَهَجَّدُ وَيَحْتَبِلُ

وَيُصَيِّهُمَا مِثْلُ الْهَذْيَانِ . وَالسَّهْرَةُ سُورَدِقٌ بِلا سَقْفٍ حَتَّى يَمَسَّهُمَا
صَوْتُ الْفَجْرِ . فَيَخْرُجَانِ مِنْ بَعْضِيهِمَا كَمَا يَخْرُجُ الْحَالِمُ مِنَ الْحُلُمِ .
وَعِنْدَمَا يَلْتَقِيهِ الدَّاهِبُونَ إِلَى صَلَاةِ الْفَجْرِ ، يَقُولُونَ : «لَعَلَّهُ اهْتَدَى!»

فَيَقُولُ : «اهْتَدَيْتُ.»

وَيَذْهَبُ كُلٌّ فِي طَرِيقَيْهِ لَا يَلْتَقِيَانِ أَبَدًا .

هي الشمس

قِيلَ لَهُ : إِنَّمَا هِيَ وَاحِدَةٌ مِنَ النِّسَاءِ .
قَالَ : «هَلْ فِي النِّسَاءِ مِثْلُ هَذَا؟»
قِيلَ لَهُ : «وَأَكْثَرُ مِنْ هَذَا لَوْ أَرَدْتَ ، وَتُحِبُّونَكَ أَيْضًا .»
فَقَالَ : «لَكِنِّي لَا أَحِبُّ غَيْرَ لَيْلَى فَإِنَّهَا الْوَاحِدَةُ بَيْنَهُنَّ» .
وَطَفِقَ مُبْتَغِدًا عَنْهُمْ مَسْرَمًا . «أَقُولُ لَهُمْ هِيَ الشَّمْسُ ، لَكِنَّهُمْ يَعْْمَهُونَ
عَنْهَا وَيَخْلِطُونَ ، حَتَّى أَوْشِكَ أَنْ أَمْرُغَ أَنْفُسَهُمْ فِي ضَوْوِهَا ، لَعَلَّهُمْ
يَشْعُرُونَ بِمَا يَفْعَلُ الْحَكِيمُ فِي الْجَسَدِ . وَكَلَّمَا أَشْرَبْتُ لَهُمْ أَنْ أَنْظُرُوا
إِلَيْهَا ، رَاحُوا يُحْمِلِقُونَ فِي طَرْفِ الْإِصْبَعِ وَلَا يَرُونَ شَيْئًا ، وَمَا زَالُوا فِي
طَرْفِ الْإِصْبَعِ وَهُمْ يَفْتَحُونَ أَحْدَاقَهُمْ عَلَى آخِرِهَا ، حَتَّى يَعْشَوْا وَتَذُوبَ
مِنْهُمْ الْمُقْلُ ، فَيَفْقِدُوا النَّظَرَ لَعَلَّهُمْ لَا يُبْصِرُونَ »

مِرَاةُ الْمَاءِ

طَرَحَتْ ثِيَابَهَا لَتَعْتَمِلَ ، وَنَظَرَتْ فِي مِرَاةِ الْمَاءِ وَسَأَلَتْهَا : «وَيْحَهُ ، لَقَدْ عَلِقَ مِنِّي مَا أَهْلَكَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ أَسْتَحِقَّ ذَلِكَ ، فَتَشَدُّتُكَ إِلَهُ ، أَصَدَقَ فِي صِفَتِي أَمْ كَذَبَ؟»

فَسَمِعَتْ : «لَا وَاللَّهِ فَقَدْ صَدَقَ ، وَلَمْ يَكُنْ مَادِحاً لَكِنَّهُ وَصَفَ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ عِيَاهُ وَجَسَّتْهُ يَدَاهُ وَذَاقَتْهُ حَوَاسُهُ كُلُّهَا ، فَلَا تُثْرِبَ عَلَيْهِ إِنْ هُوَ جُنُّ بَكَ وَجُنُّ عَلَيْكَ .»

فَاسْتَعْدَبَتْ لَيْلَى هَذَا ، وَقَالَتْ : «وَحَقُّ هَذَا الْمَاءِ إِنَّهُ يَسْتَحِقُّ مِنِّي أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، فَرَأَى لِي لَأَعْطِيَنَّهُ حَقَّهُ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلْوَمَنِي أَحَدٌ .»

يغفر الله لي

قِيلَ لَهُ : « الْحُبُّ أَوْصَلَكَ إِلَى مَا أَنْتَ فِيهِ ؟ »
قَالَ : « وَسَيَنْتَهِي بِي إِلَى مَا هُوَ أَشَدُّ مِمَّا تَرَوْنَ . »
لَقَدْ كَانَ بَاسُهُ فِي ذَلِكَ أَعْظَمَ مِنْ أَمَلِهِ وَأَجْمَلَ . إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ
الطَّرِيقَ ، وَكَانَ يَذْهَبُ فِيهَا . هَذَا الَّذِي عَشِقَهُ رِيحٌ تَلْعَبُ بِالرُّوحِ .
وَقِيلَ لَهُ : « لِمَ لَا تُصَلِّيَ فَيُبْعِثَكَ اللَّهُ عَلَى مَا أَنْتَ فِيهِ ؟ » قَالَ : « لَوْ
أَنْشَى أَسْتَغْفِرُهُ بِقُدْرٍ مَا أَذْكُرُهَا لَغَفَرَ لِي مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبٍ وَمَا تَأَخَّرَ ،
وَلَكِنِّي مَا وَقَفْتُ لِمَصَلَاةٍ إِلَّا شَاغَلْتَنِي لَيْلِي فِي وَقْفَتِي ، وَعِلْمِي أَنَّ اللَّهَ
لَا يُحِبُّ شَرِيكَاً لَهُ ، كَمَا أَنَّهَا لَا تَقْبَلُ شَرِيكَاً هِيَ الْآخَرَى ، وَلَا يَصِحُّ
لِي أَنْ أَكُونَ مُشْرِكاً ، وَسَوْفَ يَغْفِرُ اللَّهُ لِي مَا غَفَرْتَ لَيْلِي . »

البكاء كله

قِيلَ لَهُ : « مَاذَا لَوْ أَنَّ لَيْلَى لَمْ تَكُنْ ؟ »
قَالَ : « لَكُنْتُ بِكَيْتُ الْبُكَاءِ كُلِّهِ لِكَيْ تَكُونَ . »

في الحج

نَقَلْتُ لَنَا الرِّوَايَاتُ مُوَافِقَةً صَادِقَهَا قَيْسُ فِي الْحَجِّ ، ثُمَّ يُوحِي أَنَّهُ قَدْ سَافَرَ غَيْرَ مَرَّةٍ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ . إِلَّا أَنَّ شَيْخَنَا أَبَا صَالِحٍ خَلَفَ الْغَسَّانِيَّ رَوَى عَنْ أَحَدِ الْمُجَاوِرِينَ ، نَمَتَ إِلَيْهِ طَرَفٌ عَنْ قَيْسٍ ، قَالَ : «إِنَّ قَيْسًا ، رُبَّمَا ذَهَبَ إِلَى الْحَجِّ مَرَّةً وَاحِدَةً ، وَأَقُولُ ، ذَهَبَ ، لِكَيْ أَصْنِيَ أَنَّهُ لَمْ يُسَافِرْ بَنِيَّتِهِ فِي الْحَجِّ ، وَلَمْ يُؤْذِ حَجًّا بِمَنَاسِكَتِنَا وَشَعَائِرِنَا ، تِلْكَ هِيَ يَتِيمَتُهُ الَّتِي ذَهَبَ مَعَ أَبِيهِ لِلشُّفَاءِ مِنَ الْوَلَعِ ، وَقَدْ مَنَعَتْهُ حُكُومَةُ الْحَجِّ وَسَدَنَةُ الْبَيْتِ مِنْ دُخُولِ الْحَرَمِ بَعْدَ شَيْعَتِهِ . فَقَدْ سَلَكَ طَرِيقَهُ وَقَالَ شِعْرًا ابْتَدَعَ بِهِمَا بَدْعَةً هِيَ الْهَرَطَقَةُ عَيْنُهَا ، مِمَّا أَثَارَ عَلَيْهِ الْخَلْقَ وَخَرَّكَ إِلَيْهِ أَحْجَارَ الْبَيْتِ كُلِّهَا . وَتَرَاءَى لِي أَنَّ قَيْسًا لَمْ يَأْتِ مَكَّةَ لِيُعْلِنَ عِشْقَهُ وَيُدَيِّعَ غَزْلَهُ فِي لَيْلَى ، وَهَذَا مَأْلُوفٌ فِي وَقْتِهِ ، لَكِنَّهُ ، وَاللَّهِ أَعْلَمُ ، جَاءَ لَأَمْرٍ آخَرَ . وَقَدْ التَقْتُ يَوْمَهَا كَثِيرُونَ إِلَى شِعْرِ ذَلِكَ الْمَجْنُونِ بِدَهْشَةٍ تَسْبِقُ السَّحَرُ ، وَلَوْلَا قُدْرَةُ اللَّهِ لَدَبْتُ فِي النَّاسِ الْفِتْنَةَ .»

قَالَ ، «وَقَدْ أَخْبَرَنِي ذَلِكَ الْمُجَاوِرُ أَنَّهُ لَمَّا حَضَرُوا بِهِ مَكَّةَ ، بَاتَ لَيْلَةً

يُحَدِّثُ نَفْسَهُ كَالَّذِي فِي النَّوْمِ يَهْدِي وَيُعَانِبُ امْرَأَةً حَاضِرَةً . فَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ فَحَلَفَ أَنَّ لَيْلَى كَانَتْ إِلَى جَانِبِهِ فِي الْوَقْتِ وَأَنَّهَا تَجَلَّتْ لَهُ فِي هَيْئَةِ أَتَانٍ ، تَقُودُ قَطِيعاً عَظِيماً مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ ، وَتَدُورُ بِهِ حَوْلَ نَيْعِ مَاءٍ ، يَتَعَجَّرُ وَيُصِيبُ الْقَطِيعَ فَيَعْمَلُهُ وَالنَّقَرُ يَطُوفُ وَيَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ رَحْمَةً لَيْلَى وَرَفَعَ غَضَبَهَا ، وَالْأَتَانُ لَا تَكْفُ عَنْ السَّعْيِ وَالدَّوْرَانِ حَوْلَ الْمَاءِ . فَسَأَلَ لَيْلَى لِمَاذَا تَأْخُذُ طَبِيعَةَ الْأَتَانِ ، قَالَتْ لَهُ إِنَّ فِي الْأَتَانِ شَيْئاً مِنْ رَاحَةِ الْأَنْبِيَاءِ .

قَبْلَ أَيْضاً إِنَّهُ لَعَا طَلَبَ مِنْهُ أَبُوهُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ لِيَنْسَى ، امْتَثَلَ لَهُ ، وَمَا أَنْ لَأَمَسَتْ يَدَاهُ قَطِيفَةَ الْأَسْتَارِ ، حَتَّى شَعَرَ بِحَيَاةٍ عَامِضَةٍ تَنْدَاحُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَعَيْنَيْهِ فَاخْتَرَقَتْهُ شَرَارَةُ الشَّهْوَةِ لِفَرْطِ مَا رَأَى فَأَخَذَ يَتَمَرَّعُ فِي الْأَسْتَارِ كَمَا فِي تَحْتِ مُتَرَفٍ ، وَأَطْلَقَ صَرْخَةً عَظِيمَةً ، زَلَزَلَتْ صَحْنَ الْبَيْتِ كُلَّهُ ، وَسَمِعَهَا مَنْ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ «يَا لِهَذِهِ الْأَرْدِيَةِ الْهَائِلَةِ ، الْكَائِنُ الصَّغِيرُ وَرَاءَ قَمِيصِ يَهْدِي الرِّحَابَةِ وَالْهَيْئَةِ ، إِنَّهَا هُنَا .» وَأَخَذَ يَشْهَقُ وَيَتَقَلَّصُ وَيَتَفَرَّجُ وَيَنْبَسطُ وَيَشَبُّ جَسَدُهُ وَتَدْبُ فِيهِ الْحُمَى ثُمَّ يَرْمَحُ بِالْعَرَقِ وَلَا يُدْرِكُ أَحَدٌ أَنْ هَذَا يَكْفِيهِ .

فِي رِوَايَةٍ أُخْرَى قَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ أَنَّهُ كَانَ يَسْعَى بَيْنَ الصَّغَا وَالْمُرُوءِ وَإِذَا بِمُضَادٍ يُبَادِي مِنْ فَوْقِ صَخْرَةٍ كَثِيرَةٍ ، وَالنَّاسُ تَنْصَرِفُ عَنْ السَّعْيِ مُتَحَلِّقَةً حَوْلَهُ ، فَافْتَرَبَتْ لِكَيْ أَرَى شَخْصاً عَلِمْتُ فِيمَا بَعْدُ أَنَّهُ الْمَجْنُونُ يُشِيدُ هَيْكَلَهُ فِي النَّاسِ . فَمَا إِنْ وَصَلَ بِنَاوِهِ إِلَى تَقْوِيضِ الْبِنَاءِ الْأَوَّلِ ، حَتَّى شَعَرَتْ بِأَنَّ أَعْضَائِي تَفْلُجُ وَتَقْصُرُ عَنْ حَمَلِي فَأَنْهَارَ جِسْمِي لِشِدَّةِ مَا سَمِعْتُ ، فَحَمَلَنِي أَصْحَابِي إِلَى نَاحِيَةٍ يَنْصَحُونَ الْمَاءَ فَوْقَ جَسَدِي لِكَيْ أَخْرُجَ مِنْ إِعْصَانِي . وَكَانَ ذَلِكَ أَخْبَرَ عِلْمِي بِذَلِكَ الْمَجْنُونِ .

شعر غير الجبل

حُجِبَتْ لَيْلَى عَنْ قَيْسٍ وَانْقَطَعَتْ أَخْبَارُهَا عَنْهُ وَهُوَ الَّذِي اعْتَادَ عَلَى وَصْلِهَا ، فَضَاقَ الْفَسِيحُ فِي عَيْنَيْهِ ، وَعَلِمَ أَنَّ أَهْلَهَا يُرِيدُونَ إِتْلَافَهُ بِهَذَا الْحَجَبِ ، فَأَخَذَ يَطُوفُ لَيْلَى وَنَهَارَهُ بَحْثًا عَنْ مَكَانِهَا . وَكُلَّمَا صَادَفَ شَخْصًا يَسْأَلُهُ عَنْ لَيْلَى وَأَبْنٍ غَيَّبُوهَا (لَيْتَهُمْ قَتَلُونِي فَمَلُوتُ أَرْوَحُ لِي) كَانَ يَهْجُمُ فِي فَصَاءٍ شَاسِعٍ وَهُمْ يَهْرَبُونَ بِلَيْلَى عَنْهُ فِي الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ تَسْعُ لَهُمْ وَتَصِيقُ عَلَيْهِ . يُسَالُ عَنْهَا فَلَا يَجِدُ فِي الْأَرْضِ غَيْرَ ظِلِّ لِحَطَطَاتٍ شَارِدَةٍ وَتَقَايَا طَيْبِ رَشْتِهِ لَيْلَى فِي هَوْدَجِهَا سَاعَةَ الرَّحِيلِ ، فَيَشُقُّ ثَوْبَهُ وَيُلْصِقُ صَدْرَهُ فِي أَثَرِهَا . يَمْرَعُ خَدَيْهِ وَيَبْدَأُ فِي كِتَابَةِ بُكَائِهِ فِي ذَلِكَ الصَّعِيدِ الطَّرِيقِ . يَرَسُمُ أَثَارَ أَقْدَامِهِ الْمُضْطَّرَةِ فِي رِمَالِ الْجَزِيرَةِ ، مُجْتَازًا مَقَازَاتِ الْأَرْجَاءِ ، يَصْعَدُ فِي ذَاكِرَتِهِ جَبَلُ التَّوْبَادِ ، فَيَنْهَمُ إِلَيْهِ هَائِعًا مُتَلَبِّئًا بَيْنَ الْوَعْرِ وَالْوُدْيَانِ ، لَعَلَّ شَيْئًا مِنَ الْحُلُمِ يَنْتَفِضُ وَيَتَحَقَّقُ . فَيَحْضِنُهُ الضِّيَاعُ لِيَجِدَ نَفْسَهُ فِي ظَاهِرِ الشَّامِ ، يَسْأَلُ النَّاسَ (أَيْنَ جَبَلُ التَّوْبَادِ مِنْ أَرْضِ بَنِي هَامِرٍ؟)

فَيَقَالُ لَهُ : (وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ؟ أَنْتَ بِالشَّامِ)
 وَيَهْدُونَهُ بِالنُّجُومِ . فَيَذْهَبُ إِلَيْهَا هَائِلًا عَلَى وَجْهِهِ فِي سُدُومِ الْكَوَاكِبِ
 حَتَّى يَقَعَ بِأَرْضِ السَّمْنِ . فَيَرَى بِلَادًا مَجْهُولَةً وَقَوْمًا لَا يَعْرِفُهُمْ ،
 فَيَسْأَلُهُمْ عَنِ الثُّبَادِ فِي أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ، فَيَقُولُونَ لَهُ : (وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ
 أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ؟)

وَيَهْدُونَهُ بِالْكَوَاكِبِ فَيَتَّبِعُهُ فِي الْمَجْرَى ، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ طَائِفَةِ الْبَشَرِ ، وَلَا
 يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَقَعَ عَلَى الثُّبَادِ ، فَيَرَى شَيْئًا غَيْرَ الْجَبَلِ .

أصود هليلك

تطيرُ إليه الأخبارُ وهو في مَرِيجٍ كمن تلهو به الأسطورةُ ، لا يكادُ يُصدِّقُ
منها خبراً حتى يصدِّقه خبراً ، ولا يبينُ له من ذلك يقينٌ يركنُ إليه .
وجاءه من يقولُ له إنَّ ليلي أخذت إلى العراقِ عُثرةً ، فمرضتُ هالكَ
فأينك منها؟ ثم قيلَ له إنها في الحجازِ ، وقيلَ في الصفاقِ . رواةُ
يعبثونُ بالأخبارِ ، كلُّ على هواه ، فتصيحُ بهم (يا قساةَ القلوبِ) ، يا
فاسدي الضمائرِ . إنَّ هذا لا يجوزُ ، اصدقوني في أيِّ أرضٍ قلبي ،
أسمعوني ، ولا تلعبوا بالروحِ فقد تلفتُ مما أبا فيه وأنتم تدفعونَ بي
إلى كلِّ فجٍّ ، صارتاً على وجهي ، لا ألقى إلا سراباً . هل منكم من
يصدِّقُ خبراً واحداً؟ تسعونَ لجنونٍ مجنونٍ مثلي ياتعسكُم) .

فاضٍ به العشقُ وضائقٌ به الدارُ والحَيُّ والباديةُ فوجدَ في العرلةِ التي
نشأ عليها قضاءً يسعُ حبه وفي الوحشِ الصديقَ النبيلَ . عبثَ الناسُ
به فوجدَ في الذئبِ والوعلِ والطيرِ والشجرِ طبيعةً تأنسُ لها الروحُ
ويتراسُ الجسدُ . ظلُّه يشعُّ الشمسُ ، وعيناهُ مأسورتانِ بما يمشُ

الْمَشْبَى لَوْنًا ، لَا يَسْأَلُ الْمَاءَ مِنْ أَيْنَ أَنْتَ وَمِنْ أَنْتَ . يَغْسِلُ أَخْبَارَ
 قَلْبِكَ ، يَمْسَحُ عَنْ كَتِفَيْكَ عُبَارَ الطَّرِيقِ . يُؤَثِّثُ الْقَمَرُ حُرْفَتَهُ بِالْمُهْدَوِي
 لَكِي تَأْمَنَ أَحْلَامُهُ وَتَنَامَ . فَمَنْ يَسْكُرُ الْوَحْشَ يَمْلِكُهُ . لَا يُرَى إِلَّا وَهُوَ
 فِي قَطِيعٍ مِنَ الذَّنَابِ تَسِيرُ مِنْ أَمَامِهِ وَمِنْ خَلْفِهِ ، كَمَنْ يَحْرُسُهُ وَيَخْفِرُ
 خَطَاهُ . فَالْعِشْقُ أَنْ لَا يَطَالَكَ غَيْرُ الْمَهْوَى ، قَمَرُهُ هُوَ الْحِصْنُ يَحْمِي
 وَيَحْصُنُ

كَأَنَّ فِي وَحْشٍ يَسْخَلُ أَعْضَاءَهُ فِي نِتْوَى الْحَتْلِ . ضَارِبًا فِي سَفْحِ الثُّوَادِ
 مُهْلَهْلَ الْحَالِ ، طَائِشُ الدِّهْنِ ، يَقْتَاتُ بِغُشْبِ الصُّخُورِ وَيَشْرَبُ مَعَ
 الْوَعْلِ . وَالتَّفَاهُ الذَّنْبُ وَجَلَسَ إِلَيْهِ يَسْتَهْدِيهِ وَيَرْتَضِ بِرُوحِهِ حَتَّى
 اسْتَقَرَّ وَهَذَاتُ أَخْلَاطُهُ ، ثُمَّ سَارَ بِهِ مُسْتَسْلِمًا لِمَا يُشْبِهُ السَّحَرِ ،
 مُبْعَثِينَ صَوْبَ الْمَكَانِ ، يَدْخُلَانِهِ لِيَكُونَ لَيْلَى هُنَاكَ . يَهْوُ مِنَ الْحَجَرِ
 النُّظِيفِ تَضَعُ قَدَمَكَ عَلَيْهِ ، فَتَسْمَعُ لَهُ وَجِيبًا ، تَلِيهِ طَنَائِسُ مِنْ
 حَشِيئَةِ الْبَهْجَةِ ، تَقُولُ لَكَ هَذَا لَكَ فَتَشْعُرُ أَنَّهُ لَكَ وَتَلْصُقُ رِيحَ
 خَفِيفَةٍ ، تَأْخُذُ يَدَيَّ وَتَهْدِيكَ فَلَا تَهْتَدِي وَلَا تَضِيعُ عَيْنَاكَ فِي أَفْقِ
 السَّهْرِ ، فِي رُقَّةٍ قَاتِرَةٍ ، تَدْعُوكَ فَتَذْهَبُ فَيَجْهَشُ قَيْسُ (رَأَيْتُ لَيْلَى فِي
 هَوْدَجٍ مِثْلِ هَذَا وَجَلَسْتُ إِلَيْهَا . قُلْ إِنَّهَا هُنَا وَاتْرُكْنِي) .
 فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ (اْمْكُثْ هُنَا وَاسْرُدْ قَلْبَكَ تَسْمَعُكَ وَتَأْتِيكَ ، وَلَا تَكُونَ
 وَحْدَكَ أَبَدًا

فَيَخْرُجُ الذَّنْبُ عَنْهُ وَتَكُونُ لَيْلَى فِي هَيْئَةِ الْمَاءِ وَالْمَلَائِكَةِ . وَكَانَ كَأَنَّهُ
 يَرَى .

النصر والمخير

أَتَيْكَ ، أَتَيْكَ ، لا آتٍ فِي الشُّكِّ وَلَا أَنَا فِي الْغَفْلَةِ . أَتَمَضُّنِي السُّفْرُ
وَتَلْجُهُ ، الصَّمْتُ وَجَحِيمُهُ ، أَتَمَضُّنِي الْقِفَارُ وَسِيرَةُ الْوَحْشِ . وَمَا عَلَيْكَ
إِلَّا أَنْ تَظُنِّي بِي الطُّنُونُ وَلَا أَخْذِلُهَا ، وَتُطْلِقِي خَلْفِي الْكُتُبَ لِكَيِّ
أُحْدِلَكَ أَتَيْكَ ، فَلَا مَفْرَ وَلَا حَلَاصَ مَعَا اخْتَرْنَاهُ إِلَّا اخْتِيَارُهُ . أَتَيْكَ
فَابْذِلِي الْوَقْتَ ، وَبَالِغِي فِي الْحُبِّ لِنَصَابٍ بِالْبَهْجَةِ ، وَبُصَابِ النَّاسِ بِمَا
يُرِيدُونَ . عَلَيْكَ أَنْ تَبْذِلِي رِيشَ كَتِفِكَ ، لِكَيِّ أَضَعَّ عَلَيْهِ رَاسِي وَأَبْكِي
لَكَ الْبُكَاءَ كُلَّهُ ، إِلَى أَنْ تَحْتَرِقَ كَيْدِي ، وَتَتَصَاعَدَ مِنْهَا اللَّهَبُ وَالشَّرَاطُ
وَتُحَارَ اللَّهْمَةُ . وَعَلَيْكَ أَنْ تُصْغِي لِلْأَخْطَاءِ الْمُتَلَمِّقَةِ كُلِّهَا . تُصْغِي إِلَيْهَا
بِلا اكْتِرَاثٍ . قَفِي كَتِفَكَ يَنْهَالُ جَيْشٌ مِنَ الْفُرْسَانِ الْمَهْزُومِينَ يَرْعُمُونَ
انْتِصَارَاتِهِمْ . عَلَيْكَ بَكْتَفِكَ الرَّهِيْفَةَ وَرِيشَهَا ، عَلَيْكَ أَنْ تَحْتَمِلِي غَوَاءَ
الدُّثْبِ وَنَجِيبَ الْكَيْدِ الْمَقْدُوحِ . عَلَيْكَ دَبْنٌ لِي أَوْدِيهِ عَمَّكَ ، وَلَكَ دَبْنٌ
عِنْدِي تُؤَدِّيْتُهُ لِي . كَلَانَا مَسْحُورٌ وَكَلَانَا لَا فَكَاكَ لَهُ مِمَّا هُوَ فِيهِ . عَلَيْكَ
أَنْ تُؤْمِنِي بِي قَادِمًا ذَاتَ لَيْلٍ ، فَارْزُقِ الْقَلْبَ مُحْتَقِنًا الْإِحْدَاقَ مَجْنُونًا

الْعَوَادِ مَحْضُورِ الْجَسَدِ ، بِأَحْسَنَ عَنْ صَدْرٍ يَذْخِرُ الْجَنَّةَ لِي . فَعَلَيْكَ أَنْ
 تَشْفِي لِي الْقَمِيصَ عَلَى آخِرِهِ كَيْ أَدْخُلَ أَتَى أَتَيْتُ وَأَخْرَجَ أَتَى
 دَهَبْتَ . عَلَيْكَ أَنْ لَا تَكْفِيَ عَنِ السَّهْرِ وَلَا تَأْخُذَكَ سِنَّةٌ مِنَ النَّوْمِ ، وَلَا
 يَفُوتَكَ الْحُلُمُ . وَسَاعَةً أَنْزَلَ عَلَيْكَ مِثْلَ مَلَكٍ يَحْمِلُ النَّبَأَ ، لَا يُخَالِجُكَ
 شَكٌّ فِي شَخْصٍ لَا يُشْرِكُ فِيكَ شَيْئاً وَلَا تُنَالُهُ الْمَطْلَةُ وَلَا يَصُدُّ عَنْ
 سِوَاكَ وَلَا يَذْهَبُ لِسِوَاكَ وَلَا يَقُولُ عَنْ سِوَاكَ وَلَيْسَ لَهُ مَالٌ غَيْرُكَ .
 عَلَيْكَ أَنْ تَجْعَلَ لِي الْخَبَاءَ بِهَوِ الْكَوْنِ وَسِرَادِقَ الْمَجَرَّةِ وَسَرِيرَكَ السَّدِيمِ .
 عَلَيْكَ أَنْ تَجْعَلَ لِي بَابَ الْخَبَاءِ مَتْرُوكاً بَعْدِي ، لِكَيْ تَدْخُلَ النَّادِيَةَ كُلَّهَا
 وَالْخَضِرُ كُلَّهُ ، فَيَنْظُرُوا إِلَيْنَا وَنَحْنُ نَضَعُ أَعْضَاءَنَا فِي الْقَتْلِ وَالْقِنَالِ .
 تَحْتُكَ وَتَحْتَدِيمُ وَتَرْتِطِمُ وَيَتَطَايَرُ مِنْهَا النُّورُ وَتَنْدَفِقُ النِّيرَانُ . دَعِي لَهُمُ
 الْخَبَاءَ فِي التُّرْكِ لِكَيْ يَنْهَالُوا وَيَنْهَلُوا مِمَّا نَعْمَلُ وَلَا يَعُودُوا يَشْكُونَ فِي
 النَّصْرِ وَالْخَبَرِ .

جنون الفؤاد

(لَوْ خَلَقْتُ أَنْ مَجْنُونٌ بَنِي عَامِرٍ لَمْ يَكُنْ مَجْنُونًا لَصَدَقْتُ)
 قَالَ ذَلِكَ ابْنُ سَلَامٍ فَصَدَّقْنَاهُ . لَيْسَ لِحُلَعَانِهِ ، وَلَكِنْ لِشَيْءٍ فِي النَّفْسِ
 يَخُضُّنَا عَلَى هَذَا وَشَيْءٍ فِي الْقَلْبِ يَهْدِينَا إِلَيْهِ . رَحْمَةً أَنْ لَا تَتَّفِقَ
 الْأَخْبَارُ عَلَى جُنُونٍ ، فَقَدْ وَجَدْنَا فِي مَا قَرَأْنَاهُ مِنَ الشَّعْرِ مَا لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ
 الْجُنُونِ حِينَ يَعْنُوهُ حَقًّا أَوْ خَبَلًا أَوْ انْحِرَافًا فِي الْعَقْلِ . لَقَدْ كَانَ فِي
 قَوَاسِمٍ مِنْ تَجَلِّيَاتِ الْوَلَعِ وَتَصَاعُدِ الْإِنْسِحَارِ بِالْآخِرِ ، وَهَذَا مِنْ طَبِيعَةِ
 الشُّعْرَاءِ فِي الْأَصْلِ ، تَصَاعَفَ الْأَمْرُ هُنَا لِحُلُوثِ الْعِشْقِ ، وَشَيْءٍ الشَّعْرُ
 بِمَا نَعْسِي وَتَذْهَبُ . وَقَدْ جَرَيْنَا فِي أَخْبَارِنَا عَلَى مَا يَرُوقُ هَوَانًا وَيَشْحَدُ
 خَبَلًا بِشَطْحِهِ ، وَمَا يَسْتَقِيمُ وَيُسَلِّكُ فِي وَصْلِهِ بَيْنَ النَّصِّ وَالْخَبَرِ .
 فَحِينَ يَصْدُرُ الْقَوْلُ عَنْ مَعْنَى جُنُونِ الْفُؤَادِ أَخَذْنَا بِهِ وَقَبَلْنَاهُ وَرَدْنَا عَلَيْهِ
 وَبِالْغَنَاءِ ، وَعِنْدَمَا يَنْزِعُ الْقَوْلُ إِلَى أَنْ قَيْسًا كَانَ مَجْنُونًا عَقَلَهُ عَرَضْنَا عَنْهُ
 وَغَمَلْنَاهُ . عَسَى أَنْ يَطِيبَ هَذَا مَعَنَا لِصِنْفَيْنِ مِنَ النَّاسِ ، الشُّعْرَاءِ
 وَالْعُشَّاقِ ، وَفِي جَمِيعِهِمَا قَدَرٌ مِنْ هَذَيْنِ .

نفية الجنون

(لَمْ يَكُنْ مَجْنُونًا إِنَّمَا كَانَتْ بِهِ لَوْنَةٌ)

يَا الله ، يُريدنا الأصمعي أن نعتبر اللونة أمراً غير من الجنون ، هل تفيض
الالفاظ بغير ما يصبه ذوق القواميس ، هل الارث معنى آخر غير تركه
الكلام الاول؟ وهل حكمت المشون والهوامش إلا شروخهم؟ هل الجنون
نحن وهم اللونة؟ هل نحن الاقداح وهم الابريق؟ أيها الخمرة وأينا المترنح؟
لقد استطاب الجنون سراً لما لا يدركه الآخرون ، ليسلك ما يريد من غير
أن يمنع عقل الناس شأغله أن تدرك ليلى ، وقد أدركت ، إنما الجنون
ثقية يتدرعان بها لأجل الخلوة ، لأجل سر سترقانه وشعر يلبشان فيه .
ذهاب غامض يسمت كيان قيس ويمتع ليلى تكوينها (فقد جن من
وجدني يلبى جنونها) هي التي أسرت لقيس (أن الذي لك عندي أكثر
من الذي لي عندك) هل الذي عندها نحسبه ضرباً من الجنون بوصفه
عشقا ، أو هو ضرب من العشق بوصفه جنونا؟ وعهدنا أن المجنون لا يقول
ذلك عن نفسه ، إلا إذا كان في حال جبهه النفى بفرض الإثبات .

الطريق الملكية

مَجْنُونٌ هُوَ إِذَا كَانَ ذَلِكَ يَتَكْفِيهِ شَرُّهُمْ . لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ كَافِئاً وَلَا كَافِئاً .
فَقَدْ كَانَ الْعُنْفُ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ . حُجِبَتْ عَنْهُ وَأُكْرِهَتْ عَلَى زَوَاجٍ
عَاطِلٍ . حُبِسَ وَعُصِفَ بِهِ وَطُورِدَ مَهْدُورَ الدَّمِ . وَصَارَ الْجُنُونُ مَلْجَأَ الْعَقْلِ
عَمَّا يَصِفُونَ . وَكَثُرَ الظَّنُّ أَنَّ قَيْساً أَسْهَمَ فِي شُبُوحِ جُنُونِهِ فِي غَيْرِ
مَوْضِعٍ وَالَّذِينَ لَرَادُوا مَسْخَطَهُ بِالْجُنُونِ تَقَلُّوا عَنِ الْكَلْبِيِّ مُحْتَجِجاً بِشِعْرِ
فِيهِ لَمَحَ إِلَى رَدِّ عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ .

تَقَالَ الْأَصْفَهَانِي خَبِيراً مَنْقُوصاً فَرَدْنَاهُ ، عَنْ رَجُلٍ مِنْ تَجْدٍ يَقْصِدُ الشَّامَ
فَفَسَلَهُ مَطَرُ اللَّيْلِ ذَاتَ صَحْرَاءَ ، وَصَادَفَ خَيْمَةً لَجَأَ إِلَيْهَا ، فَاسْتَقْبَلَهُ
رِجَالٌ يَزْعُونَ الْقَافِلَةَ ، بَيْنَهُمْ امْرَأَةٌ تَقْدِمُ بِهَا الْعُمَرُ دُونَ أَنْ يَطَالَ حُسْنُهَا ،
كَانَهَا تُعْسِكُ بِجَمَالٍ لَا يَذْهَبُ بِهِ الْوَقْتُ . سَأَلَتْهُ عَنْ بَنِي عَامِرٍ فِي
تَجْدٍ (أَتَعْرِفُ رَجُلًا فِيهِمْ يُقَالُ لَهُ قَيْسٌ وَيُلَقَّبُ بِالْمَجْنُونِ) قَالَ : (سِرْتُ
مَعَ شَخْصٍ رَافِقُهُ فِي شَبَابِهِ حَتَّى أَوْتَقَنِي عَلَى مَوْقِعٍ فِي التَّوْبَادِ أَخْبَرَنِي

عَنْ أَبِيهِ أَنْ قَيْسًا كَانَ يَأْتِي الْوَحْشَ فِيهِ وَلَا يَبْهُوحُ وَلَا يَصْخُرُ مِنْ
 الْهَوَى إِلَّا إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى (فَبَكَتِ الْمَرْأَةُ حَتَّى خَشِيَتْ عَلَيْهَا . فَقُلْتُ
 (لِمَ تَكِينُ؟) قَالَتْ : (أَنَا لَيْلَى الَّتِي قَالَ فِيهَا قَيْسٌ شِعْرًا عَلَّمَ الْعَرَبَ
 الْعِشْقَ) قُلْتُ؟ (وَالْجُنُونُ؟) قَالَتْ : (لَمْ يَكُنِ الْجُنُونُ قَطُّ ، وَأَنْمَا
 تَعَارَيْتُ فِيهِ عَنِ الْقَبِيلَةِ وَتَعَاهَى بِهِ عَنِ السُّلْطَانِ . جُنُونٌ كَانَ مُدْخَسَ
 طَرِيقِنَا الْمَلَكِيَّةِ إِلَى الْفَرَادِيسِ . فَمَاذَا يَفْعَلُ الْقَوْمُ بِنَا وَنَحْنُ خَارِجُ
 الْمَغْنَى ، نَتَلَابَسُ بِمِثْلِ النِّصْلِ وَالْغَمْدِ . بِمَغْزَلٍ عَنِ الزَّلَّةِ وَالْخَلَّةِ .
 صَوَابُهُمْ يَغْفُلُ مَكْبُوتِ النَّفْسِ وَجُنُونُنَا يُطْلِقُ مَكْتُوبِ الْقَلْبِ . فَمِنْ
 النَّصِ يَتَبَخَّرُ عَسَلُ الْغُبْطَةِ كَوَرْدَةِ الْجَسَدِ فِي اللَّذَّةِ ، فَمَا يَضِيرُ أَنْ يُقَالَ
 لَكَ مَجْنُونٌ وَأَنْتَ فِي حُرِّيَةِ الرُّوحِ . جُنُنْتُ بِهِ أَكْثَرَ مِمَّا فَعَلَ وَلَكِنَّهُمْ لَا
 يَعْقِلُونَ . إِنَّهُ وَاللَّهِ أَعْقَلَ مَنْ رَأَيْتُ وَأَبْهَى مَنْ اسْتَمَعْتُ عَلَيْهِ إِنْشِئَةَ عَلَى
 الْأَرْضِ أَوْ جَنِيئَةَ تَحْسِنِهَا . فَمَنْ يَقُولُ شِعْرًا كَهَذَا لَا يَكُونُ وَاللَّهِ إِلَّا
 مُجْتَبِئُ الْقُودِ ، لَكِنَّهُمْ ذَهَبُوا إِلَى أَبْعَدَ مِنْ ذَلِكَ ، وَقَدْ لَدْنَا وَأَطَابَ
 مَلَقَانَا مَا ذَهَبُوا وَخَلَعَهُمْ يَعْمَهُونَ) سَأَلْتُهَا : (أَلَا تَزَالِينَ عَلَى ذَلِكَ
 الْحُبِّ؟) قَالَتْ : (كَأَنَّهُ الْآنَ ، فَإِنِّي لَمْ أَصَادِفْ مَنْ يَعِشُقُ مِثْلَهُ وَلَا مَنْ
 يُدْفِنُ جَسَدِي بِالشَّعْرِ مِثْلَمَا كَانَ يَفْعَلُ) . قُلْتُ : (وَالشَّهْوَةُ؟)
 قَالَتْ : (الشَّهْوَةُ مَوْجُودَةٌ ، لَكِنْ الْأَلَةُ مَعْطُوبَةٌ) .

لهفديل يهدي العشي ويضلل غيره

لَقَدْ شَبَّهَ لَهُمْ ، قَشْمَةً بَيْنَ جُنُودِ الْعَقْلِ وَجُنُودِ الْفُؤَادِ شَسَعٌ يَسَعُ الشَّعْرَ
كُلَّهُ وَالْعَشَقَ جَمِيعَهُ . عَقْلٌ يَغْلِبُ الدَّهْبَ ، طَارَ يَبْشُرُ بِجُنُونِهِ الْمَفْزُودِينَ
فِي هَوَاءِ الْجَزِيرَةِ ، يَبْغَتْ غُلْظَةً الْأَكْبَادِ وَيُوَفِّظُ غَفْلَةَ الْأَقْبِدَةِ ، يُقَرِّرُ
بِالْصَّبَايَا كَيْفَ يَكْشِفْنَ قُمَصَاتِهِنَّ لِعَيْنَيَا كَاذِ الْحُبِّ يَفْتِكُ بِهِمْ وَهُمْ
يَتَذَافَعُونَ بِالنَّكَابِ مُوَلِّعِينَ فِي تَهْلُكَةٍ بِلا رَيْبٍ وَلَا هَوَادَةٍ ، يَعْتَنُ النِّسَاءَ
عَلَى أُرُوجِهِنَّ وَيَنْتَصِرُ لِشَرِيعَةِ الْعَشَقِ ، فَيُصَابُ النَّاسُ بِالْغَبِطَةِ لِزَفِيرِ
يَصْدُرُ كَبُخَارٍ مِنْ وَرَاءِ كُلِّ سَاتِرٍ لِيَمْلَأَ اللَّيْلَ ، جُنَّ الْقَوْمُ وَأَخَذَ كُلُّ
عَاشِقٍ يَقْدُ قَمِيصَ امْرَأَتِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَرَاحَتِ كُلِّ امْرَأَةٍ تَقُودُ النِّخْبَ
نَحْوَ قُبْحِهَا الْعَمِيقِ مُؤَرِّجَةً قَنَدِيلًا مِنَ الزَّبَرَجَدِ يَهْدِي الْعَشِيقَ وَيُضِلُّ
غَيْرَهُ . قَلَمَ يَكُنْ الْجُنُونُ . كَانَتْ امْرَأَةٌ اسْمُهَا لَيْلَى ، قِيلَ إِنَّهَا جَمِيعُ
النِّسَاءِ وَقِيلَ عَنْهَا مَلِكَةٌ مِنَ الْجِنِّ تَرَاءَتْ لِشَعْصَعٍ أَعْطَنَهُ فَأَحْذَاهَا . ثُمَّ
رَاحَ يَتَقَمَّصُ الْقَاطِنُ وَالْمُسَافِرُ ، وَيَفْضَحُ كُلُّ جَبَّانٍ يُخْفِي عَشِيقَهُ عَنْ
امْرَأَتِهِ ، وَكُلُّ حَاشِيَةٍ تَكْتُمُ وَلَقَّهَا بِغَيْرِ زَوْجِهَا . صَارَ قَيْسٌ فَضِيحَةً

الْمَكَانَ ، فَطَارَ حَمَهُ فِي الْأَمْصَارِ مَهْدُورًا تَسْعَى إِلَيْهِ السُّيُوفُ لَتَفْتِكَ بِهِ ،
وَمَا أَنْ تُدْرِكَهُ حَتَّى تَتَصَرَّعَ لَهُ لِئَلَّا يَكُفَّ عَنْ ذَلِكَ ، فَلَا يَكُفُّ .

الفننة

روى أبو الفرج الأصفهاني في أغانيه وهو أعزّ من نقل أخبار المجنون ،
 وأكثرهم نجاة ونقصاً ، كل ما يشكّل على من يسعى لحبّير كامل
 وحدثت ثام ونص غير مضطرب وموقف يحوطه اليقين ،
 وفي هذا دالة على أن الرواية لم تكن تذهب إلى
 الخبر لكن إلى النص ، وأن الحقيقة في
 هذا الموقف ليست بشيء ،
 فالرواة يعقبون بالسيرة ،
 والأخبار تلهو بنا ،
 ويفتننا الشعر

إليها من كل مذهب

رَوَى عَنْ نَاسٍ تَرَكُوا الْبَيْتَارِشَتَانِ ، حَكَوْا أَنَّ قَيْسًا أُنْزِلَ مَعَهُمْ زَمَانًا ، وَكَانَ أَرْجَحَهُمْ عَقْلًا وَأَصْفَاهُمْ حُجَّةً فِي حَضْرَةِ النَّطَّاسِينَ . قَالُوا عَنْ سِرِّ أَفْشَاءَ لَهُمْ وَاسْتَحْلَفَهُمْ أَنْ لَا يَبْوَخُوا بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ . فَقَدْ وَجَدَ فِي ثَوْبِ الْجُنُونِ أَجْمَلَ الْخَلْلِ وَالنَّجَاهَا لِكَيْ يَظْهَرَ بِلَيْلَى ، وَأَنَّ خَبَرَ الْجُنُونِ الَّذِي شَاعَ عَنْهُ احْتَلَفَتْهُ الْقِصَّةُ الْأُولَى لِتَحْوِيهِ شِعْرٍ هَازِلٍ قَالَهُ فِي الْمَهْدِيِّ وَالِدِ لَيْلَى فِي الصَّبَا . قَالَ : (اشْتَكَاَنِي عِنْدَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، فَلَمَّعَ لِي الْقِصَّةُ شَخْصٌ يَشْتَغِلُ فِي الْأَتْبِ يُقَالُ لَهُ الْأَصْحَعِيُّ وَرَأَوْقٌ فِيهَا فَأَسْتَعْفِي مِنْ عِقَابِ السُّلْطَانِ لَكِنْ الْمَهْدِيُّ لَمْ يَغْفِرْ لِي ذَلِكَ . وَكَانَ الْأَصْحَعِيُّ عِنْدَمَا سُئِلَ عَنْ خَبَرِي نَفَى جُنُونِي بِصِغَةِ تَنْطَوِي عَلَى تَأْكِيدِ تَاجِرٍ ، فَأَحْسَنَ إِشَاعَتَهُ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا . وَظَنُّنِي أَنَّ جُلَّ مَنْ جَاءَ مِنْ رِوَاةِ الْأَخْبَارِ بَعْدَهُ لَمْ يَقْبَلْ خَبَرَ الْجُنُونِ مِنْ دُونِ الْأَخْبَارِ كُلِّهَا وَشَهَادَةِ الشَّعْرِ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَلَكِنَّهُمْ وَجَدُوا فِي الْجُنُونِ طَبِيعَةً تُخْفِي أَكْثَرَ مِمَّا تُفْصَحُ وَعِنْدَهُمْ كُلَّمَا عَمُضَتْ الْأَخْبَارُ زَادَ شُبُوحُهَا وَانْسَحَارُ النَّاسِ

بها ، وتَقْبِي أن الأصفهاني نفسه قد استوثق في الأغاني من بطلان
خبر الجنون ولكنه أبطن ذلك لثلاثي استهين اللاحقون بما وصّعه من
تصانيف . ولم يكتفِ الرواة للثبوت من كلام أهل البيمارستانات ،
حتى جاء شيخ غامض الزمان مجهول المكان يُقال له عبد الرحمن
صاحب الملوك ، واستوثق من الأمر .

أخبرنا طيّب العود عن ذبيح الجند قال : حَدَّثَنِي صاحبُ الملوك قال :
كَانَ الرّوَاةُ ، مِنْ حَيْثُ لَا يُدْرِكُونَ ، يَنْقُصُونَ مَا يَنْسَجُونَ مِنْ أَخْبَارِ قَيْسٍ
بِمَا يَقْلُونَهُ مِنْ أَشْعَارِهِ . فَهَذَا شِعْرٌ لَا يَصْدُرُ عَنْ عَقْلِ فَارِطٍ ، بَلْ يَنْمُ
عَلَى سَلِيقَةِ صَافِيَةٍ وَذَهْنِ مُتَيَقِّظٍ وَذَائِقَةِ مُتَرْقِيَةٍ وَيُشْفَى عَنْ مُحِبَّةِ غَايَةٍ
فِي الْجَمَالِ وَالطَّرَافَةِ ، فَلَيْسَ فِي النَّصِّ اخْتِلَاطٌ وَلَا هَلَاسٌ مِمَّا يَطْبَعُ
سُلُوكَ فَارِطِي الْعَقْلِ . وَهَذَا مَا يُرْجَحُ أَنَّ الْجُنُونَ الَّذِي نُسِبَ إِلَى قَيْسٍ
رُبَّمَا كَانَ ضَرْبًا مِنْ مِيزَانٍ تَضْطَرِبُ فِيهِ الصِّلَةُ بَيْنَ أَخْبَارِ مُتَاقِضَةٍ
تُعْرَضُ عَنْهَا بَدِيعَةُ النَّاسِ ، وَتُصَوِّرُ وَاضِحَ صَقِيلٍ يَسْتَحُوذُ عَلَى خَيَالِهِمْ
بِشِعْرِ يَفْتَتِهِمْ . وَسَوْفَ يَزْدَادُ الْخَبَرُ خِلَالًا وَيَتَهَاوَى وَيَسْقُطُ عِنْدَمَا تَتَأَمَّلُ
نَقِيبَةً تَظْهَرُ لَنَا بَيْنَ الْقَوْلِ بِهَذِهِ دَمِ قَيْسٍ وَبَيْنَ خَبَرِ الْجُنُونِ هَذَا ، فَالْمَعْلُومُ
أَنَّ هَذِهِ الدَّمُ لَا يَجْرِي إِلَّا عَلَى الْأَسْوِيَاءِ الْخَارِجِينَ عَنِ الْعُرْفِ مِنَ
الْمُجْرِمِينَ وَقَطَاعِ الطَّرِيقِ الَّذِينَ هُمْ فِي الْأَعْلَبِ شَارِدُونَ مُطَارِدُونَ يَطْلُبُهُمُ
الْقَانُونُ وَيَسْعَى إِلَيْهِمْ صَاحِبُ النَّارِ وَصَائِدُ الْجَوَائِزِ ، فَكَيْفَ يَصِحُّ أَنْ
يَكُونَ قَيْسٌ مَهْدُورَ الدَّمِ وَهُوَ فِي حَالٍ لَا تُؤْهِلُهُ لَوْعِي مَا يَفْعَلُ وَتَحْمَلُهُ .
وظَنِّي أَنَّ الْأَمْطُورَةَ الَّتِي أَرَادَ الرّوَاةُ إِنْعَادَها فِي قِصَصِ الْعَرَبِ عَنْ قَيْسٍ
لَمْ تَلْبَثْ أَنْ خَرَجَتْ عَنْ سَطَوَاتِهِمْ وَاتَّخَذَتْ مِنَ الْمَسَارَاتِ مَا لَمْ يَكُنْ
فِي الْحِسْبَانِ ، لِيُصْبِحَ قَيْسٌ حُرًّا بِجُنُوبِهِ ، لَيْسَ مِنْ سَطْوَةِ السُّلْطَانِ

والقبيلة وحسب ، ولكن خصوصاً من الحدود التي اختلفها له الرواة .
واننا نراه ما يزال يُمنع في هذا الخروج والتفكك .
وإذا كان قيس ينشز في سلوكه ويوحش ويبذو على شيء من الغرابة ،
فهذا من طبيعة الشعراء والعشاق ، فيقبل منهم باعتبارهم يتبعون ما
تعلية عليهم مخيلتهم فيشطعون ويذهبون إلى الفتنة كل مذهب

الحب أبواب

الحب أبواب ، غبرها قيسُ كُلِّها ، ونَحْنُ فِي العَتَبَةِ .
بابُ المَوَدَّةِ : قَمِيصُكَ الْأَثِيرُ كُلَّمَا تَهَيَّأْتَ لِلْعِيدِ . فَرَوْا الْهَوَاءَ يَلْثُمُكَ
فَتَأْلَفُ . كَأَنَّهَا الطُّفُولَةُ عَنْ كَثَبٍ . تَشْخَصُ إِلَيْهِ كُلَّمَا لَمَحَتْ ظِلَّهُ ،
وَتَأْسُ .

بابُ الشَّوْقِ : يَلْجُ بِكَ مَوْجُ اللَّيْلِ مِثْلَ قَارِبٍ عَرِيبٍ . تُخَسُّ الْعَوْمَ
فَتَتَفَرَّقُ . شُغْلٌ عَنِ السَّوَى . وَخَذَةٌ لَكَ . وَرَدَّةُ الْجَعْرِ تَزْدَهَرُ كُلَّمَا هَبَّتْ
الرَّيْحُ .

بابُ الوَلَعِ : زَفِيرُ الْجَنَّةِ . وَثَتْ مِنَ السِّحْرِ فِي الرُّوحِ . لَيْسَ إِلَّا هُوَ . نَوْمٌ
مُهْلَهْلٌ وَحُلْمٌ نِصْفُ مَوْجُودٍ . تَطِيرُ فِي الرِّيشِ وَالْحَنَاجِ وَلَا تَهْجَعُ

بِابِ الْهَيْامِ يُمَضُّكَ فَتَصْفُو مِثْلَ نَيْلٍ وَتَشِفُّ . عَقْلٌ رَقِيقٌ

وَجُونٌ شَاهِقٌ . وَحَذَكٌ لَهُ . تَتَذَكَّرُ وَتُنْسَى وَلَا تُعُودُ . تَتَرَفُّ فِي بَهْجَةٍ
الْحَوَاسِ

بَابُ الشَّهْوَةِ . عُرْسُ اخْتِلَاطٍ . هَلَعَ فِي الْعَنَاصِيرِ . جَحِيمٌ وَجَنَّةٌ
وَمَاتِيَهُمَا . وَحَذَكُهَا . تَخْتَلِجُ فِي الْغِيَابِ وَالْحَضَرَةِ . دَاءٌ بِلَا دَوَاءَ . كُلُّهُ
وَلَا يَكْفِي .

المشبوقة

رَوَى عَنْ أَبِي أُمَارٍ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَنَّهُ وَقَعَ عَلَى آيَاتِ لَقَيْسٍ عَذَّهَا
وَصَفَا حَرِيحاً بَانِحاً لِكُنْهِ تِلْكَ الْعِلَاقَةُ الْحَمِيمَةُ ، حَتَّى إِنَّ أَبَا أُمَارٍ الَّذِي
عُرِفَ بِذَانِقَةِ رَهِيْقَةٍ فِي قِرَاءَةِ تِلْكَ الشَّعْرِ بِوَجْهِ الشَّهْوَةِ وَسَبْرِهِ بِعِشْقَالِ
الْقَلْبِ ، اعْتَبَرَ هَذِهِ الْآيَاتِ مِنَ الْأَجْمَلِ مِمَّا صُوِّرَ فِي الْحُبِّ
(وَلَيْتَ كَانَ فِيكُمْ بَعْلٌ لَيْلَى مِثْلُنِي
وَدِي الْعَرْشِ قَدْ قَبِلْتُ فَاها ثَمَابِيا
وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنِّي رَأَيْتُهَا
وَعَشْرُونَ مِنْهَا إصْبَعاً مِنْ وَرَائِهَا)

وَأَشْهَبَ أَبُو أُمَارٍ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ قَالَ : (وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ تَحْبَلَ
الْعِشْرِينَ إصْبَعاً مِنْ لَيْلَى مُشْتَبِكَةً فِي ظَهْرِ قَيْسٍ وَهِيَ مُتَعَلِّقَةٌ بِهِ قُبْلًا
فِي حَضْبِهَا ، لِتُدْرِكَ أَثْنُمَا مَا كَانَا يُزْجِيَانِ الْوَقْتَ فِي الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ
كُلَّمَا سَنَحَتِ الْفُرْصَةُ ، مِثْلَمَا نَحَاوِلُ الرِّوَايَاتِ الْمُتَوَاتِرَةَ أَنْ تَرْعَمَ لَنَا) .

اسْتَنَكَّرَ بَعْضُهُمُ الذَّهَابَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَاعْتَبَرُوهُ مَسًّا بِالْمَحْرَمِ وَتَبَاعُداً
عَمَّا يَشِيعُ فِي شِعْرِ الْمَجْنُونِ . وَحِينَ كَانَ يُقَالُ لَهُمْ : (وَمَا الْمَقْصُودُ بِالْمَحْرَمِ
يَا سَادَةَ؟) يَحْتَجُونَ بِمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْجَوَرِيَّةِ فِي أَخْبَارِهِ عَنِ النِّسَاءِ ، حَيْثُ
(زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ لِلْعَشِيقِ مِنْ جَسَدِ الْعَشِيقَةِ نِصْفَهَا الْأَعْلَى مِنْ سُرَّتِهَا
فَمَا فَوْقَ يَنَالُ مِنْهُ مَا يَشَاءُ مِنْ ضَمٍّ وَتَقْبِيلٍ وَرَشْفٍ ، عَلَى أَنْ يَكُونَ
النِّصْفُ الْآخَرُ لِلزَّوْجِ) وَهَذَا مِمَّا تَعَارَفَ عَلَيْهِ عَرَبٌ سَبَقُوا الْإِسْلَامَ .
وَقِيلَ إِنَّ جَارَاتِ اللَّيْلِ حَلَفْنَهَا أَنْ تَقُولَ لَهُنَّ عَنْ شَأْنِهَا مَعَ قَيْسٍ ، وَمَا
إِذَا كَانَ يَقِفُ عِنْدَ النِّصْفِ ، فَقَالَتْ لَهُنَّ : (أَلَمْ تُسَمِّينَهُ الْمَجْنُونَ؟ إِنْ كُنَّ
لَا تَعْرِفْنَ الْعُشْرَ مِمَّا خَبَرْتُهُ ، إِلَّا إِذَا كَانَ ثَمَّةَ مَجَانِينَ آخَرُونَ عَلَى
شَاكِلَتِهِ) .

وَاسْتَرْدَّتْهَا قَرَادَتْ . (فِي تِلْكَ السَّاعَةِ ثَقُلَتِ الْأَزْمَةُ وَالْأَعْيَةُ وَلَا تَكُونُ
الْقِيَادَةُ مَحْصُورَةً فِي وَاحِدٍ وَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا اثْنَانِ وَلَا يَعُودُ لِلْحُدُودِ مَعْنَى
فَالْفَيْمِ نَارِلٌ يَمْسَحُ الْعَلَامَاتِ وَالْمَلَامَحَ وَلَا يُعْفُ الْبَصَرَ وَلَا الْبَصِيرَةَ
وَتَبْدَأُ حَوَاسٍ لَا حَصَرَ لَهَا فِي الشُّغْلِ حَيْثُ لَا نَكَاذَ نَعْرِفُ هَلْ نَعْنُ فِي
حُلْمٍ أَمْ أَتْنَا الْحُلْمَ الْخَالِصَ وَالذِّينَ وَضَعُوا اسْطِزْلَابًا لَوْ قَتَلَ الْحُبَّ وَشَكَلَهُ
فَانْتَهَمَ أَنْ يُغْصِحُوا لَنَا أَيُّ النِّصْفَيْنِ يَكُونُ حَلَالًا مُبَاحًا لِلْحَبِيبَةِ فِي
جَسَدِ الْحَبِيبِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ لَا نَعْرِفُ أَيْنَا يُشْعِلُ جَسَدَ الْآخِرِ وَأَيْنَا
يُطْفِئُهُ ، أَيْنَا الْجَمْرُ وَأَيْنَا الْهَوَاءُ .

كلام بن وحش

يُروى أَنَّ قَيْسًا كَانَ يَحْتَلِفُ إِلَى فَقِيهِ يُقَالُ لَهُ (كَلَامُ بَنٍ وَحْشٍ) ،
يَسْتَفْتِيهِ فِي مَا يَأْخُذُ النَّاسُ عَلَيْهِ . فَعِنْدَمَا كَثُرَتْ الْأَقَاوِيلُ عَنْ صِلَتِهِ
بِلَيْلَى ، وَقَفَ عَلَى (كَلَامِ) ،
وَسْتَفْتَاهُ فِي مَا يَزْعُمُونَ بِأَنَّ عِلَاقَتَهُمَا ضَرْبٌ مِنَ الزَّنى ، فَقَالَ لَهُ
(الزَّنى هُوَ بَدَلُ جَسَدِكَ لِمَنْ لَا تُحِبُّ ، أَمَّا إِذَا الْعِشْقُ حَصَلَ وَالشَّوْقُ
اتَّصَلَ فَلَا زَنْىَ فِيمَا قَدَّرَ اللَّهُ) .
وَقِيلَ إِنَّ (كَلَامًا) مَالَ عَلَى قَيْسٍ وَأَسْرَّ لَهُ : (يَا بُنَيَّ ، إِعْشَقْ مَا تَبَيَّرَ
لَكَ وَتَمَتَّعْ بِمَا تَسْنَى وَلَا تُطْفِئِ جَذْوَةَ الْعِشْقِ بِالْعُرْسِ مَا اسْتَطَعْتَ)
قِيلَ فَلَمْ يَفْعَلِ الْمَجْنُونُ غَيْرَ ذَلِكَ .

الضحك

رَوَى عَنْ شَيْخ يُدْعَى عَبْدَ الْقَدِيرِ بْنِ صَالِحٍ بْنُ عَقِيلٍ وَهُوَ مُوَلَّعٌ بِاسْتِثَاءِ
 أَخْبَارِ مَنْ جُئُوا عِشْقًا أَنَّهُ قَالَ : أَحْبَبَنِي عَبْدُ الْحَمِيدِ قَائِدُ التَّرَاجِمِ وَهُوَ
 غَيْرُ ذِي ثِقَةٍ عَنْ شَيْخِنَا أَبِي صَالِحٍ خَلْفِ النَّسَائِيِّ أَنَّهُ قَالَ : عَنْ أَبِي
 أَنَسٍ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَرْيَلِ الْبَيْمَارِسْتَانِ ، حَدَّثَ قَالَ : عَنْ شَحْصٍ
 لَمْ يُفْصَحْ لَنَا عَنْ اسْمِهِ فَلَمْ نَهْتَمَّ ، قَالَ . (صَدَقَ أَنْ مَرَرْتُ عَلَى مَوْقِعِ
 بَيْنِ خِيَامِ قَيْسٍ وَتَخَلَّى لِأَهْلِ لَيْلَى ، وَكُنْتُ فِي لَيْلٍ مِنَ الصَّيْفِ ، فَلَبَدْتُ
 بِي أَسْمَعُ ضَحْكًا عَلَى مَبْعَدَةٍ ، وَكُنْتُ كُلَّمَا حَشَشْتُ مَسِيرِي انْفُصَحَ
 الصَّحْحُ وَخَالَطَهُ نَشِيجُ يَسْتَوْقِفُ السَّامِعَ . وَحِينَ قَارَبْتُ الْمُرْدَ شَفَّ فِي
 الصَّحْحِ مُجُونٌ . فَمَا أَدْرَكْتُ الْمَكَانَ حَتَّى رَأَيْتُ أَنَّ الصَّاحِكَ هُوَ قَيْسُ
 بْنِ الْمُلُوحِ مِنْ بَنِي غَامِرٍ ، وَكَانَ وَحْدَهُ جَالِسًا عَلَى الْأَرْضِ وَهُوَ يَفْرَقُ فِي
 فَهَقَاتٍ مُتَوَاصِلَةٍ مَا إِنْ تَنْتَهَى دَفْقَةٌ وَتَسْتَرِدُّ أَنْفَاسُهُ نَاشِجًا شَاهِقًا لَا يَطَأُ
 بِذِرَاعِيهِ وَسَاقِيهِ فِي الرَّمْلِ حَتَّى تَتَخَطَّعُهُ انْدِفَاقَةٌ أُخْرَى . فَلَمْ أَصْدُقْ
 النَّظَرَ لَوَهْلَةٍ ، فَلَيْسَ قَيْسُ الَّذِي يَفْعَلُ ذَلِكَ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ تَرَهُ مُبْتَسِمًا

فَطَ . فَذَنُوتُ مِنْهُ أَحَدَقُّ فِيهِ وَهُوَ عَنِّي مَشْغُولٌ ، وَكُلَّمَا هَذَا لَحْظَةً بِذَا
كَمَنْ يَتَأَمَّلُ شَيْئاً فِي ذَهْنِهِ سُرْعَانِ مَا تَجَنَّاهُ نَوْبَةً جَدِيدَةً مِنَ الصَّحْكَ
الْمَاجِي الْمَجْلَجِلِ الَّذِي جَعَلَهُ لَا يَعْصِي بِنَا حَوْلَهُ . فَشَكَّكَتُ أَنَّ مَجْنُونًا
بَنِي عَامِرٍ قَدْ جُنَّ ، ثُمَّ اسْتَدْرَكْتُ : (لَكِنْ كَيْفَ ذَلِكَ ، فَهُوَ مَجْنُونٌ فِي
الْأَصْلِ ؟) وَمَكَّثْتُ بُرْهَةً أَتَيْتُ مِنْ أَمْرِي لَثَلَا أَكُونَ فِي ضَعْفِ الْأَحْلَامِ
أَوْ خَيَالَاتِ الدُّرُوبِ الْمُوحِشَةِ ، إِلَّا أَنَّ قَيْسًا لَمْ يَمْلِكْ مَا أَطْلُبُ . (أَجِبْنِي
يَا رَحْلُ ، هَلْ أَنْتَ قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ صَاحِبُ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ ؟) فَشَرِقَ بِنَوْبَةٍ
صَحْكَ تَعَرَّعَ بِهَا وَهُوَ يَتَارَحُجُ وَيَتَطَوَّحُ عَلَى الرَّمْلِ مُحَاوَلًا إِدْرَاكَ نَفْسِهِ
مُلْتَفِتًا إِلَى بَغِيرِ هِمَّةٍ . (عَسَى أَنْ أَكُونَ كَذَلِكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ) وَلَمْ يُكْمِلْ
لأنَّ نَوْبَةً جَدِيدَةً قَدْ خَطَفَتْهُ مِنْ نَفْسِهِ فَهَبَّ عَلَى قَدَمَيْهِ مُبْتَعِدًا
وَضَحِكَانُهُ نَوَاقِيسُ تُصَدِّعُ اللَّيْلَ وَلَمْ يَكْتَرِثْ بِسُؤَالِي لَهُ عَمَّا يَذْفَعُهُ لِكُلِّ
هَذَا الضَّحْكَ . فَتَسَرَّكُنِي فِي ذُحُولٍ مَنْ لَا يُصَدِّقُ مَا يَرَاهُ رَأْيَ الْعَيْنِ ،
فَامْسَكَتُ بِأَطْرَافِي وَرَكَضْتُ دَاعِيًا الْخِيَامَ (قُومُوا انظُرُوا مَا حَلَّ بِقَيْسٍ
مِنَ الْعَجَبِ ، فَقَدْ ضَحَكَ) .

قَالَ : فَلَمْ يُصَدِّقْنِي أَحَدٌ . وَتَجَمَّعُوا حَوْلِي يَهْرُجُونَ ، وَفِيمَا كُنْتُ أَقْسِمُ
لَهُمْ بِالْقَلِيلِ عَلَى مَا رَأَيْتُهُ ، إِذَا بِأَصْدَاءِ الصَّحْكَاتِ ذَاتَهَا تَتَنَاهَى إِلَى
الْجَمْعِ ، وَاقْتَرَبَ الشَّخْصُ فَإِذَا هُوَ قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ مَا غَيْرُهُ . فَأَحَاطُوا بِهِ
يَسْتَفْصِحُونَ حَالَهُ وَهُوَ فِي الشُّطْحِ (وَاللَّهُ لَا أَحْرَفُ كَيْفَ أُنْبِي لَمْ أَفْعَلْ
هَذَا عَلَى هَذَا مِنْ قَبْلُ وَمَا يَحْدُثُ يَحْدُثُ مُنْذُ أَنْ تَوَلَّعْتُ بِهَا وَتَذَكَّهْتُ ،
يَا أَلَلَّهَ يَا أَلَلَّهَ أَدَمَ هَذَا عَلَى هَذَا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ)

ثُمَّ ابْتَعَدَ دُونَ أَنْ يَنْجَلِيَ أَمْرُهُ . وَاحْتَلَفَ الرُّوَاةُ فِي تَفْسِيرِ ذَلِكَ . رَوَى
أَحَدُهُمْ أَنَّهُ جَلَسَ إِلَى الْمَجْنُونِ فِي غَمَلَةٍ مِنْ غَمَلَاتِهِ وَعَرَفَ مِنْهُ سَبَبَ
الْوَاقِعَةِ ، وَهُوَ أَنَّ قَيْسًا كَانَ يَسْهَرُ مَعَ لَيْلَى فِي خَبَائِثِهَا ، وَبَعْدَ أَنْ فَرَعَا

خَرَجَ مُتَوَجِّهًا إِلَى قَوْمِهِ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْوَادِي ، وَمَا أَنْ دَخَلَ
خَيْمَتَهُ حَتَّى رَأَى مَا أَذْهَلَهُ ، فَقَدْ كَانَتْ لَيْلَى جَالِسَةً عَلَى بَسَاطِهِ .
قَالَ : (فَخَرَجْتُ عَائِدًا مِثْلَ الْمَجْنُونِ إِلَى خِيَابِ لَيْلَى وَاقْتَحَفْتُهُ مِثْلَ
الْإِعْصَارِ لِكَيْ أَتَيْقِنَ مِمَّا رَأَيْتُ هُنَاكَ وَبِمَا عَجِبَ مَا رَأَيْتُ فَقَدْ كَانَتْ
لَيْلَى هُنَا فِي خِيَابِهَا لَمْ تَزَلْ تُصَلِّحُ مِنْ شَأْنِهَا بَعْدَ خُلُوتِنَا وَقُلْتُ بِلا
إِطَاءٍ عَائِدًا إِلَى خَيْمَتِي وَإِذَا لَيْلَى هُنَاكَ أَيْضًا وَعُدْتُ رَاجِعًا إِلَى خِيَابِ
لَيْلَى فَإِذَا هِيَ هُنَا وَعُدْتُ إِلَى خَيْمَتِي فَإِذَا لَيْلَى هُنَاكَ وَلَمْ أَزَلْ عَلَى هَذَا
الْحَالِ مِنْ هُنَا إِلَى هُنَاكَ أَكْثَرَ مِنْ تِسْعِ مَرَّاتٍ وَلَيْلَى فِي الْمَكَانِ حَتَّى
أَوْشَكْتُ أَنْ أَحْتَبِلَ بَيْنَ مُصَدِّقٍ مَا رَأَيْتُ وَبَيْنَ مُكَذِّبٍ مَا تَمَنَيْتُ
وَاحْتَرْتُ مَا أَحْسَبُ هَذَا الَّذِي أَرَاهُ فَمَا وَجَدْتُ نَفْسِي إِلَّا وَأَنَا أَسْتَعْرِقُ
فِي حَالٍ لَمْ أَصَادِقُهُ مِنْ قَبْلِ فَقَدْ تَفَجَّرَتْ الْأَجْرَاسُ مِنْ أَشْدَاقِي كَقَيْنِ
مَاءِ مَكْسُورَةِ الْحَقَمِ تَوًّا وَوَعَيْتُ بَعْدَ حِينٍ عَلَى صَوْتِ أَدْمِي يَسْأَلُ : (لِمَاذَا
تَضْحَكُ؟) وَعَرَفْتُ سَاعَتَهَا أَنَّهَا الْحَالُ الَّتِي انْتَابَتْنِي وَلَمْ يَنْقُلْهَا الرُّوَاةُ
عَنِّي فِي مُجْمَلِ أَخْبَارِهِمْ . وَلَا أَخْفِيكَ فَقَدْ كَانَ وَقُوعِي فِي الضَّحِكِ
أَجْمَلُ شَيْءٍ أَحَبَّهُ بَعْدَ عَشْقِي لَلَيْلَى . قِيلَ ، فَلَمَّا سَمِعَ رُوَاةُ أَخْبَارِ
الْمَجْنُونِ خَبَرَ الضَّحِكِ أَمْكْرَهُ ، وَحُجَّتُهُمْ فِي ذَلِكَ أَنَّ صُورَةَ قَيْسٍ فِي
الْأَخْبَارِ جَمِيعُهَا وَاحِدَةٌ لَا تَتَغَيَّرُ وَلَيْسَ لَهَا أَنْ تَتَغَيَّرَ ، فَالْعَشْقُ الَّذِي
أَصَابَ قَيْسًا لَا يُتَبَّحُ لِمِثْلِهِ أَنْ يَعْرِفَ الْإِبْتِسَامَ ، فَكَيْفَ لَهُ أَنْ يَضْحَكَ
وَيُفْهَقَ وَيَمْجُنَ هَكَذَا . وَأَوْشَكَ هَؤُلَاءُ أَنْ يَعْتَبِرُوا تِلْكَ الْحَادِثَةَ دَسًّا فِي
سَبِيلَةِ الْمَجْنُونِ وَخَدَشًا لَصُورَتِهِ الرَّزِينَةِ الْكَثِيمَةِ الَّتِي عَرَفَهُ بِهَا النَّاسُ .
وَأَجْمَعَ الرُّوَاةُ الْمُقْلِدُونَ وَمَعَهُمُ الْمُقْلِدُونَ عَلَى أَنَّ الْقَوْلَ بِوُقُوعِ قَيْسٍ فِي
الضَّحِكِ ضَرَبٌ مِنَ الْخَفَةِ وَالتَّخْلِيطِ ، وَإِذَا كَانَ أَبُو الْغَمَارِ هَذَا قَدْ زَعَمَ
الرَّوَايَةَ ، فَإِنَّ نَزُولَهُ إِلَى بَيْمَارِستان يُفَسِّرُ لَنَا مَا يَهْرِفُ بِهِ . أَمَّا نَحْنُ فَقَدْ

وَحَدَّثَنَا فِي رَوَايَاتِ هَذِهِ الْكَوْكَبَةِ شَيْئاً نَتَّقُ فِيهِ دُونَ تَلَبُّثٍ ، بِرُغْمِ عِلَّةِ
 الشُّكِّ فِيهِ حَدِّ الْكَذِبِ ، تَيَمُّناً بِمَا قَالَ قَيْسٌ ذَاتَ شِعْرِ : (إِذَا بَعْضُ
 الْمُحِبِّينَ يَكْذِبُ) فَفِي هَذِهِ الْكَوْكَبَةِ مِنَ النَّصِّ أَكْثَرُ مِمَّا فِيهَا مِنَ الْحَبْرِ

البديهة

فَبِئْسَ لَهُ يَا قَيْسُ أَفَقَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ (لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ) وَسَكَنْتَ نَارُ
 قُلُوبِهِمْ (لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ) وَهَدَأَ جَزَعُ الْمُحِبِّينَ (لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ) وَأَوْشَكَ
 مَنْ انْتَشَلَ بِالنِّسَاءِ عَلَى السَّامِ (لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ) وَرَجَعَ الدِّينَ أَفْرَطُوا فِي
 الرُّوْلَعِ (لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ) وَسَلَا الْمُتَيَّمُونَ (لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ) وَأَشْنَى الْمُوْغِلُونَ
 فِي غَيْبِهِمْ (لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ) وَتَابَ الْمُخْطِئُونَ (لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ) ، وَحَسَنًا
 فَعَلْ ، فَلَوْ فَعَلَ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَبْقَ لَنَا عُذْرٌ نَحْتِجُ بِهِ عَلَى مَنْ يَلُومُنَا
 فِيمَا نَحْنُ فِيهِ

تُحْدِثُ الشَّكَّ

وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ : (هَلْ تَعْرِفُونَ فِيكُمْ الْجُنُونَ الَّذِي قَتَلَهُ
 الْعَشَقُ؟) فَقَالَ : (هَذَا بَاطِلٌ ، إِنَّمَا يَقْتُلُ الْعَشَقُ ضِعَافَ الْقُلُوبِ وَإِذَا
 صَحَّ أَنْ قَيْسًا قَدْ قَضَى قَتِيلًا فَلَيْسَ الْحُبُّ هُوَ الَّذِي فَعَلَ ، فَتَمَّةٌ مَنْ فَعَلَ
 ذَلِكَ) وَاسْتِنكَازَ الْعَامِرِيُّ هَذَا هُوَ قَتَدِ بَلْنَا فِي شَكِّ يُخَالِطُ أَفْئِدَتَنَا ، فَمَا
 تَعَرَّضَ لَهُ قَيْسٌ هُوَ عَسْفٌ يَتَنَزَّلُ إِلَى الْقَتْلِ الْعَمْدِ ، فَقَدْ كَانَ قَيْسٌ
 مَرصُودًا مِنْ كُلِّ فَحٍّ ، وَلَهُ مِنَ الْأَعْدَاءِ مَا يَكْفُرُهُ عَنْ انْتِظَارِ قَضَاءِ اللَّهِ
 طَوِيلًا . وَرَوَى صَاحِبُ الْأَغَانِي أَنَّ لِقَيْسَ أَخَوَيْنِ مِنْ أَبِيهِ ، وَهُوَ اشْتَهَرَ
 مِنْ بَيْنِهِم بِالْعَشَقِ وَالشَّعْرِ وَحُسْنِ السَّيْرِ . وَكَانَ أَصْفَرَهُمْ عُمْرًا
 وَأَعْلَاهُمْ هِمَّةً وَأَرْفَعَهُمْ قَدْرًا . تَطَلَّبُ لَهُ الْعَزَلَةُ . أَنَسَ إِلَى الْوَحْشِ بَعْدَ
 أَنْ فَقَدَ الْأَنْسَ فِي النَّاسِ . وَرَوَى عَنْ أَبِيهِ قَالَ . (وَاللَّهِ إِنَّهُ كَانَ أَثَرُ
 عِنْدِي مِنْ أَخَوَيْهِ) فَهُوَ بَيْنَ الْفَتَيَانِ (أَجْمَلُهُمْ طَلْعَةً وَأَمَنَّاهُمْ وَأَنْصَحَهُمْ
 وَأَطَرَفَهُمْ وَأَرَوَاهُمْ لِأَشْعَارِ الْعَرَبِ . يَفِيضُونَ فِي الْحَدِيثِ فَيَكُونُ أَحْسَنُهُمْ
 إِفَاضَةً ، بَاهِيَّتُ بِهِ وَلَمْ أَرَلْ) . وَقَدْ أَوْرَثَتْ هَذِهِ الْأَثَرُ فِي أَخَوَيْهِ حَسَدًا

تَحُولُ حَقْدًا بَعْدَ ذُبُوحِ شَعْرِهِ وَعِشْقِهِ ، فَرَاخُوا يَكِيدُونَ لَهُ مَعَ مُخَاصِمِيهِ
وَيَسْتَعْدُونَ السُّلْطَانَ عَلَيْهِ ، أَمَّا الَّذِي كَانَ مِنْ أَصْلِ جَهَامَةٍ قَوْمَ لَيْلَى فِي
شَانِ قَيْسٍ ، أَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرَوْنَ فِيهِ مَا يَرْقَى لِأَن يَنَالَ مِنْهُمْ بِزَوَاجِهِ مِنْ
ابْنَتِهِمْ وَهُمْ مِنْهُمْ ، فَقَدْ كَانُوا مِنْ أَصْحَابِ الْجَمْعِ وَالْمَنَعِ فِي الْقَوْمِ ،
وَهَذَا مَا لَمْ يَعْصَا بِهِ قَيْسٌ وَلَمْ يَكْتَرِثْ ، وَهُوَ يُعْمِنُ لَهُوَ مَعَ لَيْلَى فِي
الطُّغُولَةِ وَشَعْفَا بِهَا فِي الصَّبَا وَتَغْزُلًا بِهَا مِنْذُ اشْتَهَتْ وَاشْتَعَلَ الْحُبُّ فِي
الدَّمِ ، الْأَمْرُ الَّذِي أَوْرَثَ فِي كَيْفَانِهِمُ الْخُرُوقَ وَهَلْهَلَ صِبْتَهُمْ فِي الْبَادِيَةِ .
وَقِيلَ إِنَّ قَيْسًا لَمَّا تَحَكَّنَ مِنْهُ الْعِشْقُ وَعَظُمَ رَفْضُ الْمَهْدِيِّ لَهُ ، كَانَ يَخْرُجُ
فِي الْقَبَائِلِ مُعْلِنًا حُبَّهُ مُسْتَثِيرًا النَّاسَ عَلَى الظُّلْمَةِ الَّذِينَ لَا يُقِيمُونَ
لِلْحُبِّ قَدْرًا وَلَا يُقَدِّمُونَ عَلَى تِجَارَتِهِمْ مَنْرَةً ، فَضَجَّ بِهِ الْمَهْدِيُّ وَرَهْطُهُ
وَسَعَوْا إِلَى إِثَارَةِ سُلْطَةِ الدِّينِ عَلَيْهِ طَائِعِينَ فِي إِسْلَامِهِ .

.... أباحا أو يهود

وبروي صاحب الأغاني أن قيساً (ترك الصلاة ، فإذا قيل له ما لك لا
تصلي؟ لم يرد حرفاً ، وكما تحبته وتقيده ، فيعض لسانه وشفتيه ،
حتى خشنا عليه فحلينا سبيله يهيم) . وبعضهم احتج عليه في دينه
بشعر له ، فتودي فيه (أنت المتسخط لقضاء الله والمعتصر في
أحكامه) . وأخذوا عليه ما فعله في الكعبة من دعاء العشق وتفضيله
نسيم الصبا وهو في خصرة قبر الرسول . وتضيف صاحب الأغاني ،
إلى ما تريد ، أن أهل ليلى أعلنوا بالآلا يدخل المجنون منازلهم أبداً أو
يموت فقد أهدر لهم السلطان دمه . وتختلط مقالة الوشاة ووعيد الأمير
برغبات شتى في إتلاف قيس إنلاماً بحجة الخروج عن العرف تارة
والطعن في الدين تارة وعلاقته بليلى أكثر الأحيان ، فاجتمعوا عليه
من كل جانب ، يحبسونه ليلى في زوجها من جهة ويضيّقون عليه
حقوق العزل في الوحش من جهة . واستطال به المقام في الوحش هرباً
من نطش السلطان وتخفياً بليلى التي كانت تسري إليه في العفلة بين

وَقَتٍ وَأَخْرَ . قِيلَ ثُمَّ انْقَطَعَتْ أَخْصَارُهُ أَبَامًا ، وَإِذَا بِأَحَدِهِمْ يَتَعَثَّرُ بِجُثَّةٍ
 فِي وَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ كَثِيرِ الْحِجَارَةِ ، وَهُوَ مَيِّتٌ بَيْنَ الْأَحْجَارِ مُشْدُوخُ
 الرَّأْسِ دِمَاعُهُ مَنْتَشِرٌ مِنْ حَوْلِهِ مَضْرُوبُ الْأَعْضَاءِ مَحْزُورُ النُّحْرِ وَدَمُهُ كَانَ
 لَا يَرَالُ يَنْزِفُ مِثْلَ غَدِيرٍ صَغِيرٍ تَقِفُ عَلَيْهِ ظَلِيَّةٌ تَنْهَلُ مِنْ قُرْمِزِهِ وَتُظَلِّلُ
 جَسَدَهُ مِنْ هَجِيرِ الشَّمْسِ .

قِيلَ وَلَمْ تَبْقَ فِتْنَةٌ فِي الْبَوَادِي وَالْخَضِرِ إِلَّا وَخَرَجْتَ حَاسِرَةً صَارِخَةً
 نَادِبَةً ، وَاجْتَمَعَ الْفَتَيَانُ يَبْكُونَ وَيَنْشَجُونَ ، وَخَضِرَ أَهْلُ لَيْلَى مُعَزِّينَ
 مِنْهُمْ الْمَهْدِي جَزَعًا (لَقَدْ قَتَلَ نَفْسَهُ ، وَلَا ذَنْبَ لِي بِمَا أَصَابَهُ ، اللَّهُمَّ
 لَا عُفْرَانَ لِمَنْ دَفَعَ بَنًا إِلَى هَذِهِ الْحَاتِمَةِ) .

قِيلَ فَمَا رَأَيْتُ يَوْمَ كَانَ أَكْثَرُ بَاكِئَةٍ وَيَاكِئًا عَلَى مَيِّتٍ مِثْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ .

هو الحب

قُلْ هُوَ الْحُبُّ
هَوَاءٌ سَيِّدٌ ، وَزُجَاجٌ يَفْضَحُ الرُّوحَ وَتَرْتِيلُ يَحَامُ .
قُلْ هُوَ الْحُبُّ
وَلَا تُصْنَعُ لِغَيْرِ الْقَلْبِ ،
لَا تَأْخُذُكَ الْغَفْلَةُ ،
لَا يَنْتَابُكَ الْخَوْفُ عَلَى مَاءِ الْكَلَامِ .
قُلْ لَهُمْ مِي بُرْهَةٌ
بَيْنَ كِتَابِ اللَّهِ وَالشُّهُوَّةِ
تَتَسَابُ وَصَايَاكَ
وَيَسْهَالُ سَدِيمُ الْخَلْقِ فِي نَارِ الْحَيَاةِ .
قُلْ لَهُمْ ،
فِيمَا يَنَامُونَ عَلَى أَحْلَامِهِمْ ،
مَسْتَرَى فِي نَرْجِسِ الصَّحَرَاءِ

في ترنيحة العود وغيم الشعر سروداً وأنهدام .

قُلْ هُوَ الْحُبُّ

وَمَا يَنْهَارُ يَنْهَارُ ، فَمَا بَعْدَ الْغَرَارِ
غَيْرُ مَجْهُولِ الصَّحَارَى وَتَفَاصِيلِ الْفَرَارِ .
غَيْرُ نَاحِ الرَّمْلِ مَخْلُوعاً عَلَى أَقْدَامِنَا ،
وَالَّذِي يَبْقَى لَنَا تَقَرُّؤُهُ عَيْنُ الْغُبَارِ .
وَالَّذِي لَا يَنْتَهِي ، لَا يَنْتَهِي .

مِثْلَ سِرِّ الْمَوْتِ

وَالْبَاقِي لَنَا مَحْفُضٌ انْتِحَارِ

قُلْ هُوَ الْحُبُّ

طَرِيقَ مَلَكٍ نَبِكِي لَهُ ، نَبِكِي عَلَيْهِ .
لَوْ لَنَا فِي جَنَّةِ الْأَرْضِ رِوَاقٌ وَاحِدٌ .
لَوْ لَنَا تَفَاحَةُ اللَّهِ جَنَّتُونَا فِي يَدِيهِ .
كَلَّمَا أَقْضَى لَنَا سِرّاً الْفُشَاءُ
وَمَجَّدَنَا لَهُ الْحُبُّ
وَأَسْرَيْنَا إِلَيْهِ ،

قُلْ هُوَ الْحُبُّ

كَأَنَّ اللَّهَ لَا يَحْنُو عَلَى غَيْرِكَ
لَا يَسْمَعُ إِلَّاكَ ،
وَلَا فِي الْكَوْنِ مَعْجُونٌ سِوَاكَ .

لَكَأَنَّ اللَّهَ مَوْجُودٌ لَكَ يَمْسَحُ حُزْنَ النَّاسِ فِي قَلْبِكَ ،
يَعْدِيكَ بِمَا يَجْعَلُ أَسْرَارَكَ فِي تَاجِ الْمَلَائِكَةِ .
قُلْ هُوَ الْحُبُّ
الَّذِي أَسْرَى بِبَلِيلِي
وَهَدَى قَيْسًا إِلَى مَاءِ الْهَلَاكِ .
قُلْ هُوَ الْحُبُّ يَبْرَأكَ .

فجر قاسم

يصطفه فهرم المكابحات
تليه جنة الأخطاء

(1997)

صمتُ

كانَ « ابن منظور » يرتكب خطيئته الفادحة
وهو يقضي العمر يشحذُ «لسانَ العرب» ،
ويصلُ لهم اللغة .

الكتاب الأول

فهرس المكابسات

(1)

ذاهبٌ لترجمة الليل

(2)

هل النصُّ شهوةُ اللغة؟

هل المعنى شكلٌ يعيَّضُ بالأبجدية؟

(3)

من أنتَ ، من أنتَ؟

تبكي على أمةٍ ،

أم تراها مستبكي عليك؟

غَطَّيْتَ شَعْباً بِمَرْتِبَةِ الْمَاءِ ،
صَحْرَاؤُكَ مَحْزُومَةٌ بِالْمَلُوكِ ،
فَمَنْ أَنْتَ ،
حَتَّى تَسْمِيَ سَمَاءَ بَعِينِينَ مَذْعُورَتَيْنِ
وَتَمْدَحَ أَعْدَاءَنَا بِالسَّكُوتِ ؟
يَا أَنْتِ ، مَنْ أَنْتِ ؟!!

(4)

يَتَكَاسَرُ حَوْلَهُ الْكَلَامُ
يَتَحَشَّدُ مِثْلَ كِتَابِ الْقِتَالِ ،
يَتَأَسَّسُ وَيَحَازِي ،
يُؤَازِي وَيَتَرَاخُ ،
يَتَحَاوِزُ وَيُحْرِجُ ،
يَصِيرُ الْمَنْ هَامِشاً لَهُ وَالْحَاشِيَةُ شَهْرَةً لِلنَّارِ .
لَكِنَّهُ لَا يَكْثُرُ وَلَا يَهْتَمُّ ،
مُؤْمِناً أَنَّهُ النُّصْرَ .

(5)

اكَتَبْنَا بِهَذَا الشَّكْلِ ،
كَمَا نَبْكِي بِشَكْلِ شَاهِقٍ ،
وَأَمْنَحُ قَصِيدَتَكَ الْهَوَاءَ

مغامراً بنشيجك المشحون ،
وادفعنا معاً . . فبكى معك .
اكتب كما يُعلمي هواك
تكون قنديلاً لنا بجنونك الأشاذ
خُذنا في ظلام النعس
للنعس الذي لا ينتهي بالنوم
اكتب ،
سبب شكل الذي لا ينحني للشكل .

(6)

ليل ،
كما لو أنه الليل كله .

(7)

ليس هذا صريح الجسد ،
لكنه جنون الحشمان
وهذان الروح .

(8)

وقف في حضرة القصب ،

وحوله طعامة مدججون بذخيرة القتل ،
فأخرج نارة من زبله
يكتبُ بها دفاتر التعبِ
ويقرأ الحقل .

(9)

قرأتُ دمي ،
مثلما يقرأ الليلُ وجهَ قاسم

(10)

جسدٌ ينتهي كلما انتهى ،
وبدأ حين يعلنُ الآخرونَ هدنةً بين موتين .
جسدٌ اختبرتهُ الجسورُ وامتنحه الحبُّ ،
أجلته لأجلك ،
بذريعة المخطوطات ،
وها هو يدخلُ الحروبَ
كأن الأبدية لم تعدْ تكفي .

(11)

سلامٌ عليك يا حارسَ النبيلِ ،

تُؤرِّخُ لَنَا الْعَنْبَ وَتَنْسَاهُ ،
وتَبْدُلُ التَّرِيحَ لِأَجْسَادِنَا ،
وعندمَا تَشْتَعْلُ السَّهْرَةُ
ويوشِكُ زَيْتُ قَنْدِيلِنَا عَلَى النَّفَادِ ،
تَسْكِبُ نَبِيذَكَ الْكَثِيفَ فِي الْقَوَارِيرِ ،
بَلَا تَرْفُقِ ،
فَيَقُومُ اللَّهَبُ مِنَ النَّوْمِ ،
وَيَتَصَاعَدُ الْوَهْجُ مُعَلِّناً هَزِيمَةَ اللَّيْلِ .

(12)

وَحِيدٌ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ ،
أَمْتَحَنُ جَاذِبِيَّةَ الرُّوحِ بِكِيمِيَاءِ الْجَسَدِ .
يَأْتِي صَوْتُ يَنْقُضُ الْفِيزِيَاءَ بِالْوَلَعِ ،
مِثْلَ طَعْلِ يَبْتَكِرُ حُلُمًا
وَيَذْهَبُ فِيهِ .

(13)

كَأَنَّا فِي جَنَّةِ الْكُتُبِ ، نَقْرَأُ كَلَامَهَا :
«فِي الْقِيَامَةِ ، عِنْدَمَا تَجْتَازُونَ الْمَوْتَ الْأَوَّلَ ، تُفْتَحُ أَمَامَكُمْ أَبْوَابُ الْمَوْتِ
الثَّانِي ، فَكُلُّ مَنْ ارْتَكَبَ خَطِيئَةً الْمَكَابِرَةِ فِي حَضْرَةِ الْحَبِّ ، أَوْ مَعْصِيَةً
الْجَسَدِ فِي لَيْلِ الشَّهْوَةِ ، تَجُوزُ عَلَيْهِ شَهَادَةُ الْغَائِبِ ، وَيَكُونُ عَلَيْهِ أَنْ يَنَالَ

فهرس العذاب،

كانت تقول ،

ونحن نتواري في أجساد مرتعشة ، أرواحنا تكاد تذهب ،

كمن يسمع شيئاً

ويرى سواه .

(14)

الخفي... يُخيف .

(15)

ثلة من الكهنة ينهلون مثل كراكي الموعظة ، ينامون ويتركون الفتنة في

بقعة الجسد . أرديتهم تتأرجح لتطفئ ذبالات الشموع المصوفة على

خواف الطريق ،

والجسد يتخبط في ظلامه ،

لا يهجع ولا ينام .

(16)

كهنة يذرعون المشى ويمبرون ليل الجسد .

موغلون في بهجة الناس .

يغمرون الأفئدة بالوهم كأنه الحلم
لا الجسد يسمع ولا الناس .
وما إن تستلقي في مكان ، متظاهراً بالغياب ،
حتى يُباغتك بحضورهم الداهم ،
يفتحون الكتاب ويشرعون في شرح النص .
تحت أباطهم بصيرة الملحدين
ودرائع الموغلين في الشك .

(17)

مشيت في قلة يرحون ،
يُحصون قرايبتهم في رماد الليل ،
يمدحون الله ويهجون خطيئة البشر .
بعضهم يفك الأجدية وتهجى الأسماء ،
مثل ندوب في جثة تبطش بالناس .
بعضهم يضع الرقم وقربه .
بعضهم يؤيد القتل ليشجب الموت .
بعضهم موغل في غفلته الفادحة .

(18)

ناس الغابات
يعيشون فساداً في البيت .

(19)

رأيتُ قاسماً
يدخُرُ القتلَ لأسمائه ،
رأيتُهُ ،
كأنما الكلامُ من مائه .
قرأتُ تاريخاً ، تهجيتُهُ ،
مثلَ بكاءِ البيتِ في الهـ .

(20)

حينَ يسأُمُ الناسُ مجدَ الجوع ،
يتعاقمُ مَرَحُ القَتْلَةِ ، فيبدأون في اقتسامِ الأوهام :
نصرُ هنا ، هزيمةُ هناك .
غنائمُ تتعثرُ بها أجسادُ مصابةٌ بالجزعِ ومؤامراتِ الخذلان .
يذهب في بكاءٍ مكبوتٍ ،
ولا أحدٌ يلتفتُ لشخصٍ يفقدُ نأجَهَ في بسالةِ الفرسانِ
ويعودُ مأخوذاً كأنه لم يكن في مكان

(21)

قال لهم :
« بيني وبين الغايةِ مسافةُ
بينني وبين الأسلحةِ مسافةُ

بينني وبين القطيع مسافة ،
وبيني وبين الله نص مكتوب
لا يخرج عنه ولا أخرج عليه
وكانوا يسمعون ،
وكانوا يرون .

(22)

الشمس وحدها ،
تستطيع أن تقلد شمساً مثلها .

(23)

أما أنت ،
فذلك أن تحاولي تقليد النوم ،
فيما تفقدين شهية المساء ،
تنتابك رهشة المباحة ،
وأنت تترين الكائنات مبهورة
تهرب إلى أحلامنا .

(24)

يطعمُ بك المثلثُ

وتأخذك الطبيعة قهوة لسهرة الأسرى .
تتوهجين في غابة تحرس سريري وتصد أحلامي ،
مثل شمس تفضح الثلج

(25)

أيتها الجنية ذات الوبر ،
تلذ لك أكثر العروق توتراً وغروراً لا اختباره ،
هيم يلامس كنزك المكنون ،
متصاعداً في شهيق الكبت
لماذا تجلسين هناك في عرش المكابرة
وتركين شخصاً هملًا في العشق ،
ترقعد فرائصه كلما تذكر مليكة
تكز فضتها في قصعة الجسد ،
وتلهو بالذهب منهمراً تحت شرفتها .

(26)

هذا جسد يستحب إليك ،
و روح تنفصد مثل ندم ناقر ،
وأنت في عفة الإسطرلاب ،
تسألينه عن الطفس بروح ضائعة
وجسد يكاد أن يذهب .

(27)

لَهْنُ مَجَامِرُ هُنَاكَ ،
مَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَدْسَ حَدِيدَتَكَ الْبَارِدَةَ
لِكَيْ تَنَالَ السَّفُودَ .

(28)

قُلْتُ لَهُ فِي تَأْسُوعِ النَّصْرِ :
أَجَلُ جَسَدِكَ لِلَّيْلِ آخِرُ ،
أَجَلُهُ ،
لَنَلَّا نُصَابَ بِالْمَرَاثِي .
وَكَانَ قَدْ حَمَلَ جَسَدَهُ وَذَهَبَ فِي مَدْيَحٍ فَادِحٍ ،
لَمْ يَكُنْ يَسْمَعُ ،
فَلَلْجَسَدُ سُلْطَةً عَلَى الشَّخْصِ ذَاهِباً فِي حَسْرَاتِ الرُّوحِ ،
كَمَنْ يَلْبِسُ قَمِيصاً وَيَضَعُ الرِّيشَةَ فِي الْعُرْوَةِ
وَيَبَالِغُ فِي التَّبَاهِ ،
مِثْلَ كَتِيبَةِ الْفَرَسَانِ ،
تَذْهَبُ إِلَى الْمُبَارَزَةِ بِثِقَةِ الْقَتْلِ ،
وَتُؤَثِّثُ الطَّرِيقَ لَنَلَّا نَفْقِدَ أَثَرَ التَّبَاهِ .

(29)

قِيلَ إِنَّهَا مَلِيكَةٌ مِنَ الْجِنِّ

متماهية في قميص البشر .
تخلع طبيعتها مثلما تُرفع العباءة عن الرأس
ليخرج الجسد من ليله .

(30)

قيل له :
لقد غرر بك أيها الذئب الوحيد .
فتمة من يلهو بكتابك ،
يضع لك الملح في الجرح
ويؤرجك بين الوهم والحلم .
قيل له :
للم شغاياك وارجع إلى نفسك ،
زمن وجرك يؤثر الوحشة وتروى العزلة .
قيل له :
ارجع إلى قلب الكهف ، اراف بك من وهم الحب .
قيل له :
ارجع إليك ،
تطمئن بأن أحدا لن يفسد عليك نفسك
هناك .. حيث أنت وحدك ،
ارجع ،
حلم مستحيل أكثر رافة
من شبح مستفحل .

(31)

سمّاه جسداً
وبذلّه لمشارطِ النطّاسين ،
لا يحيا ،
ولم يقدّر عليه موتٌ ، ولم يكن حكيماً .

(32)

وحده في ليلِ النصّ ،
تتقاطرُ حولَه مخلوقاتٌ ترفلُ في هودجِ اللعبة .
يبتكرُ أحجاراً كريمةً ،
يصقلُها نُحاةٌ يسهرون على كلامِ الجسد .

(33)

رايتُ فيك الجنةَ الخفيةَ
رايتُ ، مثلَ الماءِ في قميصِكَ ،
مليكةً ترأفُ بالرعاةِ
كي تفتك بالرعيّة .

(34)

جنةُ الرُجّاج ،

جنة أن تسكن خارجها .

(35)

انظري كيف يطفئ النجيب من جسدي مثل اللحم المذعورة ،
فلنكن لديك البسالة والحكمة ،
لكي تُصدقي أن للشخص يوماً يموت فيه بهدوء العشب ،
وهو بفصل الطين بغموض المصادفات ،
ولا يتاح لك الوقت لتري أين يكمن الحب ،
في الحياة أم في الموت .

(36)

سيكون لطفلك أطفال ينحتون اسماً للجسد
ويصقلونه بالمعادن ،
جسد لا يهرم ولا يشيخ
يصاب فجأة بالعطب ويمرض ويهلك ،
وتظل الروح نشيطة في هيكلي يشن .
وحين يموت ،
تسمع لتصاعد روحه وقفاً
يشبه تقصف الذهب تحت حوافر الوقت .
فاعلم أن لطفلك أطفالاً يأتون من الكتب ،
وإلى الكتب يذهبون .

(37)

طلع متروك في البيت ،
تجرحت حنجرتة ولم يسمعه أحد .
غيمة تطل عليه من السافذة .
كف عن البكاء وطق يرتب الوسائد للنوم ،
ليل نازل والأحلام في انتظاره ،
يجدل من حرير السناير طريق الأعماق القصية .
الليل نازل والأحلام في انتظاره .

(38)

غابة أم بشر؟
الوجوه التي تتأرجح أحداقها في زجاج الفضاء ،
بهجة أم كدر؟

(39)

قيل جسد ،
وقيل إنه تركه أسلاف يطفون حتى منتهى البحر ،
أسلاف ادخروا إرثاً يحبس الدم ،
وقيل إنه الحجر القديم ،
ينهرون فيه زجاجاً مصقولاً بزفير النامس ،
جسد يكتب جسداً

يقراء جسد آخر .

(40)

تشهتكَ أعضائي و اشتهاكِ دمي
وتهدج بك القلب مثل بكاء الكواكب .

(41)

تذهب إلى شهوة الناس وبطل وحدة ،
فيضيع مفقود الجسد مهدور الروح .
وفي الليل تبدأ الأحلام في العمل ،
فتعود وحدها إلى بيت شاغر ،
لتعرف أخيراً أنها لَهت به وضيعته .

(42)

يُجهشُ كلما استدارت به المصادفات نحو بيته الأول .
حيث التجربة المشحونة بأخطاء الخلق وطعونة العمل .
يدسُّ يده في عتمة الجسد ، كمن يستعيد حياته بالحواس كلها ،
لثلاً تفلت الصور من عييه .
هذا شخص يُجهش في التجربة
مثل خالق يهندس خلقه ،

شخصٌ يحتضنُ أخطاءه ويَهْدِيها لَكِي تنامَ وتعلمُ .
ثمةُ أخطاءٍ تعلمُ مثلُ الشخصِ .

(43)

تلعبينِ بي كملكة ،
فيما أسأَمُ مجدُّ العبيد .
سميتُكِ وردةَ الندمِ .
يفضُّكِ العاشقُ في قدَحِ نبيلِهِ وهو في عَرَبَةِ الوقتِ .
تصعُكِ العاشقةُ عندَ وِسادَتِها وهي في هودجِ الحلمِ .
يربُّ بِكِ العرسانُ عروةَ قمصائِهِم
ذاهبينِ إلى المِبارزةِ ،
وأضعُكِ مكانَ الروحِ من جسدِ الجبانِ .

(45)

ثمةُ نحيبٍ يقرأُ فهرسَ الندمِ .
وغابةُ تمنحُ بكَارتِها لمن يفضحُ الشمسَ
في ليلٍ كاملٍ من العمرِ .

(46)

تارةً ممزوجةً لي بالزبرجدِ والزبيبِ ،

وتارة يبكي على قلبي وحيدُ الفقد ،
والندماء ينتخبون أقداحاً معي .
أبكي كشخص غائب يمتدُّ من شَقَفِ ،
ويرتجلُ الهواء .

(47)

جالسٌ هناك ،
يفركُ حريرته ببلور الصحراء ، فتستيقظُ حواسه كلها ،
وكلما سمعَ عن عبيد ينالون أحلامهم ،
يشغفُ بمن يصنعُ يديه على حجرٍ ويُشعلُ به بركانَ الرفض .
جالسٌ هناك ،
يرى المستقبلَ ، كما يلمحُ ضوءاً تحتَ عقبِ الليلِ ،
ويتحصَّنُ بنصٍّ يخلدُ الكلامَ

(48)

سيكونُ عليهم تنظيفُ التاريخِ من الدمِ
سيكونُ عليهم غسلُ كلامهم من الكذبِ
سيكونُ عليهم تأنيبُ القتلِ في كفنٍ مستعملِ
سيكونُ عليهم تحريرُ الصمتِ من الأحجارِ
سيكونُ عليهم أن يعتذروا لبكاءِ امرأةٍ مكبوتِ
سيكونُ عليهم سردُ القصةِ من أولها ،

منذ المتن والهامش والهامشية ،
ويكون لنا حق الدرس .

(49)

يقف في بهير الكون وحيداً ،
لبس ثمة هواء ،
عيناه محتقنتان لفرط الهلع و رثته تضطرب ،
تكسو زرقة الليل ،
وكلمًا حرك حرقاً انتابته المعاجم وتباكله النحاة .

(50)

قيل .

فلما احتلقت حالة الاحتقان ،
سالت الصخرة صمت الجبل وكادت تدفعه هي تهلكة الكلام ،
ولكنه أحجم واستجم في غيبوبة الكيمياء
قيل ،
فلم يعبأ الأسلاف بأحفاد يعقرون ويجهلون
وتستحوذ عليهم شهوة الشمس .
فاختلط على القاطن والمسافر مشهد الناس .
أحجار نلبس القلائس وحيوانات تتقمص طبيعة البشر ،
يضطرب لهم ميزان الكتب ،

فيجتهدُ الكسلى بتأويبِ المصدورين ،
وتجودُ قريحَتهم بالفاسدِ من المتوى
والمعطوبِ من العقلِ والعاطلِ من طبيعةِ الجسد .

(51)

ينحِبُ في توبِهِ قراصنةُ النوم ،
فيستغي لهم الهبات ،
يؤجلُ يقطتْهم ، فتستفردُ به الأحلامُ .
أولئك القراصنةُ المباركون ،
ندروا زنودَهم لجذابه المصقولِ بالموجِ والملح .
يزعمُ لهم الاكثراثُ والترثُثُ ،
ويُفسدُ عليهم نعمةَ المبادرات .

(52)

لماذا أنت متماهيةٌ مع الحلم
لماذا يصحُ للحلم أن يتحققَ وأنتِ لا ؟
لماذا يصحُ له أن يرافَ بسُعائِهِ وأنتِ لا ؟
لماذا يظلُ الحلمُ ماثلاً في طريقِ يطولُ ،
وأنتِ تقدرين على إعلانِ الوهمِ في الوجه .
دون أن نقوى على ثبرةِ الحلمِ منك ؟ .

(53)

كلّما وضعت يديّك على حجر ، انتفض ،
وأخذ طبيعة الطير وشكله .
حجر يمتلك الفضاء ،
تارة في مهارة الريح ،
تارة في رشاقة الهواء
تارة في انحدار الصقر ،
تارة في هدأة اليمام ،
حجر في الفضاء ،
ملك عليه .

(54)

حجر درّيته كبد في النواح .
مثل نجمة ستمت وحشة الليل
رايتك وأنت في ضراعة الماضي تحت وطأة الغياب
رايتك ، لعلّك تأتين في ريشة الريح .
رايتك ، لعلّك تزيّن روحاً مأخوذة بك
وحجراً في بريد الجنون .
فها نحن نجلس في قرفصاء الطريق .
نتصاعد في زفير الحجر ، لا الماضي يذهب ،
ولا المستقبل يجيء .

(55)

رَأَيْتُ النَّهَارَاتِ تَغْفُو ،
وَالطَّيْنَ تَحْتَ الْعَنَابِ .
أَيُّهَا الْفَارَسُ الرِّخْوُ ،
هَذِهِ لَأَبْنَائِكَ الْمُتَرْفِينَ بِأَسْلَاحِهِمْ
عَلَيْهِمْ يَصْبِرُونَ قَلِيلاً عَلَى الْمَوْتِ
بِاسْمِ الْكِتَابِ .

(56)

لَا تُشَبِّهُ أَحَدًا سِوَاكَ ،
فَالظَّلَامُ الْهَائِثُ فِي جِهَامَةِ الْخَبِيرِ وَزَهْرُ الْخَشْخَاشِ ،
مُتَصَاعِدٌ فِي بَيَاضِ دَاهِلٍ ، أَكْثَرُ كَأَبَةِ مِمَّا تَرَعُمُ ،
وَحَنِينُ الْقَصَبِ ،
نَايَاتُهُ الصَّقِيلَةُ ،
أَكْثَرُ بِسَالَةً مِنْ يَدَيْكَ الْمُرْهَقَتَيْنِ لِفَرْطِ الْعَمَلِ .
وَزُرْقَةُ النَّوْمِ الْمَزَاخِرِ بِالْكَائِنَاتِ ،
وَدَهْشَةُ الْحُلُمِ فِي هَمَلِ اللَّيْلِ ،
أَكْثَرُ فَصَاحَةً مِنْ نَصِّكَ الْآخِيرِ .
لَا شَيْءَ يَشْبِهُكَ . . سِوَاكَ ،
وَلَا أَحَدًا .

(57)

لم يكن الحوذني غير شبح يدرع الغابة
مؤثراً مواقع أقدامه بانتظاراً مادية .
يفقد عربات الليل ، عبر الحانات ،
نحو أكواخ الساحل ليغوي النساء
برجال أصحاء يمنحونهن نسلًا من صغار الطغاة ،
يحررون السهرة بملهاة الحكمة ، ويغتنم يكبرون .
قبل إن الحوذني هو نفسه الحصان ،
وقبل إنه العربية والحانة والنساء وطغائهن الصغار .
وأحياناً يكون هو الرجل الغريب ،
نصادفه الأشباح والساحرات في متعطفات الغابة ،
تطير في وجهه حيوانات مجنحة بالخطوطات ،
يتقمصها ويعود في هيئة حوذني ،
يزعم الحكمة وبلاغة البؤس .
ثمة أخبار بأن العابة لم تعرف عربية أو حوذنياً
قبل أن يشرع الشاعر في رسم هذا الكتاب .

(58)

يُصغي معها للصمت وقربته ،
يُهدي لها أحجاراً نادرة في هيئة المخطوطات ،
وما إن تقرأ الكلمة حتى تطير مثل شهرة الليل ،
تباغتها ناز قاضحة .

(59)

هواءٌ نادرٌ ،
تصطادهُ بشفَتَيْكَ وحنجرَتِكَ ،
تشحنُ بهُ غُرفَ الصَدرِ وشرقةَ الروحِ ،
لكي تهمسَ الكلمةُ .
قليلٌ ويكفيكَ .
تزرُقُ أحداقُك بعنمةِ الصمتِ لكنك ترى .
تلبسُ الجبلَ مثلَ خوذةٍ وتهجوُ الحروبَ
متقمصاً موهبةَ النهرِ وطبيعةَ الشجرِ ،
يتقصّفُ في وجهك النصُّ والطريقُ
لكنك ترى .

(60)

يجرّزُ له أن يكفَّ عن شهوةِ المرايا ،
فقد سئمَ ثرثرةَ الزيتيقِ

(61)

وصفَ لها الحياةَ ، فقال :
(ضوءٌ صغيرٌ بينَ ظلامَينِ)

(62)

شمسُ تفتحُ عرشها للقتلى ،
أجملُ من يحكمُ هذه الأرضَ ،
قتلى مضرّجون بالزرقاءِ وشطايا الأكاذيبِ ،
والشمسُ عرشُ لهم .

(63)

الأيائلُ أيضاً ،
ترخرفُ الذاكرةَ وتهبُّ الطرائدُ موهبةَ النسيان
لكي تضعَ أظلافها في الفخِّ مرتين .

(64)

لاسمه دلالةُ الحكمةِ ،
وليسَ للغةِ فهرسٌ ولا قاموسٌ .
ترنحُ مرّةً ، وقيلَ إنه تقمّصَ ميزانَ الذهبِ ،
فاشتعلتِ الأقاصي بمعاصيه ،
ولم يعد قريناً لسواه .

(65)

هذا كتابُ لك ،

يُقرأ عليك .

(66)

له عندها ذخيرة منسوبة منذ طفولة الذهب ،
له القميص المهتوك من الكتف ،
وله الكتب ، يؤلفها تفادياً لحشرات الضجر ،
وله النوم المكتظ بهيبة المعصية ،
وله الخجل ونهضة الليل .

(67)

قيل لها : يا خديجة
يصير لك ولد يغرز به السجن والنساء ،
تفقدينه مرتين ،
مرة في شهادة أقرانه ،
ومرة في شهوة شعره .
ويذهب عنك مرتين ،
مرة في امرأة تفتح له هالة الكتابة ،
ومرة في جنون يزج به في هديان النص .
ينحط انتحاره مرتين ،
مرة في صديق يفضح الليل بعينين محتقتين
ومرة في جنية تشك في جنس الناس .

(68)

قيلَ لها : يا خديجةُ

ينالُ منك فتاكِ الغريبُ وأنتِ في خبيثَةِ انتظارِهِ ،
كأنكِ في حضرةِ احتضارِهِ ، ينالُ منك بموتهِ الطويلِ .
قيلَ لها ،

وكانتِ في التجربةِ ، تفقدُ الولدَ فتمنعُ زوجها عن الجسدِ
حِداداً في المحنةِ .

قيلَ لها ،

وكانتِ في حضرةِ القتلِ كأنهم يسمعون .
تربطُ القميصَ في الضريحِ ،
وتبذلُ حلمَها لزعفرانِ المحوِ .
قيلَ لها ،

وكانتِ في مأتمِ الناسِ ، تصبُ الدمعَ في الفناجينِ ،
لتوقظَ في أكبادِهِم حسرةَ الفقدِ .

قيلَ لها : يا خديجةُ ،

ينحسرُ عن ولدكِ أخوتُهُ التسعةُ
ويظنونَ لكِ الظنَّ بأنَّ الذئبَ يسميهم شخصاً شخصاً ،
تساهمُ الكتبُ
ويتذكرُكِ الناسُ .

(69)

قِيلَ لَهَا : يَا خَدِيجَةُ
تَقْرئين وجهَ قاسم ،
وترين يوسفَ ويونسَ وسليمانَ .
ترين فيهم الأسماءَ
مثلما تشمين الدمَ في القميصِ
والجسدَ في الخوتِ
وتسمعين سيّدَ الكلامِ .
تفسلين المخطوطاتِ بالقهوةِ ورفير الصلاةِ .

(70)

قِيلَ لَهَا ،
وكان كأنه يسمعُ ،
وكان كأنه يرى .
لا ينامُ إلا ويداه في الصلصالِ ،
ولا يصادفُ غيرَ الكوايسِ .
وفي الصباحِ
يخرجُ في صورةٍ تتمجّدُ به
وتغترُّ .

(71)

قالَ يصفُ لها المتقبلُ :

تلتحين قناديلَ جسدك لرموزي
وتقرئين الكتبَ
وتخطين المخطوطات
وتصيرين لائقةً بي .

(72)

قيلَ ،

ولمّا فرغَ الخالقُ من سردِ أحلامِهِ على الخلقِ ،
نهضَ رهطٌ يريدُ أن يطرحَ تفسيرَهُ في الناسِ ،
فقطعَ الخالقُ يُشبحُ بيديه المتعبتين متثائباً ،
بهمسٍ لمن حوله ،
لكي يصلَ الكلامُ للرهطِ وغيره :
«ليكن يوماً آخرٌ ،
أما اليومَ فقد أخذَ مني التعبُ مأخذاً ،
ولا بدّ لي من الراحةِ»
هذا يومٌ يرتاحُ فيه الخالقُ
من خلقه .

(73)

شكرتُ الخليفةَ في الكتبِ ،
أن الخالقَ نامَ عن شهوةِ الشرحِ في خلقه ،

وترك للناس باباً يسع الأرض والسماء ،
باباً يذهب فيه الناس إلى التأويل من كل جانب
بلا سلطة ولا تخوم .
شكرت الخليفة ذلك للخالق ،
وصلت إليه .

(74)

نطلع من ظلمة كهف يموت ،
من المنتهى وهو يبدأ
من سيرة الطير والعكבות .

(75)

نتلبس ، نتجاسد ، نتداخل ، نتخرج .
مخلوعة لي ، مخلوع عليك ،
تقرأين في وجهي دم قاسم ويوسف ويونس وسليمان ،
وتكتبين الحريق في دفتر المحرور .

(76)

قلنا لهن :
إن المسافة بين الذبيحة والحلم مردومة بوهم المكاشفة ،

مثل رعية تصنع عنقها في ربة الهيمة وتهرب ،
مرصودة بالليل .

ليل كثيف مثل بهجة النوم ،
ليل يزعم أنه الهواء فيما هو القيد والقبر والقرايين .
قلنا لهن :

تشبثن بفلذات الأكباد .

فليس من يذهب إلى صلاة ، كمن يذهب إلى القفر
في ضباغ مفلوثة ،

ليس من يتذرع بعجة المسافر كمن يتذرع بجحيم البيت .
قلنا لهن :

وكن إذا انسلت من بين أيديهن رشة ،
طارت ،

وصارت وشاحاً يستر العاشق ويفضح غيره .
قلنا لهن :

وكن في الشهوة .. مثلها .

(77)

ثم أخذ يصف لها يديه ،

وهو يغسل الماء بالكلام :

« ما وضعتهما في كتابة إلا وأصابتنى النيران ،

كزعفران يصف الشهوة » .

(78)

قنديلٌ في زجاجٍ يشفأُ عن ذبالةٍ ترتعشُ
بحركة الروح في الأوردة ،
وكُلِّما انتخبت كاساً
اضطربت الرحاجة واختلج القنديلُ
وبالغت الملكية في الفتنة .

(79)

شهادة الليل عليه :
« جميلٌ ،
مثل غريبٍ يدخلُ البيتَ فبضيئه » .

(61)

أما أنت ،
أيتها الوحيدة في شرفة الليل .
فعليك أن تثقي بأن الأسطرلاب الذي ترين به الحب ،
لم يعد قادراً على مجابهة الوحشة ،
ميزانك بضرب ولا رجاء فيه ، ولن يأخذك لنزهة اليوم .

(81)

جسدٌ شاقٍ مثلُ هذا ، كليلٌ بنفسه

يحتبر النيران وهي تعبر غير مكثرة بهذيانه ،
جسد يجابه العصف مثل قتل مؤجل
وحياة في الحسبان .

جسد كفيل بيقظة الراكين ،
محرمه الفراشات وبطالة الملاك .

(82)

وضع كأسه على طاولة الليل ، وصب فيها العذاب كله ،
وعبها حتى البلور ، ثم أخذ يطرح الكلام في سهرة الطاولة :
لست ماء الملك
لكن نبيذ العبيد .

(83)

صب العذاب ثابة وعبها ،
ولم يزل ،
نفس الليل في الطاولة ،
و العذاب نفسه .

(84)

تكاشرت المعاجم عليه ،

ففتح نافذة على السديم وأنشد رافعاً جناحيه تمجيداً .
هذه كأسُ تعلُّمنا الكلام .

(85)

أحجارٌ تندرجُ في الحناجر ،
وتضرعُ في زرقِ النوم ،
تتهدجُ وتزيحُ أستارَ الروح .
لوعةُ الروعِ في أحداقِها ، وكلامُها نارُ المواقِدِ .
ترسمُ أطيالاً يقصفون الطرقاتِ بأقدامهم المزقة ،
ناهضين في بقطةِ الحنون .

(86)

بيتٌ له موهبةُ التوافقِ والأبراج ،
بيتُك ،
الذي كلما افترق ثغرُ الطريقِ عن عابرٍ ،
اندلعتُ صحكاتُ البهو
بيتُك ،
فاتركَ البابَ موازياً ،
نعمَ كائناتُ أتيةٍ للزيارة .
بيتُك مكانٌ يباهي به الكونُ ،
وتقلدُه هندسةُ الفردوسِ .

(87)

ها أنت (أعني أنا)

في ضياع يسمونه الوطن .

هل كنت تمنحين الوطن زفير الحب

وتسمين القبلة بريد الجسد .

ياخذك الوطن عن الحب وتعقلين عن استلام البريد .

ها أنا (أعني أنت)

في العشق وقرينه .

اسمي لك الأسماء بعاصفة المجنون وفصاحة الساكن .

وانت خارج الفصول .

ها نحن (أعني أنا)

انجرع لك اليأس وأقول إنه الأمل .

(88)

نعسف بالجغرافيا الآن ونحتال على الكيمياء بالفضة ،

فلنذهب إلى فلسفة المقهى ،

ونحتج على سقراط كي لا يشرب الزنيخ تمجيذاً لهم ،

نسى ونستثنى قوانين الهوى من سلطة الميزان .

نبكي عند فيثاغور حتى مطلع الحب .

(89)

صمت يصيب أعصابه بالعطب .

حرك جفنيه بتأقل الحذر ،
حشية أن يصدر عنهما صوت كميل بإيقاظ البركان
في مدينة الكذب .

(90)

هل أنت سفيرة تسبق شعبها شهوة العشب ،
تفتحين له الأرض وتشعلين قناديل الذاكرة ..
لكي ينسى ١٩
هل أنت ناج تصقله المدائح ويقود الجيوش
لجسارة المعنى وبسالة العشق .
من يطلق الأسرى إذن
وبين يديك ينتخب العبيد نبيهم
ويرزقون .

(91)

هل تذكر الحديد ،
تصبه في آنية الشكل ،
وتنهزني لكي أسقيه ببغنة الماء
ليصبر أكثر صلابة منك ،
فيصبر .
هل تذكر الماتم

وهي تستعيد لنا تسعة قتلى
تؤكد في كل موسم أنهم لا يزالون تسعة
ويزيدون تاجاً عاشراً؟
هل نذكر البحر
وسيرة الشخص في التجربة؟
كلما كان السرد فائقاً
كانت الخسارة أكثر فداحة من السفر .

(92)

يرخي بلاداً ويصل أعضاء
واحداً .. واحداً كالمساء .
قليل ،
ولكنه قادر أن يصل الناس ،
ينسجون أسماءهم ،
عليهم يخرجون قليلاً عن النص
قبل السماء .

(93)

مشيت في الناس مثل شبح يكرر للموتى ،
أن قوموا من ليل الوحدة ،
أن رقبوا لنحيب القلب .

أَمْشِي فِي لَيْلٍ نَدَامَايْ ،
لَا يَسْمَعُنِي غَيْرُ زَفِيرِ الْمُخْتَضِرِينَ .

(94)

أَسْسَ لِلْوَعُولِ حَرِيَّةَ السُّهُوبِ ،
فَذَهَبَتْ فِي الْوَادِي مَقْتَحِمَةً شَهْوَةَ النِّسَاءِ .
لَمْ يَصْنَعْ لِلْبَيْتِ بَاباً ،
وَلَيْسَتْ الْجَسُورُ سِوَى خُدْعَةِ الْحَارِبِينَ ،

لَثَلَا يُقَالُ إِنَّ قَلَاعَهُمُ تَتَخَنَّدُ بِالسَّحَرِ .
جَعَلَ لِكُلِّ فَرَسٍ شَكِيمَةً
وَلِلشَكِيمَةِ خَيْطاً أَكْثَرَ رَهَافَةً مِنَ الْحَرِيرِ .
مَا إِنْ يَسْتَدِيرُ وَعِلٌّ حَتَّى تَقْوَدَهُ الرِّيحُ
نَحْوَ الْغَمُوضِ .

(95)

وَعَوْلُهُ ... لَهُ ،
يَضَعُ جِسْدَهُ فِي مَهَبِ الْمَغْنَةِ
وَيَهْبُ الْوَعُولُ طَقْسَ التَّجَرِبَةِ .
وَعَوْلُهُ عَلَيْهِ .

(96)

كم أنتِ عذبةٌ أيتها الوردة ،
فقد سمعتُ سَعَالَكَ مثلَ العواءِ ،
لكأنَّ قطيعاً كاملاً من بناتِ أوى
يسكنُ صدركِ ،
وبعثنَ منه نَفَاثَ تَزَخُّرِ الليلِ .
كيف لوردةٍ عذبةٍ مثلكِ
أن تصبرَ على لبوناتٍ فادحةٍ
مثل بناتِ أوى وقرائنهن .

(97)

كلُّ هذا الهزيع الأخير من البيتِ جَبَانَةٌ حولنا ،
كلُّه الآن يمتدُّ مثلُ الترائيلِ ،
مثلُ النحوبِ الوحيدِ على القبرِ .

(98)

قالت له النبوءةُ :
سيبكي هذا البيتُ كثيراً
سيبكي على أحياءِ ،
أكثرَ مما يبكي على من يموت .

(99)

كنزٌ ادَّخَرْتَ له العَمَرُ
لنراه يذهبُ بكَ ويذهبُ عنكَ ،
ها أنتَ تهوي من شَرَفَةِ الحِمْلِ العائِكَ ،
السَرْدُ يلملمُ شظاياك
والبُوحُ يُسفِّكُ .. لثَموت .

(100)

كلَّما وضعتُ كَفَنِي في صديق ،
تهنَّكتُ رُوحِي في صديقٍ سِوَاهُ .
أحصىهم في الشَّقِيقِ بِأَقْلٍ كما رأيتُهم في الغُسقِ -
سمعتُ أحذهم ذاتَ ليلٍ يَهْدِي لفرطِ الفَقْدِ .
(جَبَانَةٌ ،
لا مفرُّ لك منها بغيرِ الموتِ)

(101)

وَأنتَ في اليأسِ ،
اِخْتَلَجْتَ واحتميتُ بالسمرِ ،
ليتولأك البحرُ بالأزرقِ والأخضرِ واللازوردِ ،
بالحبِّ حتَّى يؤسَّ وحشتك .
ففي حقائبِ المنعطفاتِ تركَ لك القراصنةُ المكتشفونَ

رسائل تدفق الخدر في العريب ،
 وتبشر بما يجعل السجن سواراً
 بعصم الشخص من أحلامه .
 وأنت في اليأس ، تشقى بما يجعل قميصك
 هزيمة الأكاذيب وفضيحة الدسائس .
 وأنت في اليأس ،
 يحسبون صمتك صريخاً عليهم ،
 وهممتك دخان البراكين .
 وأنت في اليأس ،
 يسألونك .. من أنت .

(102)

مثلك لا يقف مذهولاً مفتوح الجراح في الليل
 مثلك يكتب الكلام للقلب ،
 مثلك يمنح الحلم للجسد ،
 مثلك يرصد الموت وقرينه ،
 مثلك يغرد بمن يفهم كمن يشرب زجاج السيان .
 مثلك يصل المعنى و يفتح التأويل ويقود الغيم للبحيرات
 مثلك يجلس في الأفاصي ويصغي للباقي من الروح
 مثلك يقرأ البحر ويرشد البوصلة ويسأل المراكب
 مثلك يصلب في الصارية
 فيفضح النص .

(103)

تضعُ يَدَكَ في النار
لا لتعرفَ الطقسَ ،
لتفادي الحريقَ ،
فتصابَ بالبركان .

(104)

كلُّما دأبَ الصديقُ جراحِي
تماللتُ للموت .

(105)

ترى قليلاً قبل أن توصدَ البابَ ،
ثمة ملائكة يأتون للزيارة ،
فأبسط لهم جسدك لنأكلَ يصيرَ خزانة الطاسين

(106)

مبدولٌ لعبور الضواري ،
السجنُ نزهةٌ لك ،
والقبرُ حصنُك الأخير .
هل أنت فزاعة المدينة ،

ترى في الرمل المذعور جيوشاً منحدولة ،
تصقلها وتقودها نحو البحر ،
لتفتح الساحل أمام تجار يتماثلون ،
وبخارة ينسئون عادة الأعماق ،
فيصابون بخساق الماء .

(107)

ارقض هناك أيتها الطفل ،
ولا تأخذك إلينا شيمة التجربة ،
مكائلك في راحة الروح وصحة الجسد .
أنتيك أينما كنت ،
ارقض هناك ، إلى أن ينسى العسكر فهرس المحنة .

(108)

سميت لها الموت غيايبي ،
وتذكرت لها الخيل الكثيف يغسله المطر قبل البحر .
وكنت أحصي لها أخوة لي يموتون قبل الأوان .
وكنت أمضيت ليلاً كاملاً أسمع لها قميصاً ،
لعلها تغفر لي ذلك الموت .
وكنت أسمع بكاءها المكبوت ،
تموت متظاهرة بالنوم .

(109)

كَأَنَّهُ يَسْمَعُهَا الْآنَ ،
كَأَنَّهَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَقَلْبِهِ .
(أَذْهَبْ بِعِيدَا لَكِي تَأْمَنَ الْعَصْفُ)
فِيذْهَبْ طَرِيدَا
يَتَرَنِّحُ تَحْتَ وَطْأَةِ النُّبوءَةِ .

(110)

هَا هِيَ الْمَرَأَةُ (قِيلَ إِنَّهَا الدُّثْبُ وَقَرِينُهُ)
تُغْرِي بِسَهْرَةِ الزُّثْبِقِ ،
وَتَكْبَحُ الْحُبَّ بِثَقَّةِ الْعَانِسِ .
حَيْثُ بَوَابَةُ الْجَسَدِ (قِيلَ إِنَّهُ الْقَلْبُ وَقَرِينُهُ)
مَنْجَمٌ يَكْتَنِزُ بِالْمَحْتَمَلَاتِ .
هَا هِيَ ، تَخْدَعُ الْعَرِيبَ بِمَاءِ الشَّهْوَةِ
(قِيلَ إِنَّهَا الْخَلْقُ وَقَرِينُهُ)
لَتَلْهُوَ بِهِ .

(111)

دَاكِرَةُ الذَّهَبِ ، تَمْنَحُ الْحَدِيدَ أَسْرَارَ الْكَيْمِيَاءِ ،
وَتَنْصَحُ بِنَسْيَانِ الْمُسْتَقْبَلِ .

(112)

وصفَ لها الليلَ ، قال :
حياةٌ زاهرةٌ بدواعي الندم ،
لو أنها كرّرت ثانيةً لما فرّرتُ ،
وما تعاديتُ ندماً واحداً منها .

(113)

وكانَ أن صادفَه شخصٌ عابراً ،
نصحه بأن ينسى ، ويكفَّ عن المستحيلِ وقرينه .
لم يصنعَ لو شايةَ الشخصِ ،
قال : أتكفلُ بنفسِي وأعودُ بها إلى الدُثبِ .

(114)

يُجفلُ عائداً وحيداً إلى الكهفِ ،
ملطخاً بالنجاسةِ وينتحبُ :
« يجبُ أن يسمّوه القتلُ ، هذا الذي يدعونه الحبُّ » .

(115)

لشخصٍ يفسرُ أسماءَه بالجنونِ ،

لأطعاله ،
للأياثل مغدورة ،
للخفي من الأصدقاء
يعودون للكشف عن غريبهم
لأطعاليهم ،
يسألون عن الحب والقتل
ينسئون تفاحة ، ويستبسلون ،
لعينين لا تشبهان العيون .

(116)

ترى في كل ناعة أماً وعدح اليأس ،
وفيما نرميك بالكارثة ، تقاوم نسيان الكتب بذاكرة الذهب
تضع جسدك في مهيب العربات الطائشة ،
وتسمي كل عربة ضارية
وردة التجربة .

(117)

قيل ،
فلما اشتبكت الأياثل بالقرون والأطلاف ،
واشتعلت القرى بشهوة المدن ،
تمائل الشخص لشكيمة الحيوان ،

خارجاً عن طبيعته ، فاتحاً نهر الناس ،
لعله يروي حقلاً يوشك على الصريخ لفرط العطش .
قيل ،

ولما تسنى للأيائل الكلام ، بين مادية البحر وماتم التعمية ،
لم يعد للكلام أثر ولا قيعه .
قيل ،

فلما سمعت الغابة الوعد والوعيد ،
ورأت ما يسد الأفق على الأمل ،
وهجست بما يبعث اليأس في الصمت .
كشفت الأيائل خبيثة الجمل .
وكانت الأيائل قد قلت الكلمة .
قيل ،

فلما اطمأن الشخص لرجائه من شهوة اليأس ،
هرب إلى ظاهر النخل ،
وعثر على ما يجعل الغابة أكثر رافة من النوم
قيل ،
فلم يعد للكلام .

وكان أن سمعت الأيائل نشيد المفيد في ثقة المهزوم ،
سمعت من يكرز للجرحى بحتم الموت ،
سمعت صوتاً يفتك بالشخص والمشهد .
قيل ،

فلما اتيج للأيائل الوقت ، تجرعت شوكران العصيان ،
ففتنت بها الساحرات وهي في حبستها

توشك أن تتسى عادة الليل ،

قيل

مدفع الليل بمخلوقاته لئلا يستفرد النحاة بساحرات

يتخمين في قطيفة الذئب ،

متماهيات بأشكال الخمر والقوارير .

قيل ،

ولما كانت الأيائل تهجى كلامها الأول ،

كان بينها وبين زهرة النوم نهر

كالسافة بين القمح في الحقل والخبز في نار البيت ،

ثمة شباك رقيقة تمنع التلال عن ليل النبيذ ونشوة الجسد ،

شباك تكتشف فجأة أنها الشباك .

قيل ،

تلك أيائل زهرة لها النحاة

بالفعل منصوباً

والنص مصلوباً ،

فاستقرت النيران في أحشائها واشتبهت الأكباد ،

وأخذ الهياج يقود الطبيعة

حتى شقرت السهوب .

(118)

وصف لها يديه :

«ليستالي ،

فلماذا صرت لشخصٍ يقصُرُ عني ولا يطالك .

(119)

أصغيتُ ، كمن يتهدجُ ضارعاً ،
لكلام الصخرة المشتعلة على هاوية .

(120)

أصغى لوعوله في التشيد :
«نحنُ مروّجو اليأسِ والتفانصِ ،
فتية نعقُ ونجحدُ ونبطرُ ونبالغُ في التيهِ
ولا أملَ فينا .
فيينا اليأسُ
اليأسُ والمكابراتُ ،
ولشيوخِ الأملِ أن يتفقصوا عليه ،
وهو يكتهلُ في غملةِ اللغةِ ، فلا يقشعرُ لهم بدنٌ ،
ولا هم يذهبون .»

(121)

وعلّ هزمت قروته الريحُ ،
يستخفُ بصخرة الجبل .

(122)

وصفَ الموتَ للحياة ، فقال :
(هو أن تكونَ مواجهةً الأرضَ بوجهك ،
ومديراً لها ظهرَكَ في أن .

(123)

نارٌ تكونُ برداً وسلاماً عليها ،
امرأةٌ سهرتَ ليعودَ أنساؤها من الدرس ،
تذهبُ مرتديةً قميصَ النيران .
جثتها تنتظرُ ،
ويتفاقمُ لها الجحيم .

(124)

في الظلامِ امرأةٌ وحيدةٌ ،
تعرفُ أنَ ثمةَ شخصاً وحيداً مثلها في مكان ،
لا تحسره ولا ينالها ،
فتلهو به ،
كمن يرسمُ الشجرةَ في حاصفةٍ .

(125)

تسابقان ،

نهايته وخاتمة النص .
ماذا سيفعلُ أحفادنا بمخطوطاتِ الأملِ والكتبِ الناقصة .

(126)

خالجه يأسٌ من يرفعُ جبلاً من قاعِ البحر .
مستعيداً ماءً يُسقي الخنجرَ ويبرئُ الفؤاد .
يديرُ بصره في عتمة المكان .
فيما الصمتُ كثيفٌ ،
والخطأُ أجملُ من الصواب .
خطأً في هيئةِ الصمت .
يُحسُّ به الشخصُ ويلصقه
وهو ينداحُ ببطءٍ كدخانٍ ثقيلٍ
يلوبُّ في فضاءٍ محبوس .

(127)

يختلطُ عليه الشكلُ ،
هل قدحٌ أم قصعةٌ أم قارورة .
ياخذُ شكلَ الخمرِ وسرها ،
هل ماءٌ قدّمَ بنحتِ الشكلِ
على الهوى والمزاج .
هل الخمرُ تنخدعُ الزجاج ،

أَمْ أَنْ لِلزَّجَاجِ سُلْطَةً الرُّؤْي .

(128)

تَحْتَضِنُ الْأُمُّ أَطْفَالَهَا
تَصْقِلُ مَعَاصِمَهُمْ لِحَدِيدَةِ الْوَقْتِ ،
وَتُؤَهِّلُهُمْ لِتَبَادُلِ النَّوْمِ
فِي النَّصْرِ
وَالصَّاعِقَةِ .

(129)

جَنَّتْ ،
جَنَّتْ ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ هُنَاكَ .

(130)

كَتَبَتْهُ الْإِيَّالِي
رِفٌّ يَحْرُمُ الْمَدَنَ .
كَاتَبَهَا سَيِّدُ الْجَبَلِ
وَنَحْبًا لَهَا مَبَاغِتَاتٍ وَسَهْوِيًّا مَشْقُوبَةً وَمُنْحَدِرَاتٍ ،
يَتَدَهَوَّرُ فِيهَا قَلِيلُ الْخُبْرَةِ وَالطَّائِشِ
وَرَبِيبُ الْمَخْنَةِ .

(131)

لك أن تسمع الباب في هودج النشيد .
تسمع هذا الصوت في ليل الحرير
تاجاً يتصاعد ،
مثل اللهب في شهرة التجربة .
تسمعه ، فتتناوبك شهقة الصقير
وهو يتعلم الهواء على هاوية ،
وأشء تخلق أمامه ،
تغريه بحنان الريح .

(132)

من مات قبل الطقوس له جنة
ومن لم يمُت . . لا يموت ،
بكياً له
عله يخدع الموت من أجلنا
علنا نحضر العرس في مهرجان البيوت .

(133)

قيل له :
« لا تقصص رؤياك لها ، فلا هي تفسر لك ،
ولا تتبع لتأويلك حرية البوح »

سمعَ الشخصُ الكلامَ ،
لكنّه وقفَ في نهايةِ الرواقِ ،
ينتظرُ طيفها العابرَ ، يصغي إلى نَفْسِهِ وهو يسردُ الحلمَ ،
كمن يستمعُ لشخصٍ يتقمصُه ،
يُغويه وينتصرُ عليه .

(134)

بينهما ،
يمكنُ للضغائن أن تزدهرَ ،
والعناقُ على أشده .

(135)

حانةُ المدينة
ثديان مليشان بغيوم وغيبيات ،
منهما سوف تشعبُ هذه السهوبُ
ويختصُ صعيدُ الأرض المغدورة .
يتأرجحان مثل قِربِ مذعورة .
حانةُ المدينة ، أقداحُ مبدولة لجنون الانتخاب
واحتدام الندماء ،
في عراكٍ يشحنُ الصدورَ بأحلام المنتظرين .

(136)

لكن ،
شمس واحدة لم تعد كافية
لنهار كثيب مثل هذا .

(137)

قصعة اللغة متروكة تحت عقيب الليل ،
وأنت تلهمين بي ،
يقودك مزاج المهرج و حكمة الخاوي .
وحذك في الليل ووحدي للنهار .
واللغة في همل القصعة ،
تحت بخار الشبق وزفير العفة
نتبادل أدوار الخسارة ،
وننسى .

(138)

كلما فتح كتاباً
قرأ لاسمه اسماً آخر ،
نقتسمه القواميس
وترثه المعاجم .

(139)

يعتزلُ ،
يقعدُ عن الحرب ،
لكنّها تأتيه ،
دائماً تأتيه .

(140)

وكان حين يُدركُ روحه النعاسُ ،
يودّعُ أصدقاءه
ويعوثُ على مضض .

(141)

الحبُّ أيضاً	طريقُ للموت
الحبُّ أيضاً	زهرةٌ للخسران
الحبُّ أيضاً	جنةٌ للفقد
الحبُّ أيضاً	حديدَةُ الغريق
الحبُّ أيضاً	هديةُ الخاتمة
الحبُّ أيضاً	
ذريعةُ الصغائن .	

(142)

وكنْتُ أَمُوتُ أَحْيَانًا .

(143)

لَا أَحْسَنُ الذَّهَابَ فِي الْخَرِيطَةِ ،

فَلَا أَنَا مُسَافِرٌ وَلَا مُقِيمٌ ،

وَلَيْسَتْ الْأَمَكْنَةُ غَيْرَ أَغْلَالٍ

تَكْبُرُ كُلَّمَا صَغَلَهَا الرَّحِيلُ .

(144)

كَلِيمُ مَاءٍ

جَرَّحَهُ لَيْسَ لَهُ ،

جَرَّحَهُ عَلَيْهِ ،

سَمَاءٌ جَسَدًا ،

وَكَانَ بَيْنَ حَدِيدٍ يَتَفَرَّغُ بِمَاءِ الشَّهْوَةِ

وَحَدِيدٍ يَصُلُّزُّ عَنْ جَحِيمِ التَّجْرِيبَةِ

(145)

وَالَّذِي حَكَّ رَسْفَتِهِ فِي صَخْرَةِ اللَّيْلِ

مَنْ أَيْنَ يَنْسَى !؟

(146)

كلماتٌ يؤثُّ بها القبرُ ،
مثل شخصٍ
يمنعُ نفسه مديحَ العُرسِ .

(147)

يغمضُ عينيه ليرى النصُّ بقلبه ،
ويهمسُ مثل صلاةٍ .
«آيتها الموتُ ..
يا حبيبي»

(148)

بفتحةٍ يعترفُ الطفلُ بأخطائه
وصدفةً يموتُ ،
تكثرُ الذكرى بأسمائه
وتغفلُ البيوتُ .

(149)

هذا ليس موتاً ،
إنها مشابرةُ الغيابِ .

(150)

يخافُني الناسُ لبشاعةِ الظاهرِ ،
وأخافُ الناسَ
لبشاعةِ الباطنِ .

(151)

نحيلٌ ،
ينامُ تحتَ حُلدهِ ،
مثلَ ملاءةٍ ،
ويفسحُ حيزاً لأحلامهِ

(152)

كلُّما فتحتُ شرفةً على الماءِ ،
اندلعتِ اللغةُ مثلَ قميصٍ يبكي جسداً .

(153)

أيها الحزنُ ،
يا حزنُ ، يا حزنُ ،
بالغتِ بالتصل
غيبَّتني في الهلاكِ .

ويا حزنُ يا مُنتهاي ،
 انتهيتُ ،
 وأرجيتُ عبيّ لليل
 كي لا أراك .
 فيا حزنُ يا حزنُ
 ماذا سيبقى لنا ،
 عندما تنتهي من بكاء البقايا ،
 سواك ؟

(154)

نقلتُ رُوحِي من النهرِ للحاشية ،
 وهياتُها لاحتمالِ الغياب ،
 كأنّ الكتاب ،
 سيمنحني ناره العاشية .

(155)

يقولُ لنا ، كأنّه يُصفي :
 «الخاسرُ ، لا يخسرُ شيئاً»

(156)

خارجُ من غيمة ،

وثلاثُ حالاتٍ من الكابوسِ تبعُني ،
 بأقداحي مصادرةً ،
 وليلي شاحبٌ ،
 ونسيتُ من يفتالني ،
 فتركتُ نومي شاغراً ،
 وزجاجةَ الميزانِ تُغريني بموتٍ صامتٍ ،
 وعليّ أن أختارَ
 بين عدويّ اليوميّ والخصمِ المؤجلِ

هاربٌ من غابةٍ ،
 وثلاثِ ساعاتٍ من المدحِ الكثيفِ ،
 لكي أرى قنديلَةَ الفتوى تؤجّلني .

(157)

يقتسمون تفاحاً طرياً كلما استحصرتُ صورتهم ،
 ويُصفون الغيومَ على سلالِ الرأسِ ،
 أصحابُ ،

ويحتفلون في غيبوبةِ الذكرى بتذكاريين :
 وهم قاتلكِ يحنو على تاريخنا الشخصي ،
 أو أرجوحةِ الأحلامِ تمنحنا ظلاماً سيّداً .
 يا أصدقاءَ الليلِ ،
 هن أجسادُنا مذبذبةٌ للنصلِ أم للنصنِ ،

كفي نرثي حديقتنا وغمدح موتنا ،
وتنام قبل الوقت ١٩

(158)

نسيانهم لا يكفي
واستعادتهم من المستحيل .

(159)

فدحي تقيض ،
ولي احتمالات من التروات
تاريخ الشراك وجنة الاخطاء لي
ولي القيص .

(160)

أن للشخص أن يمنح العصر
ما يشتهي ،
أن للروح أن تنتهي .

الكتاب الثاني

فهرس

السفر

أنتفصُ أمانةُ كطفلٍ مخطوف

هل أشغلُ هذه الراحة بذهبِ القلبِ ،
بتضرعات تنهرُ الدَّم في الرأسِ .
مَنْ سَتَغْفِرُ لي إن أطلّقتُ غبارَ الخيولِ الوحشيةِ
في هذا المدى الغائن ؟

ليت أحداً لا يصدّق ولا يغفرُ .
دهبٌ ، في رفقة لها نكهة الأوج
مَنْ يُقاومُ أشدّاقَ تَبِينٍ فاعبرِ ؟
ليست نزّهة ،
لكأنّ ما أراه من بياض هو الكفنُ المنتخب .
هل أنا الحرفُ في الكلمة .

أخترقُ الألقَ بسربٍ من اللقالقِ الرَّاعفةِ
ياخذُ الوجلُ وقتَ العابةِ ومكانَ الماءِ
وأرشحُ أكثرَ الأعضاء خفاءً لكنيسةَ الجسدِ .
كيف أقولُ

عن ارتعاشةِ جسدٍ في التجربةِ

عن الروحِ تبكي ،

وتضطربُ مثلَ طفلٍ خالجتُهُ الصاعقةُ ،

يصعدُ في هودجِ اللهبِ

ما الذي تنشاء ؟

لستَ الأولُ ولن تكونَ الأخيرُ .

ها أنتَ في شهوةِ السفرِ

مفتوناً بأجملِ أحلامِكَ وأكثرِها مكرأ .

تقدمُ ، نعدُّ لك الأعراسَ والعراسي

نشدُ أزركَ ونُسندُ خاضرتك بالسكاكينِ .

تقدمُ ، ما أبهتاك وأنتَ إلى الكتابةِ كأنك إلى القتلِ

الفقد

شُفِفتُ بكِ بما يكفي لتحرير مدينة كاملة
محتلاً بكِ مثل عاصفة في الرواق
جسدٌ يحُبُّ في الحديد طرُق تسَحَّتْ أطرافِي
ما من ليلٍ إلا وكَسَتْ كَوَائِيتُ بأهدابي
وما من شهرةٍ إلا واختلج بها الدَّمُ .
ذهبتُ إليك

إليكِ وأنتِ في مخدع الليلِ في خديعة النهارِ
إليكِ وأنتِ في بهجة الجسدِ
مأخوذاً بحديدة العُنفِ .
كلّما وضعتُ عليكِ عضواً لئلا تُصيبك الوحشةُ
انتابسي النّصالُ ، النّصالُ كلّها .
وها جسدي يكادُ يذهبُ
مشعّراً بكِ وأنتِ في الفقدِ

الصَّهِيلُ...الصَّهِيلُ

حينُ يَسْكُنُ الجَسَدُ
كَأَنَّ كُلَّ عَظْمٍ نَاقِرٌ ذَنْبٌ يَطْلُعُ مِنَ الأعْمَاقِ
حيثُ يَتَكَوَّنُ الإنسانُ
ويستوي تاجاً .. يَطْشُرُ بِسَلَالَةِ الرِّعْيَةِ ،
خارجاً من طبيعته :
الوحشُ / حَلِيلُ الدَّمِ / هَدِيلُ البُوصَلَةِ
هذا هو الصَّهِيلُ

جوعٌ كاسِرٌ يَتَفَصَّدُ فِي صَلَصالِ الهَيْكَلِ
لَكَائِكَ تَلْمَحُ فَضْطِكَ الدَّهْيِيَّةُ تَتَقَلُّ ، كَمِشْكَاةٍ ،
من جسدِ النَّارِ إِلَى أُنْيَةِ اللَّهَبِ .
جوعٌ كَافِرٌ
مِثْلَ زَيْتُونٍ يَمْنَحُ الصُّلْبَ شَهْوَةً الأَوْسَمَةَ .

غَمْلَةُ الْيَقِينِ / غَدَارَةُ الْبُوصَلَةِ

هذا هو الصَّهِيل

جَرَسُ الْمَاسِ يَنْهَرُ الْأَرْضَ
كَيْ تَرْفَعَ أَحْلَامَهَا عَالِيًا مِثْلَ طُفُولَةٍ فِي الشَّرْكِ ،
فِيمَا تَشْحَذُ الْعَذَارَى أَعْضَاءَهُنَّ الْمَكْبُوتَةَ
لِمُكَافَأَةِ الشَّهْدَاءِ عَلَى دَهَابِهِمُ الْقَائِنِ
وَعَوَايَةِ كَتِيبَةِ الْغَزَلَانِ لِئَلَّا تَخْطِئَ خَطِئَتَهَا :
جَنَّةُ اللَّيْلِ / حَدِيدَةُ الْبُوصَلَةِ

هذا هو الصَّهِيل

جَنَّةُ تَمَزْجُ ثَلْجَةَ الْمِحْرَابِ بِحِجَارَةٍ أَكْثَرَ جَمَالًا وَقُدْسِيَّةً .
تَذُلُّ النَّائِمَ عَلَى ذَخِيرَةِ الْحَيَلَةِ
وَتَفْتَحُ الرُّقَصَ فِي خَرِيطَةِ مُسْتَلْعَةٍ
فَتَبْدَأُ مَدُنَ تَسْلَفُ بِالذُّعْرِ كَأَنَّهَا الْعَتَا
هَرُوبًا مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ :

شَكِيمَةُ الْحُلَمِ / اقْتِرَاحُ الْبُوصَلَةِ

هذا هو الصَّهِيل

جُرُوحُ نَهْرٍ لَفَرَطِ الْمَدِيحِ ،
مَشْدُوحُ شَهْوَةِ الْأَسْئَلَةِ وَهِيَ تَنْهَضُ مِنَ الْمَنَازِلِ ،
فِيضَابُ بَهِيَّةِ التَّهْدِجِ .
سَاجِنُهُ تَكْنِسُ الْقَطِيفَةَ بِقُرُوبِهَا الْإِلَافِ .

مضى عليه وقت في نعمة الوعد
ولم يُرَخ حوائهُ لسماع الكلام ،
ما إن تُقْلَ له الكلمة حتى يتفصّد الحُلْ من كتفيه
مثل بوصلة تسامُ مجدّ التيه / بحمة المعكر
هذا هو الصّهيل

جثة تمزخ في ذاكرة الناس
مشعولة بتنجح المؤامرات
موصولة بجسد يتفلسّت من تاريخ له موهبة الميران
وغيوبة الطريق .
جسد لم يخلع درعه الأخير
مثل حصن ساهر يتبادل أنحاب الجليد في هدأة الوحشة
وما إن تُدير الجثة رأسها ناحية المشهد
حتى يختلج الكلام في الصدور .
أول الصوت / آخر البوصلة
هذا هو الصّهيل

جحيم يُسمونه بلاداً ،
حيث يقال له الوطن ،
وغالباً يحملهُ الشخصُ مثل خيط من الأوسمة :
زينة الضريح . جنازة الأمل .
قيل إنه الوقت والمكان
يتراءى مثل الحلم فيما يكون وهماً

يتعاري فلا تُلركهُ البَصيرةُ ولا يظَالهُ الكلامُ
 لن تعرفَ ما إذا كنتَ سيِّداً في هذا الجحيمِ أم عبداً
 ليس لك أن تقولَ باللغة
 وما إن ثقلَ بيدكُ حتى ينالكُ الفصلُ
 ففي الجحيمِ ، الذي لا تسبقهُ جنةٌ ولا تليه ،
 أنتَ في المهَبِ
 مزاحُ الرِّيحِ يعصِفُ بكُ
 ومزيجُ الحرِّيةِ يدفعُكَ إلى التَّهلكةِ .
 في المهَبِ ، ترى إلى نفسك :
 سيِّداً يهدي / رقيقاً يتملكهُ الخُلمُ
 هذا هو الصَّهيلُ

جمرَةٌ ، شهقةُ اللغة ،
 قلامةُ اللحمِ السَّرعوشةُ في مكانٍ بينَ الأسنانِ والحُجرةِ .
 وقيلَ إنها تميمَةُ المُجَدَّفِ مُعِيناً في غواياته
 تَهتاجُ ، فيبدأ النواحُ يوزَعُ سُرَادِقُه
 فصاءٌ يَزخرُ بأشباحٍ تَزعمُ أنها الناسُ .
 تزجُ مثلَ حبيبةِ العاشقةِ
 يكتنِظُ بها الأسرى وتطيشُ لها عقلُ الطُفأةِ .
 قيلَ إنها كلامُ البارِّ للغايةِ
 وكلُّما جاءَ ماءٌ ، صَعَدَ الأوارُ واشتعلتِ ضراوةُ التُّحاةِ .
 جمرَةٌ . مارٌ . كلمةٌ / لا نهائيةُ النصِّ
 بصرةٌ . كوفةٌ . كتابةٌ / نهضةُ البوصلةِ

هذا هو الصَّهِيل

جنسٌ يثنُّ تحتَ عريشةِ اللذةِ
وأنتُم حرلهُ تطفون بقصباتكم المثقوبةِ
في عزفٍ مثل جَوْقةِ
يقفضُ وينبسطُ يشدُّ ويُرخي
يشهقُ ويطالهُ شهقُ الموجِ والجنونِ .
تطلبون لقصباتكم بهجةَ المعظمِ لتخلطوها بغضّةِ الهيكلِ
ينحطُّ وتلطمُ يختلجُ ويخرجُ ،
فتصابون بهلعِ المرأةِ في مخاضٍ وثكلٍ
مثلما نخضعُ جهاتُ الرُّوحِ للبوصلاتِ العائكةِ
هذا هو الصَّهِيل .

فَذِكِّ الْعَمِيؤُ

جُرْحُكَ الْوَحِيدُ الَّذِي لِي ،
هل نَاحُ يَتَكَاسَرُ عَلَيْهِ الْمَلُوكُ ؟
هل نَارُ خَجُولَةٍ تُعَرِّزُ بِالصُّعَالِيكِ وَقَطَاعِ الطَّرِيقِ
وَتَمَصِّعُ كِبْرِيَاءَ الْقِرَاصِنَةِ ؟
حَرْحُكَ هَذَانَا اللَّيْلِ ،
قلت مرةً إِنَّهُ وَاهِبُ الْعَاصِفَةِ .
هل أَنْتِ قُبْلَةُ الْعَاشِقِ يَغْتَصِبُهَا شَخْصٌ غَائِبٌ ؟
هل جَنَّةُ الْأَقَاصِي ،
لا يَذْهَبُ إِلَيْهَا شَخْصٌ ، لا وَأَصِيبُ بِمَوْجَةِ قَنَقَامَتِ
لَكِي بِفَقْدِ صَدِيقاً ؟
فَتِ مَرَّةً عَنْ فُحُولٍ تَسَادُلُ الْهَجُومَ
وَتُؤَخِّجُ الْجُرْحَ بِنَحِيْبِهِ
بِمِ نَحْكَ حَنْسَتِهَا بِحَرَاشِ الْجَبَلِ

تَحْرُسُكَ فِي نَزْهَةِ اللَّيْلِ .
الآن ، لم يعد النهار كافياً ولا الليل ،
فَقِيَ كُلَّ مَنْعُطٍ أَسْمَعَ بِجَرَحِكَ صَرِيخاً
مِثْلَ شَبَقِ الْعَنَاصِرِ وَشَعْفِ النَّاسِكِ ،
لِشَلٍّ يَمُوتُ قَبْلَ الْحُبِّ .

جُرْحُكَ الْمَكْنُونُ
يُسْمُونَهُ الْحِصْنَ فِي شَاهِقِ الْحِلِّ ،
هُوَ التَّعَبُذُ الْمَبْذُولُ لَشَهْرَةِ الْأَقَاصِي
قَلْبٍ مَرَّةً إِنَّهُ لِي ،

وَكَلَّمَا وَضَعْتُ يَدِي عَلَيْكَ غَاصَتْ كَأَنَّهَا رِيشَةُ السُّدُومِ
لَا تَعْرِفُ الْبُرْصَةَ حَهَانِكَ وَلَا يَطَالُكَ الْمَاءُ .
جَرَحُكَ جَهَةً تَحْجُ إِلَيْهَا الْجَبُوشُ وَتَتَدَقَّقُ فِيهَا الْأَنْهَارُ
وَيُصَابُ بِالْمَقْدِ كُلُّ بَاسِلٍ يَتَوَهَّمُ النَّصْرَ أَوْ يَتَوَسَّمُ الْهَرَبَةَ
فَجُحْتُ الْعَمِيقُ فِي الْعَفَةِ مَفْنُوحٌ مِثْلَ أَشْدَاقِ الْمَغْفَرَةِ
تَرْكُضُ إِلَيْهِ الْمَخْلُوقَاتُ مَأْخُودَةً بِشَرِيعَةِ الْغَزْوِ .
قِيلَ إِنَّكَ الصَّدْرُ الْوَاسِعُ
يَقْبَلُ التَّوْبَةَ وَيَأْخُذُ إِلَى الْغِيَايَةِ .

قِيلَ كَثُرَ السَّلَاحُ .
عِنْدَمَا يَفِرُّ الْحَسَدُ مِنْ نَصَالِكَ لَا يَنْجُو مِنَ الذُّبِيحَةِ
حَيْثُ الْجُرْحُ الْوَحِيدُ الْمَعْتُوحُ عَلَى آخَرِهِ ...
مِثْلَ نَهْرِ الْجَحِيمِ .
قَلْبٍ إِنَّهُ لِي ،
جَرَحُكَ الَّذِي قَاحَ الْمُلْكُ وَوَرَدَةُ النَّاسِ ،

قلت لي وحدي .
هل أنت جرح أم سلة السناجب
أم نبارك مذعورة تنخدع الليل ؟
من أين لك هذا الثمالي وهذه التحولات
تذهبن إلى ناسي العرس فيصابون بالوجل .
ها أنت أجمل من يقول
ها أنا

أضعف من يسمع

...و يصدق .

في حضرة المليكة

كستُ في حاشية المليكة
أرفعُ ذيلَ قعطائها إذا مَشَتْ ، وأعدُّلُ وسادةَ الرِّيشِ لظهرها إذا استلقت
على أريكة . وما إن تنظرُ إلى دُورقِ الثَّيِّدِ حتَّى أسرعُ ساكباً في القدحِ
شيئاً من الروح . أصفُ أمامها الأواني لكي تَطالَ أصابعُها ما تشتهي ،
لا أدعُ الكأسَ تفرُّغُ ، وليس للخبرِ أن يكونَ عصياً على لؤلؤها الكريم .

هكذا جلستُ في حاشية المليكة
تَرى إليّ كلما رأيتُ . ومن بين الجمعِ تشيرُ لي كي أفتحَ القصرَ للجودِ
ليحملوا هودجَها إلى غرفةِ السرجِ الأعلى . وما إن يرتفعُ الهودجُ برشاقةِ
الهواءِ ، حتَّى تطلُّ من بين ستائرِها المسدلةِ وتومئُ لكي أتقدِّمَ المركبَ .
هكذا تقدَّمتُ حاشية المليكة

في غرفةِ البرجِ الشامخِ ، تُصَرِّفُ الجميعَ وتستبقيني وحيداً ، وحيداً
معها . تنهضُ من سريرِها المثرفِ وتذهبُ لتحكِّمَ رِثاخَ البابِ . فرأيتُ
المليكة تفعلُ شيئاً بنفسِها ، لا أجملُ من مليكةٍ تُغلِقُ باباً لتتخفَ

شخصاً ، ولا أجعل من أن تكون أنت هو الشخص .

هكذا مع المليكة في مكان

تستدير نحو النافذة لترخي الستائر ، وتغترب مني واقفاً في منكرة
الدهول ، أكاد أصوت لدورة الدّم ، دَم يفعل فعل الرعد في الأوردة .
تغترب ، تغترب ، العطر الملكي ينسرب في مسام ثوبك على التهنك
في جسد يستيقظ من سباته .. أو يكاد .

أأخذ بيدي وتمشي نحو سريرها الوثير :

(اجلس)

كان الصوت قادماً من الكوكب الأحمر البعيد .
جلستُ

أعني رميت بجسد لم يغد لي سلطان عليه ، فوقع في نعومة تحصن
مثل الريش . جلستُ إلى جانبي . وضعت كفيها على كتفي . تحسست
كمن يوقظ الملائك . وراحت تمك أزارار القميص ، ثم استدارت تنظر
في ظهري العاري وتمرر أصابعها النحيلة على زغب مذخور .
وبدت كمن يقرأ الجسد . (كل هذي الجراح والندوب والأوسمة ؟)
ها أنا حاشية للمليكة .. وحدي .

عاري الصدر والظهر والحواس . المليكة تضع يدها على جسد يمثل
ألف مثل ذئب يرتعش لفرط الخجل . تنقل يدها حيثما تشاء ،
وتسأل : (من أين .. من أين ؟)

كيف للغة أن تسعف الشقي في حضرة المليكة ؟
أرفع عيني معذراً عن الصمت وهي مشغولة عن الحواب . يدها تقرأ

جسداً كانت لي مطوّرة عليه . تبحثُ عن آثارِ مُذنٍ كانت ، كمن يدرسُ
 خريطةَ الكنز . تستديرُ نحوَ القناني الصغيرةِ المصفوفةِ عندَ سريرِها ،
 تختارُ واحدةً ، تفتحُها ، وتسكبُ في راحتيها قطراتِ شمعٍ وهي تغادرُ
 زُجاجَ الدُّورقِ ، ثمَ تمسحُ برحيقِ الكهرباءِ صفحةَ ظهري ليصبحَ
 مستسلماً لرغبةِ آلهةٍ تكتبُ . تنتشرُ رائحةُ الجنّةِ في مضاءِ الغرفةِ
 الملكيةِ ، أشعرُ بفروِ يديها على جسدي مثلَ حنانِ الماءِ وعذوبةِ النعمةِ
 تغمرُ الجسدَ وتسحرُ الروحَ . راوحتُ بينِ الملكيةِ والملاكِ ، فقد كان ذهبُ
 النومِ يهطلُ ، ونفْضةُ الجسدِ تفيضُ
 كنتُ حاشيةَ الملكيةِ وكنتُ لا أزال .

مديح النيران

باسلُون في مَدِيحِ النَّيِّرَانِ . كُلُّ مَوْجَةٍ مِنَ الْوَقْتِ الْبَاصِعِ تُسَمِّيْهَا رُقْعَةً
الْقِتَالِ . نَعْفُلُ عَنْ شَاهِقِ الْجَمْرِ . نَتَخَيَّبُ فِي فَضَّةِ الذَّهَبِ . مَلْطُخُونَ
بِالْعَنَاصِرِ وَرِيْشِ الصُّحَابَا . كُلُّ مُحَيِّمٍ يَمْنَحُنَا أَسْمَاءَهُ لِنَطْمِشَنَّ وَنَتَّقَ .
وَالْخَوَافِرُ تَبْذُرُ قَمَحَهَا الْفَاسِدَ فِي طِينِ النَّاسِ . مَوْغِلُونَ فِي الْمَذْبَحَةِ ،
نَتَشَبَّثُ بِزَهْرَةِ الْيَمُونِ فِي جِيُونِنَا .
نَرْتَبِي وَنَمْدَحُ .

لَسَا دَلَالَةُ الْحَزَنِ ، وَالذَّمُّ دَرَجٌ لِمَرَارِنَا
لَا السَّيْرَانُ تَغْسِلُ الْقَمِيصَ
لَا الدَّنَابُ تَأْكُلُ الْجُبَّ
لَا الْبَحْرُ يَسْعَفُ السَّمَاءَ وَلَسْنَا لِلنَّسِيَانِ .
بَاسِلُونَ

سَوَاعِدُنَا رَهِيْنَةُ الْكُتُبِ ، وَآحْقَادُنَا مَوْهَبَةُ النَّدَمِ .
يَقْدِفُونَنَا بِالْأَحْصَنِ فَنَطْنُ أَنَّهَا هَدِيَّةُ الْعَذَابِ الصَّدِيقِ .

أطفالُ يرفعونُ أسماءَهم في طليعةِ أصواتنا . يقتحمون الطريقَ
 الملكيةَ ، فنشعرُ بدبيبِ الوحوشِ في رَفِيرِنا ، فيما نرقبُ صافناتِ
 عَوَجَتِها الانتظاراتُ ، لم تزل هي هيبَةُ الغيابِ .
 بامسلونَ حَوَّلنا جوفةَ تعزفُ البراكينَ
 كمن يُغري الجسدَ بأكثرِ النصالِ رشاقةَ و رافةَ .
 وكلُّما نصاعدُ القنصلُ في مكانٍ ، صارَ الجسدُ مَلِكُ المجابهاتِ ،
 سيّدُ التجلّي :

الجسدُ / حديدُ طريّ تستغردُ به دَمائهُ الملكية
 الجسدُ / حنينُ يأخذُ شكلَ الحُرُوفِ
 الجسدُ / حُبٌ يتلاشى في زئبقِ الندمِ
 الجسدُ / حالةُ الذهبِ في مديحِ السَّيرانِ
 الجسدُ / حيلةُ الطَّينِ لئلا ينجوَ من المساءِ
 الجسدُ / دبيعةُ الجسدِ .

وضعتُ لكِ الهدية

مُصنِعُ لكَ مِنْذُ الْكُتُبِ وَأَنْتِ لَا تَقُولِينَ
شَهَقْتُ إِلَيْكَ مِثْلَ الطُّفُولَةِ ، بِحَاجَةٍ لِمَنْ يَسْمَعُ صَمْتِي . أَنَا سَيِّدُ
الْإِصْفَاءِ احْتَضَعْتُ لِمَنْ يَبَادُلُنِي الصَّمْتَ . فَتَحْتُ شَرَفَةً وَمَلَأْتُ رِثْمِي
بِنِعْمَةِ الرِّيحِ ، هَوَاءٌ تَتَقَافَرُ فِيهِ الْأَسْمَاكُ وَتَتَخَلَّلُهُ أَعْشَابُ وَجَنِّيَّاتُ ،
تَنْفُتُ بَعْمَقِ الْبَحْرِ وَالْغُرَيْقِ . وَحِيداً كُنْتُ مَعَ انْتِظَارِكَ وَمَا اكْتَفَيْتُ .
كَيْفَ بِعَجْرٍ شَحْصٍ ، يَزْعُمُ الْكُنْيَاةَ ، عَنْ الْكَلَامِ ، كُنْتُ وَحْدِي ، وَأَنْتِ
تُعْمِينَ فِي هَجُومَاتِ غِيَابِكَ . وَمَا إِنْ أَطْلَقَ رِيْشُ تَعْبِي عَلَيْكَ حَتَّى
تَمْنَحِي الرُّوحَ فَسْحَةَ التَّعَبِ . كُنْتُ أَكْثَرَ مِنْ وَحِيدٍ ، وَأَقْلُ مِنَ الْهَذْيَانِ .
دَخَلْتُ الْقَلْعَةَ ، تَغْلَعْتُ فِي غُرْفَةِ النِّقُوشِ الْمُرْخَرَفَةِ بِمَوْتِي مَارَالُوا
يَحْكُمُونَ ، كُنْتُ هُنَاكَ تُفْسِدِينَ هَيْبَتَهُمْ . وَحِينَ اسْتَدْرْتُ خَارِجاً
سَمِعْتُ نَاباً يَشْبَهُ صَوْتِكَ بِسَمِئَلُنِي ، فَالْتَفْتُ لِأَرَى مَا لَا يُرَى وَمَا هُوَ
غَيْرُ مَوْجُودٍ . رَأَيْتُكَ هُنَاكَ ، تَجْلِسِينَ فِي عَقْلَةِ الْأَرْضِ ، تَغْزِلِينَ ابْتِسَامَةً
لِمَدِيحِ الْمَرَاثِي . كُنْتُ تَشْبِهُنِ نَفْسَكَ ، أَنَا الَّذِي لَا أَعْرِفُ لَكَ وَقْتاً وَلَا

مكاناً ، رأيتُك هناك .
 وحيداً ، وأنت لا تذهبين ولا تأتين .
 أحسستُ الإصغاء ، وأنت لا تقولين الكلامَ لَوَحْشَةِ القلب .
 ماذا تريدِينَ مِنِّي ؟
 وضعتُ لكِ المحبَّةَ في كلِّ حجرٍ بقلعةِ الملك .
 محبةٌ تكسرُ الليلَ وتُغوي نهاراً يتأخَّرُ ،
 فيما تنمرُّ في وردةِ النومِ
 بعيدةً . تملأين غرفةَ الليلِ بطيفِكَ الشريدِ
 وتُهملين الأحلامَ شاغرةً بكِ
 وحيداً ، أصفيتُ حتى تحرَّحتُ حنجرتي مثلَ ذئبٍ يعتنُّ الغريبَ
 وأنت في ازدهارٍ لا يهدأُ
 كحجرٍ يطيرُ كلما كتبتَ فيه اسماً يُخفيكَ .
 يا أبعدَ من العابةِ وأكثرَ كثافةً من الغيومِ .

امراة

تبعثُ الحريرَ في الدَّمِ
وتغزلُكَ في النومِ مثلَ قنديلٍ يرسمُ السَّهْرةَ
تتخبُّ لكَ الليلَ فتحوُّ عليكِ الأحلامُ
ترأفُ بكِ في ظهيرةِ المطرِ مثلَ رُجاجةِ الله
مثلَ شعلٍ تَمْتِنُ الظلْمَةُ
من أين ، من أين
فاكهةُ تمحُّ جسدكِ مجدَّ المستقبلِ
وتعصي بكِ تمضي
وأنتِ تهْدُرُ دَمَكِ في خلاعةِ الماءِ
هي سَكِينَةُ النيرانِ
هو قَطِيعَةُ الذهبِ .
يسكما صُدْفَةُ المسافةِ وبهجةِ الغيابِ
بينكما ليلُ العِفَّةِ وذريعةُ الدَّمِ .

جالسٌ في كنيسةِ الكتانةِ
خائفُ الذاكرةِ .

هو

قربةُ الوردةِ سفيرةُ الندمِ .

هي

مليكةٌ عشقُها يمنحُ هامتكِ الناحِ
ومديحُها يصقلُ الذهبِ !!

من أين من أين

هَيَاتُ الْكَفَرِ وَنَامَتُ

تَظَاهَرِي بِالْعَفْلَةِ . تَهْتَضُ بِكَ هَتَافَاتُ الْقَلْبِ . يَدَاكِ فِي سَرِيرَةِ النَّهْرِ
لَا حِلَامَكَ حُرِّيَّةُ الْقَمِيصِ ، وَلِلطَّبِيعَةِ غَبِطَةُ الْمَاءِ . تَظَاهَرِي ، وَدَعِي
الْمَوْجَةَ تَكْشِفُ تَرْفَكَ الْمَكْنُوزَ . هَوْدَجُ حَارَتِكَ مِنْ أَجْلِ الشَّمْعِ .
وَضَعْتَهُ وَلَامَتْ تَحْتَ شَجَرَةٍ ، قَبْلَ إِثْنِهَا نَخْلَةَ اللَّيْلِ ، وَقِيلَ إِنَّ الْكَوَاسِرَ
تَعْرِفُ السِّرَّ ، لَكِنَّهَا تَقْصُرُ عَنِ النَّظَرِ . بِيَاضُكَ مِنْ حَرِّقٍ وَشَهْوَتِكَ تَقُودُ
قَطِيعَ النِّيرَانِ . لَكَ قَمِيصٌ يَنْهَدُ مُسْتَبْسِلًا بِهَزِيمَةِ الْهُجُومِ . فَتَظَاهَرِي
لَكَ يَعْزِفُ الرُّمَاءُ أَنَّ أَرْضًا تَزْخَرُ بِالْهَدَايَا وَضَعْتَ الْحَقَائِبَ عَلَى عَرَبَةِ
النَّيَةِ وَتَاهَتِ . تَظَاهَرِي بِأَنَّكَ الْأَرْضُ وَالْحَقِيبَةُ وَالْعَرَبَةُ وَالطَّرِيقُ .

تَظَاهَرِي بِالْغِيَابِ وَتَاهِي مِثْلَ رَمَادِ الْغَابَاتِ : سَاكِنٌ وَمَجْتَنُونَ .
تَوْبِنُ السَّاحِرَاتِ تَخْرُجُ عَنْ رَزَانَتِهَا وَتَهْجُوكِ بِسِلَالِ مُفْعَمَةٍ بِالرَّغْبَةِ . مَا
عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُعْلِنِي الْمَدْنَ الْمَكْتَنَّةَ بِمَكِيدَةِ النَّوْمِ ، لِتَشْهَدِي الدَّمَاءَ تُطْفِرُ
مِنَ الْأَنْيَابِ وَالْخَالِبِ مِثْلَ صَمْتِ الْبَرَائِكِينَ . تَظَاهَرِي بِالنُّومِ ، تَسْتَفْرِدُ
بِكَ الْكَوَابِيسُ كَأَنَّكَ ذَاكِرَةُ الْمَحَبِّ ، تَنْتَقِلِينَ مِثْلَ اللَّوْنِ الْخَائِلِ مِنْ خِرْقَةٍ

إلى خندق . تظاهري أيتها الوحيدة في القتيلات ، مُسجاةً في عربات
التيه ، أكثرَ نحافةً من القضبان وأبعدَ من السديم . تظاهري بالغفلة ،
لكن لا تغفلي عن كنزك ، جنةً تمرحُ في مخيلة الناس .
هيئي الكنزَ وتظاهري بالنوم .. ونامي .

الليل حزن منتهاه

فميص من حرير الحديد قميصاً له ،
هو الذي لم يَلَسْ قميصاً .

عندما دفعوه إلى الجلوس ، هو الذي لم يعرف مقعداً ، قالوا له ارج
جداً . لأعضائه طبيعة السفر . لا يشبه المكان مكاناً راء . قالوا دغ
كتفك الوجيعة تأخذ من هذه المسحة راحة ، ففي كل منعطف سوف
تجد زمناً وناديات . عندما التفت كان كل شيء يتناسخ أو يتحول .
بينه وبين غرفة الليل غابة تهدر أنهاراً ليست من ماء ولا تسيل بين
كتفيه حربة معقوفة غرستها أحر المهاجمين التفت فخرج كل شيء
من طبيعته دفعوه إلى جلوس ، هو الذي لم يضع جسده على سرير
ولم يرتخ ولم يعرف الهجعة . قالوا ، فتحسن جرحه ، والعاية تهلر
أشجاراً ، والعصافير تنفصد بأجحة مثقلة أوشكت أن تنسى عادة
الريح . من يمنح الريش لذة الهواء ويحمي موضع الجرح . لم تزل
أعضاؤه تتساءل عن مساء مثرف بالدم . دفعوه ، فمرت أصابعه الساحلة

في قميص يرقل به ذات موت . لم تكن حرباً وليس بين أيامه ولياليه
 سفر . قالوا ، فتدافعت أعضاؤه وهو ينقل قدمه في وجع ولا يرى غير
 الهاء . دفعوه فتكاسرت المخلوقات هاربة من أسر الغرفة مندفعة في
 قميص حائل . جراب تطارده . يمنح جسده لأقرب أحفاده في بقايا
 السفر . إن ارتاحت الأعضاء يفسد الجسد . لك أن تفضح الإرث
 بقميص مخدول . أيامه ولياليه والهواء الذي كلما خفقت ريشة تعثرت
 النوافذ بأفداح مخدوعة بشهوة الينابيع ، أيامه ولياليه . يُسمونه بهجة
 الله تتصاعد من أعضائه المناديل ملطخة وبهموم مكبوتاته تتكشف أمام
 جسده بقايا الروح وأصغر أحفاده يأخذوه الوهج : من أين جئت بكل
 هذا ؟ ليس في الجسد ليس في الروح . يتأرجح مثل غيبوبة مثل ليل
 يسى . لا يعرف ، له ، عليه ، عنده ، منذ الأصدقاء منذ ردة الساب
 منذ الغرفة لم تعد أعضاؤه وليس بين أيامه ولياليه غير هيك ملهدور
 تغدو به الليالي والأيام . قالوا له ، قالوا عليه . لكلامه طبيعة الأسلحة
 تهرم تهرم . يختص دمه الباقي ، يصبح به جذران الليل . وكلما
 غسلوه بالحديد كلما منحوه لشكيمة الغابة كلما احتفت به النصال
 كلما انتشى ليرأف بأعدائه كلما بين عينيه كلما أسس لهدم كلما
 انتحبت كلماته كلما كلم الماء كلما كان يصغي كلما الليل ينسى كلما
 الجرح والهوى كلما الميل والتعديل . بينه مسافة المساء المهيمن ، لا يعبأ
 بنصرعات عناصره المتوجعة المستوحشة ، يحجم جسده بتأود الأرض
 وطقس الوهم ، انزاحت شرايينه تفتح الطريق لنصل ضار . شبه له ،
 فلا تتركوه وحيد الكتف موغل الليل كمن ينتظر لصاً يتذرع
 بالقميص ، ينتظر عدواً يشفق ، ينتظر ذبّة تفوز به وتعصف بطحنها
 جسداً تهذل جلده وتخبئ في غابة من الشظايا ، تقرأ له مرثية ما

إن يلتفت ما إن يَشُرْ عنقه المعروقة ما إن يحدق ما إن يظن أنه يرى
 ماءً . ماءً بين أيامه ولياليه ، يسأل ، يتأجج في غرفة النادبات ،
 يدفعونه إلى جلوس ، هو الذي لم يطمئن لقاعد ولا قاعدة عيونهُ
 تكسر الأفق ، بينه وبين أيامه ولياليه سؤال يؤنس وحشة الطريق .
 يتدافع في حرير القميص . وهم في وهم . لئلا تخدع الراحة آخر
 الأصدقاء . يذس في الدم . ينتحب . قالوا له ، وهو ليس للراحة ولا
 الحرير . مثقل بالكتف المكسورة والريح تخفق في نهضة الجناح ، يصفي
 لهاتف في مكان لا يعبا بجدار يدفعه لجدار : ترفق بكتفك تطلع منها
 طيور وملائك حولها حراب وجيش . هاجت شمس صديقة لآيامه .
 يتقاطر الكلام مثل سرب من المرايا . يرى أنه يرى . يدفعونه إلى
 جلوس فينهره الوجع أن قيف . أن لا تصنع ولا تدع . أن اسكت عن
 البوح وأخذ خاتمة الناس بين موت وموت . تذكر نسيان الحجر
 والكيمياء . تذكر أشجار الغابة غصاً غصناً لئلا يصدق .
 يرفل بأصفاد صديقة ، مثل ثوب العروس مثل قنديل يراهم ويتلاعب
 بأشباح الناس وتحولات القاطن والمسافر ، يقذف بأعضائه نحو تيه .
 يشك فيما يستوجب الثقة ، يتدافع كما يفضح المساء الوقور مساءً
 مثله . يكابر في رماد الغرفة ماء ثقيل لا يسمع ولا يرى . لك هذا
 الجلوس ، لك ، وهو في غيمة السفير ، وحش يضاهي غواية القميص ،
 يهدي بنهضة الروح وهداة الجسد . لك الكتف فارق بها وانظر وانتظر .
 يمضي ، يظن أنه يمضي . سلاحه ريشة الريح وهواء يمشي الدم .
 يهتاج ، يدفعونه بكلام يغفل بين أيامه ولياليه . لا قميص يؤرخ ثلحاً
 مي كتف تتمرغ في ثراث في ليل . يدان مأخوذتان بصليل راعف
 يصفي لتدافع العناصر معصوفة براها ، فيمضي به الطن ، يمضي مثل

وشم ينحني على قنديل يشخب براس مشدوخ . ولا هو يهفو إلى
 جلوس ، لم يعرف مقعداً ولا يطعمن لغير ما تذخره ذنبه السوم . ليست
 أيامه ولياليه غير جسد يهوي فتنهزه الروح . تركت الغاية عليه العبء
 كتف تنسل مخلوقات لا يسعها كتاب . منتهى شهوة الليل داكراً
 مزدهاة وجسارة ترخرف الشرفة . هاتف من مكان . كلما حرك
 الأصدقاء خيشته صار له ياس ، وتيقن أن أيامه ولياليه ، ليست أياماً
 ولا ليالي .

يُسَافِرُ وَيَسْهَرُ

(1)

يُؤْتَتْ طَرِيقَهُ بِأَشْبَاحٍ فِي رَهَابَةِ الرِّيحِ . حُودِيٌّ يَغْتَاطُ لَضُرَاوَةَ الْغُبَارِ
حَوْلَ مَوَاقِعِ حَيْلِهِ مَا كَانَ لَهُ أَنْ يَقْفَلَ عَنْ رَعِشَةِ الْعَرِيبِ . غَرِيبٌ سَهَرُ
الَّيْلِ يَمْلَأُ الْأَفَقَ أَحْلَاماً وَمَنَادِيلَ . بَيْنَهُ وَبَيْنَ الطَّرِيقِ بَوْصَلَةٌ ثَمَلَةٌ
وَأَسْرَى مُجَلَّلُونَ بِالْبَيَاضِ . حُودِيٌّ يَسَامُ لَامَالَاةِ الْفَرَسِ بَغْرَتِهَا الشَّقَرَاءُ ،
وَنَلْوِيحَةُ الرِّدَاعِ الْوَاهِنِ بِغَرِي أَشْبَاحِهِ بِسَهْرَةِ السَّفَرِ عَذَّ مَنَعَطِ
الْمَجْرَآتِ . يَضَعُ فِي قَمِيصِهِ الْقَدِيمِ نَقُوداً مَشْقُوبَةً بِنَسْيَانِ الذُّكُلِ وَذَاكِرَةَ
النَّاسِ . كَتَبَ اللَّيْلَ حَتَّى مَنْتَهَاهُ ، قَادَ عَرَبَاتِ الشُّهُوبِ وَمَحَطَّاتِ الثَّلَاجِ ،
وَعِنْدَمَا شَغَفَتْ بِهِ سَفِيرَةُ الْغَابَةِ تَرَكَ الْخَيْلَ وَمَوَاهِبَ السَّهْرِ ، مُحْتَقِنًا
بَسْرِدِ النَّوْمِ ، حَيْثُ الْكَتَبُ بِلَا ذَاكِرَةٍ وَلَا نَسْيَانٍ ، يَضَعُ جَسَدَهُ تَحْتَ
شُرْفَتِهَا ، وَيُحْصِي أَفْدَاخًا تُسَكِّرُ الْعَابَةَ وَتَفِيضُ نَغِيبِيَّةَ الْمَغَادِرِينَ . لَمْ
يَكُنْ وَحِيدًا ، لَكِنَّهُ لَمْ يَرِ أَحَدًا سِوَاهُ . مَشْعُوفَةٌ بِهِ قَادِمًا فِي حَشَبِ

العربات المجتونة أفراس تهشل به بلا رافة ولا مكان . حودي أرعن مثل
هذا جدير بأشباح في دماء الغريب وهو يمين في التيه ، يرى الدث
الحرين فيصاب بالغبطة لأجل هذا هجر خشته المقطورة بالريح .
غفل عن سفيرة الدئاب ، مأخوذاً بوردة الجوع

(2)

أيها الحودي الأرعن ، تعرف غواية تشوغل في شرايكها . شبح تائه
يشخص نحو الأمتي المشحون بغبار الطلع . بينك وبين الخيل أكثر من
الرفقة وأقل قليلاً من السلالة معقود في أسعالك الشعر ، وترقل في
خطر شامل . وصفوا لك جادة الطريق لتبدو لك المجرة ، وأنت لا تغادر
بهوك المسور بالوحش والبرائن أن لك الكشف : فصيحة لك وفصيحة
عليك . أن لك أن تصغي لوقع الخوافر وهي تدك منك الروح والجسد .
لم تصادف حودياً مغروراً مثلك ، أحبيناك مثل مناديل الوداع المرتقة
بدموع القاطن والمسافر . أحبيناك لئلا تصدق لغيرها حراماً ولا شجناً .
تعم في ابتكار الوقت في انتظار شاسع لا يشف . لئلا تفتك بك
الأوهام .

لم تكن لك المكان .

يا حوديتنا الجميل . ارقق بنا ولا تذهب أكثر مما فعلت .

ليس ثمة سفيرة في انتظار خيولك غير هذه القلوب المرتعشة ، تأكل
منك الغربة ووحشة الطريق . فارخ خيولك قليلاً وأصغ لزفيرنا المكتوم
نفوز بك ليلاً واحداً ، وغوت .

المليكة ذاتها

أخرج من عُرلة الذهب
مبعوثاً في مليكة يُلدُّ لها اللهو بسفراء الوحشة ،
فتمنح كل قتيل قميصاً يشف عن قلب يشتعل بها .
سليمة البدر الشاهقة ،

من أين لها كل هذا الجحيم المكبوت
المليكة ذاتها راعية النيازك سيدة المجرات
سهرت عند شرفتها لئلا يحالها شك في الحب .
المليكة ذاتها

تتنحبي مثل فتنة تتماثل للوم .
تطلق حريزها في موضع السحر فتطفر المرايا
مثل أطلال يطلعون من بهجة الجسد .
تغمص شهوة اللثم ، ذئبة في حضرة الدم
تهنف : العبيد .. لا الغرسان فقط

المقاتل الوحيد أولاً .

تَقْمَصَتْ موهبة المكابرة

تهتف . لا أحد يهجو قبيلة إلا شاعر ينضج البراكين

تَقْمَصَتْ موهبة الثلج

تهتف : الحب ليس في المغفرة الحب جريمة الوقت

هندسة السديم ، طريق الحليب ، مدار الحدي ،

مجرات تزدحم وتزدان ،

والنجوم مفتوحة أمام بهجة النيازك

الملبكة ذاتها ،

سلسلة القبائل الشاهقة ، تقمصت الشموخ ، تحرس فضتها في جسد

يكتنز بالأسلحة ، يتكاسر الفرسان تحت شرفتها لترمي بالوردة

وتصطفي ذنباً حزيناً يحسن الهجاء والهجوم ، الملبكة ذات الاسم

الموصول بقهوة البدو وأسرار السهرة ، من أين لها هذا الاسم الفاتر ،

وكيف طاب لها أن تلهو بي متروكاً في الهمل تحت شرفتها .

ما إن وضعت رأسي في فروها الأليف حتى اشتعل الثلج وصار

القميص بهواً من اللهب وفي رجاجة الجسد يحتلج نبض قدم بشرف

على العسل . نفتحم الحصن مثل كتيبة النوم . توأم الجحيم

نتعاجز ونتكاسر ونشرف على الملك .

الغريب

أيها الغريبُ
هذا نهارُك المشحونُ بالعمل والمكتشفات .
في أصابعك شهوةُ الساب
أنت الواحدُ القليلُ ،
تتكاثرُ كلما دَلَفْتَ في رواقٍ يأخذُك إلى سُرَادقِ الجسد ،
حيثُ الذخائرُ يخبئُها لك شخصٌ
لا تعرفه لا يعرفُك
وبينكما ألفُ عُرسٍ و ألفُ جرسٍ
بينكما حريةُ الهواءِ :
عضلةٌ مفتولةٌ في الليلِ مقتولةٌ في النهارِ .
أيها الغريبُ
تلك الصخرةُ المشتعلةُ في الأعالي
منذورةٌ لكتفٍ ما

شَحَصْ لِقَرِيبِهَا .	شَحَصْ لِلوَحْشَةِ
وَلَكَّ احْتِضَانُ الصَّخْرَةِ	جَسَارَةُ الحَلَمِ لُكَّ
المَشْرَدُ الوَحِيدُ .	أَيُّهَا السَّاحِبُ

حُثَابٌ وَتَهْذِي

دَعْنِي لَذَائِبَ تَهْذِي أَيُّهَا الْغَرِيبُ .

فِي حَضْنِ امْرَأَةٍ شَاسِعَةٍ ، مَا أَدْهَبُ إِلَى كُوخٍ وَمَا أَفْتَحُ نَافِذَةً وَمَا أَنْظُرُ
فِي قَدَحٍ حَتَّى أَصَادِفَهَا مُنْتَظَرَةً . كَأَنَّهَا لَمْ تَنْمُ مِنْذُ تَرَكْنَا الْبَيْتَ . يَوْمَ
اِقْتَسَمْتُ مَعَنَا النَّبِيذَ وَالْأَمْتَعَةَ . وَأَوْهَمْتُنَا أَنَّهَا أَخَذَتْ مَا يَكْفِي ،
وَتَرَكْتُنَا نَحْمِلُ الْبَاقِي ، لِنَكْتَشِفَ ، وَرَاءَ الْجَبَلِ ، أَنَّهَا وَضَعَتْ لَنَا زَادًا
زَائِدًا ، لَتَقِفَ مَتَكْنَةً عَلَى طِلْفَةِ الْبَابِ لِفَرْطِ الْجُوعِ ، وَهِيَ تُلَوِّحُ لَنَا بِذِرَاعِ
وَاهِنَةٍ .

لَمْ أَصَادِفْ امْرَأَةً تُحَسِّنُ الْوَدَاعَ بِمِثْلِ هَذَا الْبِهَاءِ .

عَيْنَاكَ تَقْطُرَانِ دَمًا ، تَنْظُرُ الْمَرْأَةُ مُنْتَظَرَةً . ذَاهِبًا فِي هَدْيَايِكَ وَأَسْتِ فِي
حَضْنِ امْرَأَةٍ مِثْلِهَا . حَضْنُ قَرَاتٍ فِيهِ زَعْفَرَانُ الطُّفُولَةِ فِي بَرَجِ الْجُذْيِ ،
قَرِينُ الْأَجْنَةِ . حَضْنُ يَنْبِتُ الْعُشْبَ لَكِي يُلَهْوَ بِهِ ، فَتَوَاهَمَ وَنَحْدَعُ

الموت . في التيه والبرد والسفر حزنٌ شاسعٌ يضمُّني مثل جنين .
وانجُو من الموتِ انجُو من القتل . تعويذة في القميص لئلا أتأخَّر عن
الحياة وانجُو تأخرتُ وهي في الصبر تشحبُ ، مثل حُلودٍ يُحطى
الموت .

ثمة من يريدُ قتلنا ، وهذا يدعو لياسٍ أقل .

راهبات في غفلة الكاهن

افتح صندوقك الذهبي ، واسكب الجرار على آخرها .
دع الأرض تنتشي ببسالة نبيلك
سبحر سرقته لك راهبات الدير في غفلة الكاهن .
أطلق الديان
كل دُنْ من هذا جدير بغيوبة مكتظة مثل تدي الشاكل
سترى صعيد الأرض معنونا بشقائق الغموض
وهي تفصل من الروح
كأنها الدُّمُ الخفيف بين الصمت والكلام .
افتح بهوك الوثير وانظر إلى السماء
كأنها السُّرادق كأنك الملك
لتدخل هذا الأفق ولتشمع بحلمك ،
تطلقه مثل غرة القمر ،
لتمشط جيبك طينة القيم وتصاب بغابة محرس الليل .

أن تبذل جسدك لهب العضة ،
 تخرج بالشفعة المسكرة الطالعة في رائحة مسكونة عوذية الشمس
 ماء ، ما إن يتدفق حتى تصيبه جمره الكتابة
 قيل إنها تميعه الوحش

دم
 بلا هسواده
 نص

أن تذهب إليه ،
 أن تفض ذهبك المختوم وتبيذك المكبوت
 وتبالغ في الشهوة .
 اسكب
 وليكن جسدك القدح
 وروحك الخمرة الشريفة .

حديد يدرهم

موشومون بذخيرة ارتخت لها الكتب ، يتأبطون بهجة الأنثى
 المرصودة لخميرة الوقت يأتون من دماثة الليل ذاهبين لفضيحة
 الجهات . كلما وضعوا دسهم على حجر شب وبالق في مصاهاة
 الكائن ، لا تسعة التقويم ولا تميل لمعديه الذاكرة . سلالة طاغية
 الحصور ، مضبئة بالريد والصلصال ، وأكثر هيبة من النار .
 ليرقع أبصارهم رهبة الغابة وغرور الأوج . ما من موجة إلا وهبأوا
 لراحتها رمل الاقاصي وغرف السمر . ما من سفر إلا وانتخب وحشاً
 يهدي . يهيمون مثل ماء مجشون . كلما انتبذوا أقداح السهرة ،
 فزغت أنشأهم الفاتنة بذخيرتها . يصفعون أدواتهم المتعبة عند سفع
 الغيم ، يؤثثون الكتب بأسمال منسولة من سماء مسقوفة بالصلاة ،
 يشتدون مراميرهم ويسفرون من جهة تخلقهم ، رافعين شظايا الأفعال
 في مائدة الطريق تمجيذاً .

ثمة حديد يحرس المداخل

ثُمَّ شَعْبٌ مِنْ قُلَامَاتِ الْبُرْكَانِ
قِيلَ إِنَّهُ بُوَصِّلُهُ تَضَلُّلُ النُّسَاكِ وَسَدَنَةُ الْهَيْكَلِ .
يَتَكَلَّمُونَ فَتَنْهَضُ مَعَهُمُ اللُّغَةُ ،

وَتَحْتَجِلُ الْكَلِمَاتُ الْعِذْرَاءُ مِثْلَ طَيُورٍ ضَائِعَةٍ فِي الْعَمَاءِ . قِيلَ
إِنَّهُمْ سَعَاءُ الرِّيحِ الزُّرْقِ ، وَإِنَّهُمْ أَجْمَلُ مَنْ تَبَادَلَ الْفَقْدُ مَعَ
الْخُرَيْطَةِ .

عِنْدَمَا يَسْتَرِيحُ حَوْذِيُّ النِّبَارِكِ وَيُسْنِدُ مَهَامِيزَهُ فِي خَاصِرَةِ الْخَبَرِ ،
تَتَعَثَّرُ بِهِ السَّلَالَةُ وَتَنْوِشُ مَجَاهِلَ الْمَجْرَةِ سَائِلَةً عَنْ جِهَةِ ضَائِعَةٍ
وخطيئة تنتظر المغفرة .

لَنْ يَهْدَأَ الْحَوْذِيُّ الزَّاهِدُ الْمَغْرِطُ فِي الْحُلْمِ ،
سَوْفَ يُطْلَقُ طَيُورُ الرَّعُونَةِ مِنْ أَعْمَادِهَا ، سَوْفَ تَوُجُّ مَهَامِيزُهُ مِثْلَ
عَجَلَةِ الْعَاصِفَةِ ، وَتَغْمَسُ نِبَارِكُهُ الشَّاحِبَةُ حَوَافِرَهَا فِي يَقْظَةٍ
الْجَحِيمِ .

مِنذُ الْآنَ لَنْ يَنْسَى أَحَدٌ رَفِيسَ الْأَهْدَابِ الْمَلْحَلَةِ ، قَرِيبَةِ الْفَتَةِ ،
تَسْأَلُ أَلْحَنَةَ الْمَجْلَةِ .

أَنْشَاهُمْ الْفَاتِنَةُ ،

شَغَفَتْ بِهَا شَرِيعَةُ الْغَزْوِ وَشَاعَلَتْهَا غَرِيزَةُ السَّلْبِ .

أَنْشَاهُمْ النَّاطِقَةُ بِالْوَعْدِ ، رَفِيقَةُ الْخُطْوَةِ وَالْجُلُحْلَةِ ، تُعَرِّي نَهْدِيهَا فِي
مُجَوِّنِ الْكَارِثَةِ ، وَتُطْلِقُ فِي الْمَاسَةِ عَوِيلَ الْإِبْتِهَالَاتِ . نَهْدَانِ تَنْحَدِرُ
مِنْهُمَا غَيْبُوبَةُ الْمَسَاءِ ، نَشْوَةُ الصَّحَايَا ، بِهَجَةِ الْحِدَادِ ، تَدُمُ الدَّسِيسَةَ ،
شَعَائِرُ النَّهْبِ ، رَمَادُ الْأَرَامِلِ ، سَلَالَةُ الْحَدِيدِ .

أَفْرَاسٌ تُحَسِّنُ الْمَكَابِرَةَ وَتَقْذِلُ الْمَوْتَ .

وحيدة البحر

(1)

دَعُوها ،

هذه الوحيدة في البحر

تأخذنا لجرحها الفاتك ، وتُعطي غرورها بهجة الأشرعة

الوحيدة في البحر

كأن المراكب لا ترى الأمق إلا موصولاً بها .

دعوها

تسورها شهامة الأسماك

وتعحر بها الصواري المستورة مثل رسائل الماء

لأحلبها تجلّت وعفران الأقاصي

مدحت لأبيض لينساب مثل فنج الساحرات

ومن يحلم الفتنة على السفن .

أَخْبَيْتُ حَجَرَ الْمِيْنَاءِ
 وَصَلَّيْتُ لِأَجْلِهَا ، الْوَحِيدَةُ فِي الْبَحْرِ
 تَضَرَّعْتُ أَنْ تَظُلَّ وَحِيدَةً تَكْسِرُ الرِّيحَ
 وَتَعِيدُ لِمَوْجِ الْهَجُومِ خِيُولَهَا الْجَامِحَةَ
 لَتَظُلَّ وَحِيدَةً مِثْلَ حِصْنٍ
 لَكِنَّمَا تُبْذَلُ أَمَامَ مَبْعُوثِ السَّماسِيرِ
 لَهْتَ بِصَرِيرِ الْمَصَارِفِ
 وَخَدَلْتُ بِسَالَةِ الْوَارِسِ مِتْكَاسِيرَهُ
 وَهِيَ تُمَسِّكُ دَيْلَ قُسْطَانِهَا الْأَزْرَقِ .
 تِلْكَ الْوَحِيدَةُ فِي الْبَحْرِ
 دَعَاها

وَحِيدَةُ فِي الْبَحْرِ
 لَعَلَّهَا فِي التَّسَرُّكِ تَرَأْفُ بِطَعْلِهَا الشَّارِدِ الْوَحِيدِ .

(2)

وَحِيدَةُ فِي الْبَحْرِ
 تَنْسَانِي وَتَذَكَّرُ الْمُسْتَقْبَلَ وَتَلْهَوُ
 فِيمَا أَبْتَكُرُ شَهْوَةَ السَّفَرِ وَالْمَغَامِرَاتِ
 لِأَجْلِهَا ،
 أُعْطِي دَمِي لِحُنُونِ الْمَوْجِ
 لِأَجْلِهَا ، الْوَحِيدَةُ فِي الْبَحْرِ
 لِأَجْلِهَا

تَحَا جَرْتُ فِي حَدِيدٍ مُتَرَفٍ
وَنَحْتُ أَعْضَائِي عَلَى النَّارِ
لَنَلَا يَسْتَابِهَا الْغُرُ ، لَنَلَا تُصَابُ بِالْحَجَرِ .
لَكُنْهَا رَقَصَتْ مِثْلَ الْبَجْعَةِ الْمَعْدُورَةِ
لَا الْبَحْرُ لَهَا وَلَا الْحَيْرَةُ
أَقُولُ لَهَا تَسْمَعُ وَتَرَى وَلَا تَقُولُ .

مَنْحَتْهَا الْقَلْبَ ثَمَرَعَهُ فِي طِينِ الْخَادِقِ
وَتَقْبِسُ الْأَصْفَادَ عَلَى مِرْقَاقِي وَتَلْهُو
مَنْحَتْهَا جَسَدِي تَجْرِجُهُ مِثْلَ قَتْلِ إِلَى قَبْرِ إِلَى مِقْصَلَةٍ
وَمَا أَمَا قَابَ قَوْسَيْنِ مِنَ الْعَقْدِ
وَهِيَ تَلْهُو بِي وَحِيدَ الْقَلْبِ وَالْجَسَدِ وَالشَّعَتَيْنِ .
أَحْسَنْتُ لَهَا الْمَدِيحَ ، لَعَلَّهَا تَمْنَحُنِي الرِّثَاءَ .
سَتَذَكِّرُنِي فِي نَسْيَانِهَا .. وَحِيداً
شَحَذَتْهُ الْمَعَارِكُ وَغَرَّرَ بِهِ الْوَلَعُ .
أَحْبِرُ ،

أَحْبِرُ أَحْبِرُ لَا يَكُونُ الْوَحِيدُ مَوْجُوداً
وَلَيْسَ فِي الْبَحْرِ قَرَصَانٌ تَكَاثُبُهُ
لَيْسَعُهَا بَغَارَتُهُ الْأَخِيرَةُ ..
وَحِيداً فِي الْبَحْرِ .

وغير الأحبار

يحصنك العك كانه رافة القصل .
يحتارك نصل وهو يحهش
تحسب انه الام تتخب لك المهد ، فيما هو لحدك المحتوم .
فالجب قبر احيانا ،
ويفتحون لك الافق . لتضيق
يرصدك رصاص يطيش في خطواتك ،
تظن انها بهجة الطبيعة تبعث لك أجنحة الولوع ،
وهو هلع يرصد لك الخطوة والطريق ،
والقدح يغلب الماء احيانا .
واحيانا تبرد اطرافك بعمل الوحشة ،
وحدك في كهف ،
تقرأ كي تخدع النوم لثلا يستفرد كابوس الوحي برأسك ،
فالماء يحايد احيانا .

يتركت الرفقة في الدار ، ورفير الأحجار يتصاعد طيوراً .
يغتنح فتدبل المعنى لينسي نصف النص بنصف آخر .
لما نام وتبيح لأشاحك حرية الخيلة وسلطة الليل ؟
ماذا كلما انتانك الدعر ؟

هموت بأحلامك إلى حب يسبق الموت ويليه ؟
هل لديك أسماء واصحة لشمس أيامك ؟
هل لديك أيام لا ينال منها الوقت ولا يطلأها المكان ؟
داهب في وطأة الغياب وعذاب القميص وجنة الذئب ،
ما كان لك أن تبذل جسدك لمهب الحب الصارم ،
مثلما يفتح الفارس شغافه في شفرة السيف .
ويحلم بالنجاة .

الأكاذيب كلها

جَسَدٌ يَمْتَزَجُ فِيهِ الْحَدِيدُ بِالْمَلْحِ ، يَخْتَرِقُ الْوَقْتَ وَالْمَكَانَ فِي جَحِيمٍ
يَضَعُكَ تَحْتَ وَطْأَةِ الْبَهْوِ . لَا تَطَالُكَ طَبِيعَةُ النَّاسِ وَلَا يَعُودُ الْكَلَامُ
خَاضِعاً . مَلُوفٌ تَخْرُجُ عَلَيْهِ فِي مَشْهَدٍ يُشْبِهُ لَحْظَةَ امْتِثَالِ الشَّيْءِ
لِلشَّكْلِ ، يَتَخَلَّقُ فِي حِمَاةِ الْآيِنِ . فُضَاءٌ أَخْلَاطٌ تَتَقَلَّصُ فِيهِ الْأَطْرَافُ
وَيَصِيرُ لِلسُّعَاءِ الْخَشْنَةُ كِتَابٌ وَلِلْحَدِيدِ قَصْرٌ يَتَطَوَّحُ فِي عُنُقِ تَحْرُسِهِ
قُرُونٌ سَوْدٌ تُرْسَلُ لِكِسَّةٍ مِنْ شَوَاطِئِ ، وَالْبَابُ يَنْفَرِجُ فِي شَكْلِ أَجْنَحَةٍ ،
لِكَأَنَّ الْكَائِنَ يَوْشِكُ عَلَى الْأَوْجِ ، فَيَتَقَضُّ جَسَدُهُ كَمَنْ يَطْرُدُ عِنَاكِبَ
عَالِقَةٍ وَيَمِيلُ وَيَعْطَفُ .

هَذِهِ أَرْضٌ كَلَّمْتُ بِهَا .

أَلِخُ فِيهَا الْمَوْصَدَ ، فَأَصِلُ جَنُوبَ النَّاسِ . أَصِلُ . وَحَيْثُ أَصْنَعُ نَظْرِي
يَكُونُ قَتْلٌ كَثِيرٌ وَصَلْبٌ وَخَوَازِيقُ . لَيْسَ بَيْنَ هَذِهِ الْأَرْضِ وَأَحْلَامِي
صِلَةٌ ، لَيْسَ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ وَلَا أَمَلُ .
كَلَّمَنِي وَقَالَ لِي :

تصل أرضاً لا تعرف فيها طبيعة الحياة من طبيعة الموت . أهلها أعداء أنفسهم . لا يرحمهم أحد . يبتهم في شفرة الكوابيس . مفتولون مخورقون . ترقص ذكرهم الكتب ويتعفف الرواة عن أخبارهم . ظهورهم مندورة بالعدو الصديق .

آخر ما كلمني به :

تخرج من حديد قاتل في هيئة الوحش لتألف الحديد المقتول . ترى إلى الناس تنسل في أجنحة كثيفة هاربة من أتون فاراف بها . حديدك الأول أمعن في الشحذ أمعن في الطعن أمعن في سلخ الجلد وكسر العظم ، فاراف بمخلوقات تنسل من سلالة الخوف وتلجأ . كلمني ،

وما أنا أرتجف في بهو ليس بيني وبينه غير حديد ، أخرج منه وحديد يسور المدى . ليس هذا لي . لست من هذا المشهد ، لست منه ولست فيه . خرجت من حديد العربات لئلا أنهار في خرائب الطبيعة . خرجت . أمامي الأبواب حتى عتبة المنتهى وشرعية الفرار . هذه فجوة الأرض ، ولأحفادي فسحة الأفق . وفي الأعالي سيرة الوحش الداجن يحيا ويحرض العناكب اللبونة لتمنع الهواء . من يتبع الحديد منتقلاً من خطأ إلى خطيئة؟

آخر ما كلمني عنه :

برخي عنقه الشاهقة ليلمس بحراشفه الرهيفة ساكني الخيام والأكواخ وصعيد الأرض . يكلل مائم العرس بمغفرة البوح . كلمني ،

فهتفتُ بالأحفاد . هتفتُ :

مَنْ يُنْقِذُ الْحَدِيدَ مُنْتَقِلاً مِنْ خَطَأٍ إِلَى خَطِيئَةٍ؟

هكذا . . هكذا أعطي لشهوة الأحفادِ حريةَ القرار .

هكذا أنزاحُ مثلَ طوفانٍ يجنُّعُ .

هكذا أخلعُ الماءَ جلموداً منزوعاً من أفئدةِ الناسِ .

هكذا . .

هكذا . . .

بشهادةِ الفضاءِ الشاسعِ تفسِّخُ التخومِ . ليتخرُّجَ من هَيْئَةٍ ويدخلَ في

هَيْئَةٍ . فنرى الأعالي كيف يصيرُ اللحمُ والعظمُ والجِلْدُ والريشُ

والخراشِفُ البشريةَ حديداً مائعاً يصهرُ الأشياءَ . .

كما يحلوه

كما يحلوه .

فتتعلَّتْ نحوَ رحمٍ لا تتمخضُ ولا تُجهضُ ولا تلدُ . ترتجُّ لوقعِ جنازيرِ

المعدنِ الرديءِ مكنتزةً يبشرُ لم يستقمِ الوقتُ للكُرْ ، يهتَبُّهم المكانُ للفرِّ

من وصايا الطريقِ وأحوالِ السفرِ .

إذن كُنَّا صدقنا الأكاذيبَ التي تتماهى بها الطيورُ والحجارةُ مُتَقَمِّصَةً

التلالَ . كُنَّا صدقنا كلامَ البومةِ عن خدينةِ الشَّوْمِ ، لا يطيبُ لها سوى

وليمةِ الحيفِ والحاذِرِ بينَ الثقبِ والثقبِ لتقعَ في البرائسِ . كُنَّا صدقنا

أنَّ النعائسَ التي ليست للنهبِ منهوبةً ، والأطفالُ المبححينِ

بشمعداناتهم المصاةَ في ليلِ الكونِ ليسوا إلا نقوشاً في هامشِ

الرمْلِ ، تتركثها قوافلُ الحديدِ تمشي وثيداً دُونَ اكتراثٍ ولا محبةٍ كُنَّا

صدقنا أن الخرائطَ التي تُسَوِّرُ الأفقَ ليست إلا أصدااءُ عويلٍ يشحبُ

بالدُّعاء والدموع . كُنَّا صَدَقْنَا أَنْ الْوَطْنَ بَيْتَ لَأَطْفَالٍ يَرشُونَ الرَّمْلَ
بِأَحْلَامِهِمْ وَيَمْشُونَ بِخَطَوَاتٍ رَاعِشَةٍ تَمْزِجُ الْقَلْبَ بِالْقَدَمِ . كُنَّا صَدَقْنَا كُلَّ
دَمْعٍ لَعَرَفَ غَوَايَةَ يَجْنُرُحُهَا الْكَلَامُ لِمُسْتَقْبَلِ الْمَخْلُوقَاتِ وَنَحْدِيعَتِهَا . إِذَنْ
كُنَّا صَدَقْنَا الْكَاذِبَ كُلَّهُ .

منذ بنات أوى

بنات أوى الجميلات ، يجلس في خديعة البهو ، يؤوين الهارب
والشرذ والغريب . أطوف بوهج الشهوة وقميص الأخلاط ، لتطمش
لصعاتي مليكة الليل . انتظار غامض في عرلة الذهب وخاتمة الأحلام ،
وليس لليأس أن يدرك أدواتي فبنات أوى ضالة المصنوعين وجنة
الوحيد . قيل إنني مبعوث النيران لجنة الجسد . تختلط في كبدي
فتوى الهجوم وشريعة الفرار . زعفران تائه في قصعة الحب . تظاهرت
بالذنب ، فتكاسرت في جسدي حيوانات العابة . والوصيمات يأوين
إلى مخدعي غداة كل نص . أثيرات في الأحلام تتزخرف بهن
الكوابيس . قطعت لغوايتهن ، فمن يجروا على تفادي شهوة
المستذنبات ، بطرت بمائهن الخفي وأججت بثلجتهن مكان الساء
الوقورات ، وتمرغت في انتظار الاجنة تتخلق في طين الله مثل كماء
باسلة . كنت القدم العارية كنت شظية القلب الضاري كنت مسمار
الباب مارقاً رهرة الصدر كنت أسئلة الكهرباء كنت نحيب الأجدية

كنتُ مِيراثَ الكتبِ كنتُ شَطَفَ الخبزِ في العائلةِ كنتُ الحديدَ قاضِحَ
 الليلِ كنتُ عَاجَ العَفَّةِ نَفِيَةَ التَّجْدِيفِ كنتُ الشَّهْوَةَ الخَفِيفَةَ كنتُ
 التَّمِيمَةَ وَصِمْتَ النَّاسِ كنتُ الدَّمِثَ كنتُ في وَحْشٍ وفي أَلِفٍ كنتُ
 نِزَمَ مِي هَزِيمَةِ الْأَثِيرِ كنتُ أَسْتَجِيرُ مِنَ الْغَلَبِ بِالنَّابِ كنتُ أَشْعَلُ
 قَدِيلَ الْبَيْتِ لثَلَا قَطِيشَ بَغْتَةِ الصَّدِيقِ كنتُ أَصْقِلُ الرُّسَقَيْنِ بِعَدَدِ
 الْخَرَسِ كنتُ أَسْتَعِزُّ بِقِظَةِ الْعَدُوِّ كنتُ أَدْعُكَ الْكَعْبَ بِغُرِّ الْخَيْلِ كنتُ
 أَفْرِزُ السَّحَرِ لَشَفَرَةِ الْمَصْلِ كنتُ أَمْشِي فِي لُجٍّ وَمَانِعٍ وَمَتَهْدَلٍ وَرَجْرَاحٍ
 كنتُ أَضْرِبُ فِي هَشِيمٍ وَأَحْرِثُ فِي مَلَحٍ كنتُ أُرْمِعُ قَدَمِي مِنْ شَرَكٍ
 وَأَصْغُهُمَا فِي فُحٍّ وَأَسْتَقِلُّ وَأَنْدَاحُ وَأَتَبَادَلُ وَتَحَوُّلُ وَأَحْتَالُ وَأَنْجُو وَأَمُوتُ
 وَأَتَعَانِي وَأَحْتَلِحُ وَأَنْطَرُ وَأَنْتَرَسُ وَأَقْنِي وَأَبُوحُ وَأَجْهَرُ وَأَخْلِكُ وَأَمْرَضُ
 وَأَتَأَنَّلُ وَأَبْرَأُ وَأَتَمَاهِي وَأَسْدِي وَأَغْمِضُ وَأَتَوَضَّعُ وَأَسْذَلُ وَأَتَعَفَّفُ وَأَفْجُرُ
 وَأَتَضُّ وَأَنْتَرِعُ وَأَسْتَفْعِلُ وَأَسْتَفْضُ وَأَنْتَمِي وَأَنْفَصِلُ وَأَتَقَاطِعُ وَأَعْتَاضُ
 وَأَتَحَاجِزُ وَأَنْهَارُ وَأَجْرُو وَأَخَافُ وَأَعْرِي وَأَسْتَذْنِبُ وَأَلْفُ وَأَنْفَرُ وَأَسْتَفْرِدُ
 وَأَسْتَجِيرُ وَأَبْرُحُ وَأَنْوُحُ وَأَتَتَحَبَّبُ وَأَصْبِيحُ وَأَصْرُخُ وَأَبْكِي وَأَهْذِي وَأَهْذِي
 وَأَضْرِبُ وَأَحْتَرِبُ وَيَنَالُ مَنِّي فَأَهْتَفُ وَأَنْحَطِفُ وَيَنَالُ مَنِّي فَأَهْذِي
 وَأَهْذِي وَيَنَالُ مَنِّي أَهْذِي وَيَنَالُ مَنِّي أَهْذِي وَيَنَالُ مَنِّي وَيَنَالُ مَنِّي وَيَنَالُ
 يَنَالُ يَنَالُ

وها أنا أحصي الحراءَ وأداعئها متوهماً أنها انتصاراتي .
 بناتُ أوى المتمارياتُ ، يتقمصن العَفَّةَ ويظهرن سَكِينَةَ يَفْزَعُ لَهَا الْقَلْبُ ،
 لكي يُحَسِّنَ الْمَارَّةُ التَّنَلَّةَ بهنَّ . بينهنَّ وبين الحيوانِ شَبَهَةٌ الدَّوَاجِيِ
 وشَهِيَّةُ التَّنَخُّ .

أصابني ما ينتابُ الذُّئْبَ في حَضْرَةِ الْمَلِيكَةِ :
 دَهْشَةٌ فِي الشَّرَائِبِ ،

بَهجةٌ في غرفةِ الذاكرةِ ،

واستحواذٌ مثلَ سحرٍ يذهبُ بالضحية .

من الماكثُ في سريرِ المشبوبةِ وهي تدرعُ المسافةَ بين النومِ والملاكِ؟ من الصارمُ بأملِ الجسدِ بهيِّ السمِّ يغزو ويغترُّ ، فيختلطُ على التائه ماءَ الأفقِ برشقِ السرابِ؟ وضعتُ أعضائي في اللدةِ الضاريةِ وتسَلَّلتُ للرائثِ ظناً أنها الحريرُ . تقدَّمتُ كتيبةَ الفرسانِ كي أفوزَ بوردةِ الملكيةِ ، وبناتُ أوى وصيفاتُ يُطلقنَ مراياهنَّ ورائي ، فيما كنتُ أفتحُمُ الحصارَ مُدجَّجاً بمشاعرِ القتلى ، تنتخبني مغيرةُ الذئابِ وتمنعُ المعدنَ شهوةَ الطلقِ والقذيفةِ . شخصٌ مثلي ، استغرَدتُ به الكتبُ وشُغِفَ به الهذيانُ ، لا ينجو من خديعةِ البهوِ الراخِرِ بالليلِ . طاردني حرسُ الخالقِ منذُ الكتابِ الأوَّلِ منذُ أروقةِ المكتباتِ المعتمةِ منذُ الغرفِ الموصدةِ منذُ أكثرِ المخلوقاتِ جمالاً وجهامةً ومهاجمةً منذُ الكرسيِّ والمائدةِ منذُ الماءِ في مكانهِ منذُ فبرايرِ الثلجيِّ منذُ آبِ الأخيرِ منذُ الاستجوابِ المؤجِّلِ منذُ بناتِ أوى منذُ الأصدقاءِ منذُ أقاصي امرأةٍ في انتظارها منذُ بابِ المغامرةِ منذُ شهقةِ السهدِ والنمرِ ونُعاسِ الآلهةِ منذُ شظايا القدمِ المذعورةِ منذُ السُّومِ والموتِ والكوابيسِ منذُ القلبِ والقيامةِ منذُ شكلِ الكلامِ منذُ خدَمِ العبيدِ منذُ الجنسِ في الخلايا منذُ الحديدِ والذهبِ منذُ غيظِ الهذيانِ منذُ الوحيدِ وحدهِ منذُ أن هذيتُ وانتهيتُ منذُ نالني الهوى ونلتُ ما بغيتُ .

طاردني الخالقُ والمخلوقُ ، حتَّى وصلتُ منهكُ العضلِ فائضَ الجرعِ واضعاً جسدي في شرفةِ الشنقِ مكتشفاً أنني لم أذهبُ طوْلَ هذا الليلِ أبعدَ من حياةٍ مليئةٍ باللبوناتِ . بناتُ أوى ، وصيحاتُ ذبِّةِ الملوكِ ، بناتُ أوى بهياتُ جميلاتُ الطلعةِ ، يدخلنَ عليَّ ويأوينَ عدي

وَيَفْزَعُنِي وَيَعْطَرُونَ قَلْبِي مَحْدُوعاً بِهِمْ مَنْقَبَاتِ بَفْرُورَةِ الذَّهَبِ ، فَأَطْلُ
أَنْهَنُ فِدْبِلُ السَّهَرَةِ وَقَنَانِي الْخُمْرَةِ الشَّرِيعَةِ ، يَمْنَحُهَا لِحَسَدِي حَارِسُ
النَّبِيذِ وَحَاحِبُ الْغُرْفَةِ الْمَلَكِيَّةِ .

لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَنْ أَصْدُقَ لَيْلَ السَّرْدِ لِيَغْمَرَ أَخْلَاطِي فِي تَوَثُّرِ الْقَوْسِ ، أَهْجُو
مَعَامِرَةَ النَّحْلِ مَادِحاً رَفِيرَ الْعَسَلِ .

لَمَّا الْآنَ فَقَطْ تَفْتَحُونَ فِي وَجْهِي الْكَتَبَ وَتَنْدَفِعُونَ نَحْوِي ، كَمَا لَوْ
أَنَسِي الْقَتِيلُ الْوَحِيدُ مَرْتَدّاً فِي حَضْرَةِ الدَّمِ . تَتَصَاعَدُ الرَّائِحَةُ الزَّكِيَّةُ مِنْ
فَرَمَزِ الرُّوحِ كُلَّمَا تَدْفُقُ وَحَلَّ الْمَرَاغَاتِ ، تَنْصَبُونَ قَضَائِكُمْ وَمَحَاكِمَكُمْ
الْبُجْلَةَ ، وَأَكُونُ قَدْ أَكْمَلْتُ سَخَرِيَّتِي مِنَ النُّطْقِ السَّامِيِّ .

لَسْتُ أَقْلُ تَوَغَّلاً فِي الدَّمِ . أَنَا مَنْ أُعْطِيَ حَسَدَهُ لِبَهْجَةِ الْكَشْفِ ،
وَأَعْلَنَ ذَلِكَ جَهراً كَأَنَّهُ يُضَاهِي جَنَّةَ الْأَوْجِ ، كُنْتُمْ تَنْسَجُونَ الشَّرَاكَ فِي
عَتَمَةِ السَّهْوِ ، وَتَنْدَفِعُونَ بِأَحْفَادِي فِي لَيْلِ مَوْثَبٍ بِالْوَحْشَةِ ، حَيْثُ الْقَبْرِ
لَا يَتَسَّعُ لِأَكْثَرِ مِنْ فَرِيَسَةٍ وَاحِدَةٍ وَجَنَازَةٍ رَاكضَةٍ فِي سَرِيرِهَا الْأَخِيرِ .
قَرَّبِي الشَّكَّ مِنْ نَحِيبِ أَكْلِي لِحُومِ الْبَشَرِ

الآنَ تَأْتُونَ لَتَبْذُلُوا مَرَاتِيكُمْ .

الآنَ تَدْرِكُونَ أَثَارَ دَمِي وَتُطْلِقُونَ عَلَيَّ جِشْعَانِي نَشِيدَ الْمَدْلَةِ .

الآنَ ، تُسْمُونَ لِكُلِّ صَارِيَةٍ مَرْفَأً ، وَتُرْشَّحُونَ أَحْلَامِي لِحُشْرَاتِكُمْ
الْحَاسِيَةِ .

الآنَ

كَيْفَ تُغْلِقُونَ مَآخِزَ مَعْدِنِ الذَّبِيحَةِ ، تَتَفَادَوْنَ حَرِيقَ السَّفِينِ مُنْتَظَرَةً

مَرْصُودَةً بِكِلَابِ الْبَحْرِ ، تَقْعَرُ ، وَتَحْرُسُ السَّوَاحِلَ .

قِيلَ لِي ذَاتَ سَفَرٍ : نَعْلَمُكَ الْفَرْقَ قَبْلَ التَّحَرُّرِ

وكنْتُ أطفَرُ في زئبقِ الحُلُم . أرى إلى البحرِ ،
أغادرُهُ ، لأعودُ إليه يومَ النزهةِ .
مرثاةٌ ماثلةٌ ،

فيما تنكدسونَ في براءةِ الثعالبِ وصلافةِ الضبايعِ .
لستُ إلا شبحاً تائهاً .

كأبرتُ لئلا أبدؤَ في صورةِ العرافِ الأعمى . الآنَ يحلُّو لَكُمْ أن تطرحوا
صوتَ الجبَّاناتِ . تباهونَ بالكوابيسي والكوارثِ التي تفرغُ بها جسدي
الليلَ كُلَّهُ .

أَنْ لَكُمْ أن تصعدوا بأبصاركم أكثرَ فأكثرَ .
أطلعُ من السهوبِ في قطيعِ من الوحولِ
معلنًا أنها انتقاماني .

اعتزلُكم ، مثلَ رعيّةٍ تفقدُ مليكتها دونَ ندمٍ .

يوسف

(1)

وضعتُ في قُطيفةٍ
وغطتُ بغيمةِ الرُّؤى
سمتُ نَمِحةَ النهرِ والتَّخيلِ
جَنِيَّةً تُحسِّنُ مكالمةَ الليلِ ،
تألمتُ مع الأياثلِ
فلما أن لها الوضعُ .. وضعتُ في قُطيفةٍ

في وردةِ الخشبِ
في ماءٍ جارٍ .

رأتُ مستقبلَ الموجِ ،
فأعلنتُ بشارتها
لثلاثِ بشفلها الذاهبُ في غوايةِ الذئبِ .

يَكْرِخُ الكَاسُ نَلُو الكَاسِ
 يَنْرُخُ وَيَهْجُ
 حَتَّى إِذَا مَا لَطَمَتْهُ جَهَامَةُ الْعَسَسِ فِي مَنْعَطَاتِ الطَّرِيقِ ،
 خَرَجَ مِنْ غَمَلَتِهِ بِرَهَةٍ خَاطِفَةٍ ،
 مَسَحَ تَاجَ الشُّوْكِ عَنْ شَفَتَيْهِ ،
 وَرَفَعَ عَيْنَيْهِ لِيَرَى إِلَى مَصْدَرِ اللَّطْمَةِ .
 لَمْ يَلْمَخْ سِوَى قُضْبَانٍ صَاعِلَةٍ ،
 فَدَلَزَ بِجَسَدِهِ دَوْرَةَ كَامِلَةٍ لِيُلْقِيَ نَظْرَةً وَحِيدَةً ،
 كَأَنَّهَا الْآخِرَةُ ،
 عَلَى خَرِيطَةِ اللَّيْلِ .

يَكْتَشِفُ زَنْزَانَةً
 وَحَوْلَهُ عَشْرُونَ غُولًا يَتَطَايَرُ مِنْ اطْرَافِهِمْ شَرُّ عَظِيمٍ
 وَبَيْنَ أَكْتَافِهِمْ تَهْدَلُ أَسْمَالٌ مَضْفُورَةٌ
 لَتَبْدُو رُؤُوسَهُمْ فِي أَفَاعٍ مَسْدُولَةٍ .
 يَفْرُكُ عَيْنَيْهِ وَيَكْرِخُ كَاسُهُ الْآخِرَةَ كَأَنَّهَا الْأُولَى
 فَيَكْبُو عَلَى وَجْهِهِ فِي رَغَامِ رَطْبٍ يَنْضَحُ بِسَائِلِ لَزْجِ
 جَسَدِهِ يَتَعَفَّرُ وَيَنْتَفِضُ وَيُشْهَقُ وَيَصْطَرْبُ فِي قَهْقَهَةِ الْعَشْرِيسَ غُولًا
 تُحْبِطُ بِهِ ،
 يَهْمُ أَنْ ... يَتَذَكَّرُ ،
 يَتَذَكَّرُ ... وَيَنْسَى .

في نزهة الضبايع
 ليل يتعثر بفقطانه المتخشب ويكبو عند المنعطقات .
 سمعت المرأة صرخة ولدها الغريب كأنها تلده الآن
 رآته ، في ما ترى الشاكل ،
 أعصاؤه تمر تحت آلة ضارية شلوا شلوا
 وهو يمزق قماطه بصريح يفرغ البهو والأروقة .
 تزيح خشب النافذة / حجر الطريق / عقابيل الغابة ،
 تزيح صخرة القبر لتري امرأة مصابة بالفقد :
 (من أعطاك كل هذا الحديد والدم والفداء المفقود ،
 ألهذا ادخرت دمك ولحمك؟
 ألهذا ركضت بك وضللت النصال لثلا تطالك ؟
 ألمثل هذه الغيلاں صددت عنك الضبايع ؟
 ما كان للماء الرؤوف أن يصير وحشاً عليك
 كانت حيوانات الشمس ورأني ،
 وأنا أطويك في المكان الذي لا يطالونه)
 وحين عبرت النهر ،
 أيقظت لك زرقاء النوم ، ورأيت لك نيزك الحلم
 لكك الآن في الغدير
 في الغدير والمؤامرات .
 هل أنت يوسف ... وإحوتك لا يخصصون .

صورة النمل

للجسد صريرٌ يسمعه المارة بقرب التلّ . زعترٌ يتقصّف تحت حوافر جيادٍ
محاصرة بالنيران . تتعثر أقدام الناس وتستيقظ في أكبادهم المواقد .
فيبطئ الرجال في عبورهم . لينالوا هياجاً يُلْخِرونه لرماد خامد راكمته
سنوات من وهدة الأمل . تتخفى النساء وراء الأكمات المحيطة بالنمل ،
ليروين مُهَجَّهْنَ المحمومة في سنوات الفتنة ، ويسترقن النظر للعاصر
للعصوفة بالجوع والعطش وهي تحك أعضاءها في شطايا القذائف .
جنسٌ له رائحة الطلح . مشى الأحقاد إليه يُلَوِّذُونَ من تأوّد الأرض .
مشوا يحملون أمتعة من خرق وقلاذات من عظم الحيوانات اليابسة
وأحشاء طيور منقوعة في زخو القواقع . مشوا ، ترشع أطرافهم بالتعاونيد
وحشرجات الخروب . جاءوا يصطرون في شباك منسوحة بولع
القناصين .

قبل لهم : تستريحون من السعي .

فألقوا بأكياسهم المنهزئة لِعَرَطِ ما شَرَّشَتْهَا التضاريسُ . أحفادُ وضَعُوا
 كواهلهم المتفعة على أصول الأشجار ، وراحوا يرسمون هندسة التلِّ ،
 يحوِّنه جيوباً سرّيةً مشمولةً بالكسريتِ . أقبيةٌ خَفَرَتْهَا يقطَةُ الحيوانِ ،
 مخلوقاتٌ مشحونةٌ الخيلةُ ، تطلقُ أخلاطَها في رؤوس الطرائدِ القادمةِ
 من الاصقاعِ أقبيةٌ تُسكرُ أحلامَ المؤودين بفَجْيعَةِ المِحنةِ ، تُسكرُها
 حَدُّ التَرَّجِ . تُصَاغِدُ اختلاجاتُ الجنسِ في التلِّ ، فبذلوا كوفياتهم ،
 حائلةً اللونَ ، لتَصِيرَ راياتٌ تخدعُ الهزيمةَ والموتَ والمؤامراتِ . حينَ طوى
 الموكبُ بيارقه على نساءِ الخيمِ خشيةً انكشافِ العورةِ ، نهَرَتْ بِسالةِ
 الطرائدِ ودفعتْ به تَهْلُكَةُ الكاسِ أمامَ الجسدِ .

آه

كأنه يسمعُ ، كأنه يرى ،
 كأن الجنسُ يتلاطمُ ويتبركنُ .
 والنساءُ وراءَ الأكماتِ يرقبنَ شهيْقَ التلِّ شاهداً لهنَّ .
 يحلنَ مكانتهنَّ الخفيةَ بالكَمِّا وتوهِاتِ الحجَرِ

آه

أيها التلُّ الفاحشُ ، تتبدّلُ في شُرْفَاتِكَ ذواتُ الريشِ وفتوةُ الفحولِ
 وسارقَاتُ الزنا بَقِي . يا تَلْنَا ، يا مهمازِ الأرضِ ، أيُّها التندةُ المبعجلةُ في
 الكتبِ ، أيُّها الألمُ ، ألمٌ تحذُ في شهامةِ الرصاصِ فسحةً تختبِرُ فيها
 فصاحةُ الزعترِ والزعفرانِ وبهجةُ اللُغةِ ونبیذُ المعنى ؟!

آه

مندور لعقلة الوحش وكسل الاساطير . تسمع الوصايا يلهم بها
الاسلاف ، وترى كيف اهتبل الاحفاد تلك العقلة وذلك الكسل ،
ونكاسروا على مداخل البحر

آه

لست الوعل الوحيد الذي اهوحت قروئه وتحرق وتره واصابت القروح
اطرافه واليتيم لفرط العراك . وعول كثيرة تحرس التل . لماذا طاب لكم ان
تستفردوا بي ، وتتناهبوا دمي وتطأوا جثمانني المنتظرا ؟ ألم تكن
الشرفات مكتظة بكم وقت كانت جهنم لا تكف عن الدفع بمبعوثيها
لشئ المهمات :

تارة لكي نساوم على ماء في النهر أو ماء في القدح
وتارة لكي نمدح الخازوق وتتضرع للضريح .
وعول كثيرة تارجحت في متاهة الحروب المتناسلة

لماذا أنا دون القتلى؟

لا يلتفت التل للهزل الدائر . يحني على الجميع ويحضرهم بحابه
الوسيع ، لنلا يقال إن تلاً وقوراً مثله يسهو عن أطفاله ومريديه
ها هو ، في بهجة الجغرافيا ،
يمد يده في جيبه السريّة ليفتح ذاكرة التفاح

هل أنت هكذا دوماً في الملعات ،
تُحسُّ اللهو وتبادلُ الرايا مع مريدك حتى الانتشاء؟
إذن ، ما الذي أبقىكَ للمنادل أيها التلُّ الثملُ ؟
لا يحلو لك التهتكُ إلا ساعةً يتهدَّحُ الجسدُ المرصوصُ تحت الغزو .
ألم أقلَّ إنَّ هناك من يستحقُّ ، أكثر مني ، الوقوفَ أمام امتحانِ الفلكِ
ومشارطِ النطاسين . فلم كلُّ هذا الهياجِ الماجر يتصاعدُ مثلَ نحيبِ
المرأة المشبوقة ، في حين يصطرعُ الغرأةُ وحرسُ التلِّ في ضراوةٍ من يتلو
صلاةَ القتلى ؟
أيها التلُّ ، ساعدني لكي أتذكرَ أسماءَ الذين ابتردوا في نارك ، لكي
أسجَّ لكلِّ منهم كوفيةً إذا كان حيًّا وكفناً إذا مات .
ساعدني ،
فهذا دخانٌ باطشٌ يمنعُ الخلايا من تبادلِ الأدوار .

أحفاد ينهرون الصمت

تدفقوا من صخرة تشنعل ، لتراكم الأرض بقفطاناتكم القرمزية
وتلمس أطرافكم ، تحزمون المدن بشكيمة الحجر ، تقودون الشجر
والدواجن والفراشات والنحل والماديل مبللة بالحزن ، تحرسون الطلال
الهاربة والأحلام المذعورة في يوم الأطفال ، تقودون الساحرات بقمصان
هلهلنها وحشة الغابة . راياتكم كوفية البيت وثيابكم حزن ثاقب .
موشحون ببسالة الذهاب نحو تحوم الخريطة ومجوة الأرض غزاة
أليفون لأوهامنا غمشي في خديعة سافرة . جرجر الصباغ أجسادنا نحو
الجب ، في وحشة الصحراء وسفن التيه من سيصف صخرة البار
بقفطاناتكم القرمزية ، رايات الوقت ، تقذون الماء من السكينة
وتكرعون نبيذ الهجوم لتفزع المدن المستسلمة بنواقيس أفراسكم
الرشيقة ، مدن تجرعت عازها هزيمة هزيمة . تذهب عن القتال مشدرة
بالتعاويد ونصوص السقيفة ، مذعنة لرغبة الموت كأنها تموت . كنا نقول
عن الأفي فيما تنصرع للجثث غلها تنتصر لنا وتصد عنا الهوام منسولة

من الكبح تتراكم مثل غائم الوهم نطشها الأوسمة فإذا هي وشم
أعضائنا الذاهلة . سقيمة تتفاقم حول الأرض بعرض باذخ . نصدق
سرادق المضحية منصوبة فوق الضحايا ، تنهض كل ليل من الكمن
والمراقب الأبدية تقض شراف أحلامنا واستسلام رؤانا . حديرون
ببشارة الشخص وحنين القرمز وشبق الكائنات . تخرجون على خريطة
الأرض . تخطون مدناً أسلمت قيادتها لأكثر الطفلة أناة وتبها
ومباهة . تصيرون بريد العز لاكثر الشعوب اطمئناناً لسجنها
شعوب تتناسل مثل الأرنب مدعورة مثلها ، تكثر على السكاكين
بجراحها لئلا يستبدلها السفاحون بالسيوف والخوازيق . شعوب تتظاهر
بنجرع الماء فيما تطف رمل الصحارى المستفحلة ، تطلعون من صخرة
مشرقة على الدم الراعب مكنوزة بسرائر الناس مثل نحيب الجبال وزفير
النهر المنصب . تفسدون الكلام . كلام تجر إليه الشعوب رقيقاً في
ساحة يتبادل فيها الأشقاء الطعنات النجلاء ، حيث الطفلة يرون
ويتبادلون أنخابهم بعد كل هزيمة ينتصرونها بنا . نذهب إلى الموت قتلاً
بسواعد فتعاقب بها وتصرع في وحل أرواحنا المهدورة . ذهبنا إلى
الساحة بوهم الأعداء لنجد الأحياء في انتظارنا بالنصال المسنونة ،
لنسقط معاً في احتضار طويل تسلنا الأرض عن العرس الدي وعدنا
به فنتلعثم وتختلج ، أفواهنا مملوءة بالتراب . لا نعرف هل كنا نقبل
الأرض كي تصيح عن سهونا وغفلة قلوبنا ، أم كنا نكتب صرخات
الدعير لفرط الحبسة . كنا ذريعتكم لأرئداء أكثر القفطانات خجلاً ،
نحن أحبائكم الخاطئون نسمع نسيجكم ينبعث في صخرة مشتعلة ،
مثل حمم تصعدون من الأقاصي ، وتقذفون بقناديلكم تبارك تيفت
الغافل والنائم والمأخوذ والشريد والقاطن والمسافر ، تيفت العبيد وهم

يُرفلون في حُرْبَانِهِم المَكُونَةُ . صَمْتُ يَخْلَعُ الأَكْبَادَ مِنْ نَوَاجِهَا وَيَقْتَرُ
الأَرْضَ بِأَزْهَارِ القِرْمِزِ البَاهِرَةِ ، صَمْتُ يَنْهَرُ وَهَذَّةَ المَهْدِ

حالة الأحضار الطويلة

نفتديك بيتولة هدرأوتنا يا مهندس الكوارث المسائية
نرخي لك أعناقنا حاشعين وأنت تُرشدُ سنابك الفتك
لئلا تُخطيء أحلامنا
صليْنَا لك
صليْنَاك

أوشكنا على التلاشي ننتظرُ قدومك ، تُهددنا بك أمهاتنا الحائيات
لنغفو ، فلا تعرفُ عيوبنا النوم ولا نهجعُ في مكان . نتوقعُ رين أقدامك
على جليد الليل ذات شتاء ، فقد قيل إن البرد أحلى المواسم ، حيثُ
تصابُ درأعتك بقشعريرة الماء كلما شاغبتها المطرُ وطاردها الثلج . نتوزعُ
في المنعطفات وأبراج الوديان ، نرصدُ قدومك عن كشب ، لنذكرُ تأجيج
نار الأضاحي لحظة نلمحك تلوح بالبيارق في الأفق . سائرنا أصدقاءنا
قطاع الطرق وبعثنا بهم كشافين يستظهرون أمامك السبل ليسبقوك
بأخبار الغزو . لم يكن لنا شأن سوى انتظارك ، وكلما طال الوقتُ

وتأخرت ، ازددنا يقيناً بك ، وأوشكنا على هزيمة اليأس . لم نياس لك ، أرسلت إلينا الدليل والأدلاء يُبشرون بحتمك . لم نعرف عن وجودك ، مجرد وجودك الغائب لغز . توغلت في الخرافة ولم نزل نتجرع يقين قديمك ، نتمرن كل يوم على قرابيننا بين يديك أن حضورك . نتخيل الحدث كأنه الآن ، كأنه هنا . نتخيّله ونؤدّي الشعائر بالتفاصيل . يتحسن أداؤنا . نصبح أكثر خبرة وحماساً لاستقبالك . صار كل منا يُتقن واجبه في حضورك . نتخيّلك ، نحن الذين لم نرك ولا نعرف لك شكلاً ولا هيئة . طاغياً تقبل من جهات لا صلة لها بهندسة الطبيعة . يتقدمك غيم كثيف يشف ، فيما تتقدم ، ويُفسح لمواقع خطواتك ، لتبدو في كوكبة من الملائك ، ترفل في جبة وهبها لك الوجل ذات ليل ، لنتخبط في يرائن الخجل . ترتعش أطرافنا لعرض الدهول . نتهياً ليومك ، ونصاب بالبعث . مخلوقاتنا الصغيرة مثل الأطفال ، تُهرع في أرجاء المدينة ، تتدفق بألوانها الباهرة في اتجاه موكبك لتبدو ، وهي في زينة البهجة ، كمن يسكب سلة الأزهار في الطرقات ، موسيقى تبعث من المكائن الحميمة مختلطة بصحكات تشبه الأجرام . مواكب الأطلال تتدافع ، ينتظمها شغف اكتشاف القادم الغريب . وفي الشرفات المندلقة من أردان المنازل مثل أثناء مثقلة بالبيد ، تقف نساؤنا الوقورات لباسات فساتينهن البيضاء برائحة زفافهن ، يزين شعورهن بالورود الحمراء فاضحة الدلالة ، ويرشقن المارة بشار الياسمين ، تلك الزهور الثلجية الصغيرة . ويصطف رجالنا على أكتاف الطرقات يتبادلون لذة ارتعاش العضلات الحميمة وهي تعلت من الصبر . أجساد في صلابة الثلج وضراوة العمل . آلات تنحت الوقت والتغضّبات . لم يبق موقع إلا وسقطت عليه شظية بركان

تحرسه بقطة الطين ، يصهر العناصر الغامضة لحياة المدينة تصطف
 الأجساد مترنحة بفعل النشوة . تتأرجح في تصديق ما يحدث وجمع
 آخر حالات الموت الدائم . فقد قيل لهم ، منذ الليل السابق ، إنك في
 ظاهر النخل ، تبدو بهالاتك السديمية . فنفض كل منهم يده من طين
 الشغل ، وتنادوا لطقوس استقبالك . أما أكثر شبابنا فتوة وحماسة ،
 فسوف يخطف كل منهم صديقه المهتاجة مندفعاً بها إلى الساحات
 الراحلة بالصخب لترداد صحباً ، برقص ينتخب موسيقاه من الأقدام
 وهي تعصف بالأرض النائمة لتصحو ثم لا تعرف النوم . ماعليك إلا
 أن تصل ل ترى مدينة يتأجج فرحها . مدينة سرعان ما تخرج عن رزانتها
 لتصعد إلى شاهق الغيم ، مثل امرأة خارجة من سرير مشبوق . لن
 ترى مدينة مثلها . لقد درسنا التفاصيل كلها ، حتى أن عدد المرات
 التي ستقرع فيها الأجراس محسوبة مثل ساعة القلب ، تصحبها مآذن
 تعلن صلاة البهجة . وهي صلاة لا يجوز فيها حزن ولا كآبة ولا
 خشوع ، ولا يتعب عنها الجسد . عندها سوف ينسكب نهر من شهوة
 الشعر ، منساباً في شوارع المدينة وأرقعتها ، متخللاً الأجساد
 الصاخبة ، نهر يفيض لتتخبه الجموع بأقداح لا تكاد تسرع حتى
 تفرغ . ومن يتخلف عن انتخاب الماء الذهبي سوف يرشه الآخرون
 لكي يغتسل ويتوهج . وما إن يتوسط موكبك ساحة المدينة حتى
 تكون النشوة قد دفعت الناس إلى التهيج . ساعتها لن نعرف ما الذي
 سيفعله هذا الاحتفال الفاتس . فهذه الساعة الفوضوية لن تكون تحت
 السيطرة . سيجد الجميع فرصتهم لإطلاق مكبوت الغمر . سينعجز
 الصبر الضاري الذي صاغ في أذهان الناس صوراً لك لم يحتملها خيال
 البشر . وربما جاز للحب أن يفنك بالعشيق والعاشق ليصير الحلم

أَجْمَلُ أَشْكَالِ الْقَوْلِ . وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَنْتَهِيَ لِحَاحْتِمَالَاتٍ لَا تُحْصَى .
فَقَدْ غَبَتْ طَوِيلًا . فَأَخَّرْتَ عَنِ الْمَوَاعِيدِ كُلِّهَا ، الْمَوَاعِيدِ الَّتِي كُنْتَ تَزِينُ
بِهَا رُسُلَكَ وَسُعَائِكَ ، الَّذِينَ سَرَعَانِ مَا يَتَحَوَّلُونَ إِلَى جَنْدٍ مَدْجُجِينَ
وَيُصْعِنُونَ فِي الْبَطْشِ . أَمَّا نَحْنُ الَّذِينَ صَدَّقْنَا بِشَارَاتِهِمْ وَتَرغِيبَتِهِمْ ،
وَنَخْضَعْنَا لِتَرْهِيْبِهِمْ ، نَحْنُ الْبَشَرُ الْعَادِيُونَ ، الْخَطَاةُ الْجَنَاءُ ، الْمَنْذُورُونَ
لِتَصْدِيقِ مَا لَا يُصَدِّقُ وَانْتِظَارِ مَا لَا يُنْتَظَرُ ، فَلَا جُنَاحَ عَلَيْنَا إِذَا نَحْنُ
أَطْلَقْنَا ذَخِيرَتَنَا عَلَيْكَ دَفْعَةً وَاحِدَةً ، مِثْلَ انْتِفَاضَةِ الْأَقَاصِيِّ . تَتَمَرَّعُ فِي
أَجْمَلِ ذُرُوتِنَا نَشْوَةٌ بِفَضِيحَةٍ حُضُورِكَ ، نَبْجُلُكَ لِلْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ ، بِفَتْكَ
يَصْحُوكَ وَيَقْدِي بِكَ الْمَدِينَةَ ، مَدِينَتُنَا الْمَرِيضَةَ بِحَبْلِكَ ، الْمَدَانَةَ بِوَهْمِ
الْإِنْتَظَارِ ، الْمَشْغُوفَةَ بِفَتْكَ طَلَّاسِكَ وَقِرَاءَةِ زَهْفَرَانٍ مَحْوُوكٍ . مَدِينَتُنَا
الْمَحْوُورَةُ بِأَنْتَاهَا ، مِنْ دُونِ الْمَدِينِ ، الَّتِي سَتَسْأَلُكَ
وَتَسْأَلُ مِنْكَ .

هَوَيْنُ الْوَحْشَةِ

جسدٌ ذاهبٌ ينتحبُ في دمايته الأبياءُ .

ليس إلا أن أضيق قلبي ، مثلَ فيزك مشقوب بالصدأ ، تحت العجلاتِ
النضارية لتضرب في العظم ، ولتكن صاعقة الليلِ وسادةً للمكابر .
أنا ، الواقفُ في الهذيان ، أكتشفُ الآنَ بأنِّي سهرتُ العمرَ أنسجُ هاويةً
لخطواتي بامة نامة ، زاعماً أنني القويُّ المقاومُ القادرُ على المجابهات . أنا
المخلوقُ الأضعفُ بلا يقين ولا حجة . كابرْتُ مثلَ جبلٍ يجهشُ في
حضرة الغيم . كائنٌ يقفُ مثلَ قضيبَةٍ في قلبِ الكاهن . شهوةٌ تفتحُ
الهداية وتأخذُ يدي بحتانِ الجرمية وكسلِ الأفعى ، لكي أسقطَ مثلَ
عررسٍ تفقدُ عفافها أمامَ الجموعِ في الساحة ، وللناسِ دليلُ الدم .
ثمة شخصٌ يذهبُ ورقةً ورقةً

أنا قرينُ الوحشةِ منتصفُ الهزيمةِ قاعُ الوهمِ جنسُ الندمِ أسنانُ الأهم
ولعُ البهيمية طناقسُ الشيطانِ جهامُ العنسي هودجُ النومِ خسائرُ الليلِ
ضئجُ الذبيحة ، جنَّةُ الجحيمِ محروسةٌ بهوامٍ شرهة ، لديُّ من الحقدِ ما

يكفي قطعاً من ذناب الشهوة ، ولكم أن تطلقوا دهشة الهجوم في أروجائي دون أن ينتابكم ضمير الأثم ، ولكم حرية الأسلحة لكي تأخذ نصيبها مما يبقى .

أنا ، الخارج من صبر الساس ، الملطخ بالخطيئة ، رسول الكلام . لم يبق سوى نهاية تليق . أنا الوحيد الواقف في شفير شاحب ، ذهبت إليه منذ ذبالة الحيط البالي ، متوهماً أنه أول الغزل في وشاح العرلة ، وضعت روعي في المهبط . قيل إن المجرات سوف تتذكر أهدائي . فلکم بهجة القتل ، وأنتم تصنعون نصال سكاكينكم في قلبي ، تغرون اللحم وتطالون العظم فتطفر فصة روعي في وجوهكم لصلاقة الفتوى .

أما الذئب الداهب في ليل الملجأ ، خديع الخبرة شاعل السيران مشعل الفن متعهد الهشيم جامع الدم متجهّم القلب خدين الشياطين . صنع يلغ في دماء القتلى بأشجار مرتعشة شبقاً ، وأنيائه تكثر على عظم الجنة ، كما يخلق نبي قميصه المهتوك . جدير بكل ما تقدرون عليه من العنك ولشكن خريأتكم راية الانتقامات .

أنا هدف القاصين ، طاشت روعي بين أياديكم . تعفون ، ولا يلقى بكم أنتم أعذار القتلى ، خطاياكم أكثر من براءة الطفل . ليس لكم أن تسألوا بيد ترتفع وهي في قبض الميعول المثلوم بصدا عتيق كنبيل فاض بي ولم يحتمل الصبر في تزيف يذبح الخلايا . يوشك الليل أن يصير كفناً يرأف بالمتلعثم أمام الحب ، للبتهج بنحيب المحتضرين ، المتأرجف برهاب النصل من جهات جمعة .

أن السفر

أن السفر ، ولا رجوع .

لم يعد في الفضاء هواء لكي تأخذ الجنة شهقة .

وَتَكُنْ مِنْكُمْ لَوْ صِغَاتُ لَهْودَجِ اللَّيْلِ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ شَدِيدَاتُ النَّاسِ
لَيْتِي الْخَدَّاءُ مِنْ لَأَقَاصِي وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ السَّائِحَاتُ يَدْفَعْنَ بِفَرْحِ دِينِ
حَتَّى يَذْهَبَ

وَصَعْتُ قَدَمِي فِي قَوْسِ الشَّقِ بِشَهْوَةِ الْمَشْرِحِ أَكُلُ الْوَفْتِ مَيِّ ، أَكُلُ
لِزْمَةِ وَالْمَعَصِ وَالْجَذْعِ وَالْجَذْوَزِ . مُحْرُوسٌ بِالْحَسْرِ وَالْخَوْفِ ، حَمْتُ مِنْ
كُلِّ حِمَّةٍ وَكُلِّ شَيْءٍ ، وَفَاتَتِي الْخَوْفُ مِنْ نَفْسِي ، مِنْ دَمِيصَةِ نَفْسِي
الْحَضَرِ وَالطَّرِيقِ . مَلَطُحٌ بِالْخَطَايَا وَالْأَخْطَاءِ ، لَا أَشْحَذُ رَأْيَ وَلَيْسَ لَكُمْ أَنْ
تَكْتَرُوا بِأَمَلٍ مَا ، وَمَا مِنْ بَرَّةٍ لِلْفَرْ مِنْ مَجْدِ الْمَرَاتِي وَصَرِيرِ الْمَعَشِ
وَمَلْطَبِ تَلِيلِ . لَيْكُنْ مِنْكُمْ الْحَقَّارُونَ ثَابِتُوا السَّوَاعِدِ بِرُقُوشِ تَطَالُ الْعَمَقِ
مِنْ الْأَرْضِ . وَلَيْكُنْ مِنْكُمْ طَعَاءُ يُحْسِنُونَ التَّجْهِيْزَ بِدَقَّةِ الصَّانِعِ وَبَصِيرَةِ
الْعَالِمِ ، لِيَبْدُوَ الْجَنَازُ صَارِمًا وَالنَّهَابَةُ مَهِيْبَةً ، لَتَكُونُوا بِأَكْبَادِ صُلْدَةٍ ، فَلَا
تَنَاقُشُ أَسَدَتَكُمْ رَجْفَةَ التَّرْدُدِ فِيمَا تَضَعُونَ الْجِثَّةَ فِي الْغَسَلِ وَالْكَعِ
وَالنَّعْشِ وَاللَّحْدِ .

لَا يَلِيْقُ أَنْ أَرَاكُمْ مَرْتَجِفِي الْمَرَاتِصِ ، تُشْفَقُونَ عَلَى ذَنْبِ قَانَتْ يَنْقُذُ
الْقَتْلُ .

الكتاب الثالث

جنة الأخطاء

الفتاوى

منقراً شعراً
يؤلفه الأصدقاء وينتفرون
ونغناظاً بما سيخسر الأصدقاء
لتكبيرهم في الذهاب
فلهم عندنا جنة في العيون .
لدينا لهم ما تبقى لنا
من بلاد ومن حانة ،
يستعيد بها الساهرون مراراتهم
في زجاج كتيب ويحتدمون .
لدينا لهم جوفة من بقايا الحروب ،
جنود يؤذون كل السهايات
يفتون في جنة الله
ويستفرون من الشمس ،

حتى يكاد الجنون ،

أيها الأصدقاء

لدينا لكم

من تراث الضغائن منخطوطة حرّة

فكيف سنقرأ شعراً لكم

وانتم بعيدون عما أدخرناه لليل

من قهوة مرّة

ومن قلذات وأعداء لا يرحمون .

لماذا تشكون أنا وحيدون من بعدكم ،

ونحن هنا في البراش مستوحشون

ونرقل في الوهم ،

كيف نسمون أخطاءنا نزوة

ولدينا لكم ،

- لو تركتم حماقاتكم برهة

خصوم الداء

يشرقون من النص ما يجعل السيف تفاحة ،

يغالون في الاجتهاد

ويستنفرون إذا صمتنا .

أيها الأصدقاء الوحيدون في صمتهم ،

لماذا ذهبتم بمنعطف قاذح

ولكم عندنا العاشقات اللواتي يطرن لكم شهوة

ويغسلن بالرعبات الحميمية أجسادكم .

لدينا لكم - لو تريتم

- نومة في الهزيع النزيه من الصب ،

كي تأخذوا آخر الأوسمة ،

فكل انتحاراتكم عبث عارم

وكل احتمالاتنا مظلمة .

لماذا تظنون أنا قرأنا لكم سأمًا

وتنتحرون .

لماذا لنا وحدنا أن نرسم إرث الضعائن بالشعر

كي نستحق اللحاق بكم ،

ولكم وحدكم رغبة في الغياب

كما تشتهون .

أيها الأصدقاء الحميمون ،

ماذا سيبقى من الشعر يقرأه الآخرون علينا

لننقذ أرواحنا بفتة

ريشما يسترده الخصوم طبعتهم في الكتاب

وينتحرون .

٤٩٨ الفصص و جوارح المبررات

(1)

وضع يده في البحيرة ،
كمن يغمس ريشة في قصعة الكلام
لم يكن من القصب ،
وليس للحب ما يُمنح ،
ولا بين الوحش ذئبٌ جديرٌ بوحلة الثلج .
بمضي ،
ياخذُه نحيبٌ مكبوت ،
بينه وبين البيتِ الليلُ وشكله
النومُ وحلمه الأخير .
يزعمُ أنه ضاربٌ في خريطة الناسِ
يعلنُ السفرَ ،

ويعقدُ أحلافاً مع المكانِ .
 روحٌ مغلولَةٌ ،
 ويُرخي لمكوته الجسدَ شلواً شلواً
 يُحصي عربات الليلِ ويفتحُ للحجرِ صداقةَ الحلمِ
 ثلجُه أكثرُ كثافةً من كرمِ الطبيعةِ ،
 وللجبلِ رسائلٌ من مرقأ الليلِ
 حجرٌ خفيفٌ يتأرجعُ ويتكلمُ مثلَ كتبٍ في الرفِ .
 لماذا تؤجلُ ذهابك
 وأنتَ ليسَ هنا
 ولا يظالكُ غيرُ العائبِ وقرينِ القوافلِ .

(2)

لماذا تشيدُ القلاعَ وتُسكنُها
 لبتابكُ فزعُ الزائرِ كأنه العدوُّ ،
 لا يسعُكُ الوقتُ ولا المكانُ يكفيكُ .

(3)

من أين لك كلُّ هذه الوحشةِ وأنتَ جنَّةُ النُصالِ .
 دع اليدَ في البحيرةِ وأفرشِ ريشةً تطيرُ بكِ
 يزدادُ لكُ الأفقُ وتتأجلُ لأجلِكُ المواعيدُ
 دَع الكلامَ على سجيتهِ واكْتُبْ

تقرأ الطبيعة تلجك الكثيف .

(4)

جاء مكتظاً بالبكاء
لا الكتف له ولا النهر
يُحصي قمصاته المتعبة لفرط الطريق
وينخدع النوم بالليل
لثلاً تظاله يد المسافة .
متى ينام خفيف القلب
هادئ الجوارح
منساباً مثل يتيم نسيته الثواكل
وغفلت عنه المرضعات .
يأتي كأنه لم يذهب ،
فيما هو يرتب أحجار الغرفة
جاهزاً مثل كتبة الهجوم .
يتهجد العبور كأنه في غياهب المنفى .

(5)

ذئب ليس لاسمه حروف
ووجره ريف الكتابة وخسارة الناس ،
مُوغل في القطيعة ويعلن أنه الجسور .

سَيَذْهَبُ ،

سَيَذْهَبُ ،

لأنه لم يأت من مكان

سيذهب لكي يصدق أن للخريطة اسماً آخر

غير البيت وأنين القصب .

يا حُبُّ ، خذ منه الجسدَ وأترك له الروحَ ،

ولا تجعل من سفره هجرةً

وامسح برحمتك زجاجَ قنديله

لكي يُصَيِّبَهُ النَّوْمُ

النومُ لليلٍ واحدٍ

قل الموتَ ويَعْنَهُ .

يا حُبُّ .. هذا قرينك .. خُذْهُ

رسولاً كسولاً .. بين البحرِ والبحيرةِ .

جنة الفوضون

(1)

اطمئنوا لحظةً كي تبدأ الفوضى
وتنهال علينا غضب الأسلاف
كي ينتصر الشك على أحلامنا ،
فلتطمئنوا لحظة .

(2)

يبتكرون الريش للشفرة والماء لأنفاس الحديد ،
أخذوا ماء المرايا والهواء .
أخذونا للبكاء .
ربما يقتنع الموتى بما يقترح النوم من الأحلام ،

هذي جنة يُخطئها الناسُ قُبيلَ الموتِ ،
هذا المقدُّ تفسيرٌ من الخبزِ و تاريخُ الطحينِ ،
هذه الكوكبةُ المحترقة ...
كالضحايا العاضبة .

أطمشوا لحظةً في ردهةِ الشكِّ
وخلّوا سادةَ الريحِ يُفتنونَ تفاسيرَ الملوكِ
وينالونَ من التاريخِ
بشونَ على أشلائنا .
سادةً من مصدرِ العولاذِ
جاءوا يمنحونَ الناسَ مكنوزَ الكباريتِ
ويعطونَ عقيدَ اللهِ درساً في السلوكِ .

(3)

بينِي وبينَ الأصدقاءِ الآنَ تاريخٌ من الأحلافِ
من تهويدهِ الشكلى ،
ومن مؤودةِ تطوي ضيفيرتها لأخيرةِ مرةٍ في نحرِها ،
من سالفِ باني و يحكمُ .
ليس إلا جنةٌ تهوي ... وبين الأصدقاءِ
من يُسمي هذه الفوهةَ دهليزاً لمستقبلنا .
فلنطمشوا ، سوفَ تكونُ على أعلى تفاصيلِ هواننا
وتنامونَ على أكبادنا ،
هذه الفوضى لنا .. فوضى علينا

الأصدقاء هناك

أصدقاء

ينسجون أسمالهم الجديدة
في صباح معقود الشمس .
أجسادهم تتنفض وأيديهم في حمأة الشغل
يفزلون اللعة بشغف الحياة وثقة المحترفين
يهبون صرعا للصيف وثلجاً للشتاء .
أصدقاء في شرق الماء
يتقنون العمل في الوحدة .
أقف في الساحل ،
انظر إلى أشباحهم ترسم الأفق ،
أبعث الكتب في قوارير تشف عن كلماتي ،
فيلبض بهم الرفق بها
ويركضون على الجسر بأقدام مشتعلة .

وَرَأَوْنَ مَكْتَبُونَ بِالْمُحْطَوِّاتِ

هَآكُ ،

جَسْرٌ يَمْدَحُ الْجُغْرَافِيَا وَيَهْجُو التَّارِيخَ ،

وَيَرْصُدُ الْكِتَابَةَ مِثْلَ عَدُوٍّ ،

يَكُونُ النَّصْرُ فِي أَبْطَاهِمُ ،

وَيَنْحَدِرُونَ مِثْلَ وَعُولٍ تُرْخَرِفُ الطَّرِيقَ ،

أَحْتَضُّهُمْ ،

يَعْبُرُونَ الْهَلْعَ ،

ذَاكَرْتُهُمْ مِنَ الدَّمِ

وَأَصَابَهُمْ مَزْمُومَةٌ عَلَى شَطَايَا الرِّجَاحِ

مَلْطُحِينَ بِقَلْدَاتِ الْأَقْدَةِ .

تَتَلَاظِمُ فِي مُنْتَصَفِ الْحَبِّ وَالْمَوْتِ

مِثْلَ مَوْحٍ يَتَنَادَلُ الْمَلْحَ وَيَقْتَرِ السُّفْرَ

أَجْسَادُ فِتْيَةٍ عَارِيَّةٍ ، حَيْثُ لَمْ يَكْتَمِلِ الْقَمِيصُ لِلْمَصِيفِ

وَلَا الْقُبْطَةُ لِلشَّتَاءِ

الْأَصْدَقَاءُ الْوَحِيدُونَ هُنَاكَ .

خطاطون

يتأوبُ تسعةُ خطاطينَ على جسدي
بالقصبِ الطارجِ والآياتِ وحبرِ الجنةِ ،
يهتاجونَ كتاجَ اليهودِ في العُرسِ ،
ويستهجونَ ،

ويغترعونَ عذاراهمَ في علانيةٍ .
خطاطونَ أصبحاءُ ،

وينخسرونَ صنوفَ الخطِّ بعشقٍ مشحوذِ الحرفِ .
أصابعُهمَ تتوترُ في غنجٍ من قرطِ الحبِّ ،
وينخرقونَ اللحمَ ،

يكرزونَ على حاجِ المضةِ ،

يطفرُّ زئبقُهمَ مختلطاً بالصَّهْدِ

على جسدي مرضوضٍ بالخيلِ وشطحِ الخطِّ .
يطفئونَ بكحلِ العينِ على فودي ،

ويرشعُ خمرُ الوجدِ على أطرافِ محابِرهم ،
 ولهم رقعٌ ينضحُ ماءُ الشهوةِ فيها ،
 يتلنى نصفُ كلامِ اللهِ على ثلثي طنائسهم ،
 يجُلونَ الثلثَ الأسودَ
 مثلَ سيوفِ الحقِّ الواضحِ في جسدي .
 ينهجونَ الكوفةَ والبصرةَ ،
 ينداحونَ كخمرِ الهودجِ ،
 يختارونَ الناصحَ من قصبِ التذكاري ،
 ويقتصبونَ الأبكاءَ من الكلماتِ ،
 فينهضُ في جسدي جيشُ النومِ ونردُّ الليلِ ،
 يلبُ البنعُ الأسودُ مثلَ الفتنةِ .
 يستعرونَ ،
 يزفونَ عذاراهم في جسدٍ يتغرغرُ بالرغبةِ .
 ينهالونَ ،
 يخطئونَ الخطَّ ويبتهلونَ ،
 كأنَّ اللهَ يكافئهم بالجنةِ في جسدي .

تسعةُ خطاطينَ أجلاءَ ،
 تؤيدُهم رُوحِي بالحمو ،
 فيضطربونَ
 ويختلطونَ بوحى الحرفِ ،
 ينزونَ الدَّمَّ
 ويمزجونَ بشفرتهم

في قصب مختلج الأوداج
 على جسد يشق في ليل صحايا ،
 يكاد المعجز ،
 يلتهب النص على أعضاء خائبة ،
 فنشب الشهوة في مذبوح الروح ،
 يهب الخطاطون
 يلوبون بتسع مرايا موعلة في السر ،
 يفضون الختم عن الأبواب التسعة
 في أشلاء خائفة ،
 وكلام الله يُزِنُ بالأسماء زجاج المشكاة ويحرسها .
 تسعة حطاطين
 يذوبون لفرط الشطح
 ومجد الجسد الذاهب في الشطرنج
 وزهر النوم .

خَاكِرَةُ الذُّنُوبِ

للذُّنُوبِ ذَاكِرَةٌ مَفْعَمَةٌ بِالْأَلَمِ
وَلِلذُّنُوبِ أَنْشَاءٌ ،

كَيْ يَسْتَوِيَ بِالْغَرِيبِ مِنَ النَّاسِ
تَهْجُرُهُ لَيْلَةُ الْحُبِّ ،
تَنْسَاهُ حِينًا ،

وَتَذْكُرُهُ عِنْدَمَا يَسْتَجِدُّ الْعِلْمُ .
وَلِلذُّنُوبِ أَنْ يُكْمَلَ اللَّيْلُ مُنْتَظِرًا ، ثَمَلًا
فِي قَمِيصٍ مِنَ الشَّهَوَاتِ
بِعَيْنَيْنِ مَحْمُومَتَيْنِ يَصُدُّ السَّأَمُ .
وَلِلذُّنُوبِ حَزَنٌ نَيْلٌ وَذَاكِرَةٌ جَمْرَةٌ
فَالْعَشْقُ طَقَسَ ،

وَيَنْتَحِرُ الذُّنُوبُ حِينَ تَبَالُغُ أَنْشَاءُ فِي الْوَهْمِ ..
مِثْلَ النَّدَمِ .

الصفائح

أحصى تيجان الوعول العشرة
وهي تنحدر من رؤوس الجبل
مزخرفة ثلج الليل بحنين الكتابة .
وكلما قرأت تسعة
أخطأت التاج العاشر ،
فيتولى الثلج ذريعة الحيوان
وهو ينهال على مرشينا

بالصفائح .

سُرْدُ الْأَسْطُورَةِ

هل كانت يدُ الليلِ الوحيدةُ مُقْذِي
وَصَدِيقَتِي فِي النُّومِ ،
كَانَ السُّرْدُ يَقْلُسِي لِمَخْطُوطِ الْخُرَافَةِ ،
وَاحْتِمَالُ الْبَحْرِ يَأْخُذُنِي بِزُرْقَتِهِ
لَأَذْهَبَ فِي غِيَابِ السَّاسِ .

هل كُنَّا عَلَى حُلْمٍ كَثِيفٍ
عِنْدَمَا عَادَتْ سَفِينَتُهُمْ بِرَّرْقَتِهَا
وَكَانَ أَبِي يُنَلِّلُ آخَرَ الْأَبْنَاءِ
لَمْ يَعْثُرْ عَلَى أَثَرِي ،
هَرَبْتُ مُوشِعاً بِالْخُوفِ
وَحِشاً شَارِداً
وَالْبَابُ مُفْتَوِّحٌ عَلَى الْأَسْرَارِ ،
وَالْأَطْفَالُ يُعْتَقِدُونَ بِالْجِنِّيَةِ الزُّرْقَاءِ ،

والساقى لنا من جنة الأخطاء
 كي نبكي .
 مُحيلةٌ وقِتْدِيلٌ ومُحْتَمِلان :
 نسيانٌ وذاكرةٌ .
 وكان البابُ يوشكُ أن يواربَ
 عندما أدركته يديني راحتيين ،
 والنومُ البعيدُ يُدْلي جنيّةً
 أو ملجأً في نقطة النسيان

أسطورة

لعينين
ومانتان من الحرن ،
للماء ساقيتان على جسد متارع
أيها الليل
باليتنا الأبدى
أسقنا ،
علنا نستعير من البحر أسطورة
يلتقي عندها الغائبون .

أعداء

لَنْ يَبْكِي عَلَيْنَا ، عَائِدِينَ إِلَى شُجَيْرَاتِ الْقَرْنَعِ ،
غَيْرُ أَعْدَاءِ لَنَا ،

يَحْشَوْنَ عَوْدَتَنَا ،

وَيَرْجُلُونَ أخطاءَ لَعْلُ الرِّتْقَالِ يَشِي بِنَا
وَيُشِيعُ نَكَبَتَهُ ، فَيَتَّبِعُنَا بِرَيْدِ النُّحْلِ ،
يَفْضَحُنَا تَرْفَعُنَا عَنِ التَّمْوِيهِ .
أَعْدَاءُ

سَيَبْكُونَ الْغِيَابَ ،

يُؤَلِّفُونَ صِدَاقَةً فِي دَفْتَرِ الْأَخْبَارِ ،
أَعْدَاءُ لَنَا

سَتِمُوا الْخُصُومَةَ وَاسْتَعَادُونَا وَطَارُوا خَلْفَ هَجْرَتِنَا
لَنَلَا نَسْتَدِيرَ لَهُمْ
بَكُوا مِنْ فَرْطِ حَيْرَتِهِمْ :

لهم نحن ، إذا عدنا لهم ،
أم أن شهوتنا تلاشت في شحيرات القرنفل ؟
لا نُعزِّبنا سوى أن يُصبح الأعداء
أعداء لنا حيناً .. وينصرفون .

صائغ .. ويصميم

(1)

أضع الوقت على الطاولة وأفتح باب الغابة :

(شخصٌ يصمغ)

ثمة شخصٌ آخرٌ ينهرني .

أتحسُّ العشبَ بِقدمينِ حاريتينِ ،

جليدٌ يتقصفُ بين لحمٍ يرتعشُ وعشبٍ طازجٍ يتعلتُ .

ياخذُ الشخصُ نصفَ أوكسجينِ الغابةِ

بشهيقٍ عميقٍ

ويقذفُ مثلَ طائرٍ

في فضاءٍ يخلعُ الثلجَ .

يستجيبُ للنداءِ الغامضِ ، يتركُ السُّبُلَ المطروقةَ

ويذهب في كمائن أخطائها الطرائد ،
يُفسدُ خططَ الشراكِ ويفضحُ الشباكَ المموهةَ
فتسبِقُ شهوةُ الطيرِ والهواءِ .
يضيغُ ، ويُضللُ الأطيافَ ،
يلهثُ ،

رفيره يسبقُ خطواته مغموراً بغيمةِ الرؤى
تكادُ تنهمرُ على سترته المعقّرةِ ليليلِ عابثٍ ،
يضيغُ ، كأنه يرى .

بنتهُ يكتشفُ الحيرةَ تُحلقُ به ،
قدماءُ مغروستانِ حتى الكاحلينِ
في جليدٍ يتهشمُ ويفيضُ في قَدَمينِ مجنحتينِ
بالفراشاتِ .

يضيغُ كأنه يسمعُ
ذئبُ يضلُ الطريقَ نحوَ الجبلِ .
وحينَ تُدركُهُ شهوةُ الأوجِ يُلقِي بجسدهِ في تعبٍ
ويُدِيرُ رأسه بغطوسةٍ من يتفقدُ أطيانهُ .
يُطيرُ في وجهه جناحٌ مثلهمُ فيقرُ ،
كمن يُسَعِفُ جسدهُ من وهدةٍ وشبكةٍ .
(شخصٌ يخرجُ من غيبوبةِ الناسِ
ليضيغُ في غابةِ نفسه)
ثمةُ شخصٍ آخرُ هناك .

ينتشلُ قدميه من قبضة الحليد ،
كمن يسحبُ جذوره من مكان .

(هذا صباحٌ جديرٌ بغموضِ الفتنَةِ ،
أهربُ من غريتي إلى ضياعي)

يتقدّمُ ،
مبتعداً عما يعرفُ ،
ذاهباً إلى ما يُريد .

(2)

من أنت ؟
وحدك في الوحشة
لا تعرفُ مَنْ أنتَ ،
بجهلكَ الأحفادُ ، مثلَ أسلافٍ يزعمون جهلكَ .
تفتحُ الطرقَ في تلجٍ ينحسرُ ،
تتشاءُ حولك الغصونُ
ولا ينثني العشبُ تحت قدميكَ .
خفيفُ ،

زفيرك يرسمُ تاجَ الملاكِ وتزدريك الزواحفُ
لفرطِ مُروقك .
لكيكَ تضيّعُ وتقتحمُ ،

ينتظرُكَ ذئبٌ بهجسٌ بقدميك

ترأفُ بك البرائنُ مكتشفاً ،

مثلَ شخصٍ يسألُ :

(من أنتَ ؟)

فتدركُ الصوتَ .

تسألُ :

(من أنا ؟)

تمتلكُ الغابةَ ، مستسلماً للتحدي .

شخصٌ ضائعٌ .. وضيعٌ .

القتل

عادةً ينتصِرُ القتلى
ويهدونَ سلاماً للذي يبقى من الأحياءِ
كي ينتصروا قبلَ المماتِ .
عادةً نمدحُ أشلاءَ ضحايانا بشعرِ شاحبٍ
نمنحُ أشكالَ البكاءِ
للذين انتصَرَ الحبُّ عليهم ،
ونُسمي جنةَ الأخطاءِ ميراثاً لهم ،
ونُصلِّيهم ، ونغديهم بنا
ليُباهوا بتراميلِ الصلاةِ

عادةً تسكي مرأيتنا علينا
يقضُ اللهُ صلاةَ الخوفِ كي يُنقذَنا ،
والذي يبقى من الوصفِ لقتلانا . . . رفاة .

عادةً ينبثقُ السحرُ وليلُ الناسِ في منتصفِ الأحلامِ
 في رُمانةِ التعزيمِ ،
 والمائمُ منصوبٌ ، لكي يعتقدَ القتلَى بما يعتقدونُ
 فيهبونَ فرادى مثل ريشِ الطيرِ مغدوراً ،
 وينسونَ كلامَ الله في الموتِ ،
 ويرثونَ مديحَ الوقتِ
 فيما ...
 يبطلُ السحرُ وتبقى الساحراتُ .

جسد / 1

رَأَيْتَكَ فِي جَسَدٍ تَتَنَحَّبُ فِيهِ الْفَحُولُ
وَتَنْبِقُ الصَّوَاعِقُ مِنْ أُرْدَانِهِ .
مَتْرُوكٌ فِي الزَّفِيرِ ،
تَدْكُهُ إناثُ الْخَيْلِ بِصَهِيلِ الشَّهْوَةِ وَشَغَفِ النِّسْلِ ،
يَصْدُرُ مِنْهُ الْكَلَامُ مِثْلَ قَصْبَةِ تَنْدَسُ بَيْنَ الْحَدِيدِ وَالْحُزْنِ .
رَأَيْتَكَ فِي جَنْسِ الْمَذْبُوحِينَ ،
تَلْهَجُ فِيكَ النَّارُ وَالزَّجَاجُ الْمَكْسُورُ .
جَسَدُ يَهْدِي بِالْحُبِّ وَرُوحٌ يَقْصُرُ عَنْهَا الْمَوْتُ .

جسد / 2

جسدي ججيمي ،
والذي يبقى من الماضي لك ،
ولك احتمالٌ قليل .
لي جسدٌ ... لك
مثل انتظار الماء ،
مثل زجاجة تبكي على قلبتين مفدوختين
لي جسدٌ مضاع
مثل عرش يُعلنُ الحكمَ الموشى بالمرايا
وهي تختزلُ الخليفةَ في ارتعاشٍ شاقٍ ،
يبقى من الماضي .. لك .
جسدي ججيمي ،
فانظري من شرفة التاجيل .
يستظران في وكع وينطعنان بالنيران .

يختلجان في غيبوبة السلور .
هل يبقى لنا غير احتمال واحد :
أن لا تموت بقية الأيام
منسيين في كراسة مقهورة في كوكب مكسور .

المَدْر

لا أحدُ يعرفُ الحجرَ مثلي .
بذرته في أجنة الجبل ، ورُبيتُ فيه وردة المعادن
فشبَّ مثلُ طعلٍ يمشي وتبعَتْ خطاه .
صمته قلبٌ يُصغي ، وعزلته أبجديةٌ تعلّمُ الكلام .
صقيلٌ يشفُّ عن الكنز ، وينشقُّ في كتبٍ وفي مرايا ،
أقرأ فيه زجاجَ الحنةِ وتعويذةَ العشق .
ينصاعدُ خفيفاً ، ويمنحُ الريحَ صداقةً للكتابة ،
مثلي .

متوحِّدٌ ، ويؤنسُ الغريبَ ،
ماؤه يقظةُ الأوج ،
يحرسُ نومَ الشجرِ ، ويحنو .
له في كلِّ منحدرٍ برْدٌ يغسله الثلجُ

وياخذُ من البحرِ رسالةَ الموح .
 عيانٍ تتضحان بالولعِ وطفولةِ الغريب ،
 طريدٌ مثلُ تمرٍ ، يتأرجحُ في شباكٍ تتدلى حولي .
 يسمعُ النبضَ في الوريدِ ،
 يشفُ ويشقُ ويشطحُ ويهذي ،
 مثلي .

يعرفُ السرَّ والفضيحةَ موغلٌ في القرائنِ ،
 تأخذُ منه الوردَةُ أسبانها ويرصدُ الجبلَ
 في حالِ الوجدِ والتلاشي .

مثلي ،
 أسعأؤه في المعادنِ وتريعةِ العذو
 مثلي ،

عاشقٌ يذوبُ ، ماءؤه القلقُ وجنةُ الفقدِ .
 يُكابِدُ الحبَّ ، مشحوناً بالسفرِ وشهوةِ الغيابِ ،
 مثلي .

وحده يعرفُ تاريخَ خطاي وأخطائي ويعمرُ وينسى
 مثلي .

البغايا

ما الذي يبقى لنا؟
أشياءنا المَقْدُورَةُ الأحلام ،
ليلُ الناس ، تقويمُ النهاية ، غبطةُ الشكلى ،
تفاصيلُ الهوى ،
ونجمةُ المجنون .
هل يبقى لنا الدفنُ المؤجلُ
واحتمالاتُ المقامرِ
وهو يرمي ثوبه
وينامُ في الباقي من الأشياء ؟
ما الذي يبقى لنا
جسرُ العودة المكسورُ والقنلى ،
وخمسونَ كتاباً في نظامِ الشعرِ والتأويل ،
والأعداءُ .. كانوا يطمئنونَ على حسرتنا حيناً ،

يَذُقُونَ الْمَسَامِيرَ عَلَى صَلْبَانَا حِيناً ،

يُبَاهُونَ بِنَا . . وَيُبَاهُونَ عَلَيْنَا

مَا الَّذِي يَبْقَى لَنَا

جَنَارُنَا ، كَتَفُ مَهْشَمَةٍ ، ثَرَاتُ شَاخِصٍ ، سُورَى ،

شَهِيدٌ شَامِخٌ ، أَسْطُورَةٌ تَقْتَادُنَا أَمْرَى ،

وَمَاءُ الْوَجْهِ يَغْلُ جِزْمَةَ الْأَعْدَاءِ ؟

ليلُ الصُود

عبرَ لما تمَّ كلُّها
لكي يُعلنَ يأسه من الحبِّ والفميصِ .
مدحَ قرائته وبائعَ في الغيابِ ،
لكي تتأكَّد أنه أكثرُ الأبناءِ قدرةً على السفرِ ،
دون أن يفسدَ سكينَةُ البيتِ .
غسلَ المعدنَ بعوَجِ العائلةِ ،
وبحثَ عن سببٍ واحدٍ يدعو لموتِ رحيمِ ،
وعندما همَّ بالنصِّ ،
عارِته التعازيمُ .
فبدأ في سردِ على هواه .
بدأ في فضحِ مخطوطاتِ كنزها له أبوه في حديدةِ الدارِ .
وأخذ يُؤلفُ الكتبَ كأنه يؤثثُ ليلَ النصِّ بأشلائه .

نعويضة السفر

أيها الحبُّ يا صديقي
ضَعْ يدك على قلبها في السفر والإقامة ،
وامسَحْ لها الحلمَ في النوم
واجعلها مُطْمَئِنَّةً ،
فثَمَّةٌ كلُّ هذا الحبِّ لها
وثمة هذا الغريب في انتظارها
وحيداً إلى هذا الحدِّ
وثمة الليلُ .. الليلُ كلُّه
وثمة ما لا يوصفُ
وثمة ما لا يُقالُ ،
أيها الحبُّ يا صديقي .

صوت ضارب

يصهلُ تحتَ شرفاتِ الدورِ
حولَ أسوارِ القصرِ ،
فبطيشُ حلمِ العقلاءِ ،
ويستعيدُ المخبولونَ جنونَهُم .
يقبضُ العشاقُ على نصٍّ يبدؤونَ به ليلةَ الحبِّ .
فيقصُّ الجميعُ ظاهراً المدينةَ بحثاً عن الشخصِ ،
فلا يجدونَ غيرَ شبحٍ يتقمصُ أشكالاً
تترادى لكلِّ واحدٍ في صورةٍ ،
حيثُ لا يكونُ الشخصُ في مكانٍ .

الهدية

الجسدُ قلعةُ الروح ،
لكنها تخدله
فيجوزُ للشخص أن يشك في دسيسة الذهب ،
مثل مصادفات تلهو به
فيحلوه ذلك وتطيب .
ذخيرة الجسد .
تأخذ القلب والصدر والقميص
وتطال المخطوطات ،
فيهب مكتبته للأصدقاء
كمن يُهدي جنة النيران والأسئلة
لأجساد طائشة بالذخائر .

هَيْلَ لَهُ ، يَا مُهَمَّد ..

...وَكَانَ فِي الْحُلُمِ
نَصْفُ فِي الْمَاءِ
وَنَصْفُ يَجْدِلُ الْحَبْلَ ،
وَبَيْنَهُمَا مَشِيمَةُ الْهَوَاءِ .
يَكْتَبَانِ فِي الْخَشَبِ مَا يَمْحُوهُ الْمَلْحُ وَالْحَسَكُ ،
يَتَأَبَّطُ الرِّيحُ وَيَهْدِمُهُ الْقُلُوعُ
لئَلَّا تَغْفَلَ عَنْ الْأُنْفَى .

قِيلَ لَهُ ،
وَكَانَ فِي رَاحَةِ التَّعَبِ
بَيْنَ السَّفَرِ وَالْإِقَامَةِ ،
يَسْمَعُ الْقَوَاقِعَ وَتُصَفِّي لَهُ طَبِيعَةُ الْغِيَابِ
وَقَلْبُهُ فِي الْبَيْتِ -

يا مُحَمَّدُ . . هذا طفلك الشقي . .
إغفر له ما تقدم من ذنب وما تأخر .
طفلك الذي ينام حين يذهب الناس إلى العمل ،
مشحود القلب بحرر كئيب ،
وينتحب .
طفلك الذي لك والذي عليك ،
يدس غوايته بين الوردة ووجه الناس ،
بين الكلمة والمعنى ،
يفتح الأفق لهاوية التفاسير ،
ويجنه ويهتم . .
قيل له ،
وكان في الحديد .
قميص قديم يتفلى من القلوع ،
يكشف أكثر مما يستر .
تصيبه ندامة الغائب وبكاء العائد
بينه وبين الماء رفقة المنطعم ،
بينه وبين النار لهفة المشتعل ،
يأترز بصف الأرض وصدره في الريح والظبايا
خديقه قيد الكاحل
وقلادة الكاهل .
خديجته في مغزل الوقت ،
لا تعقله
ولا تناله .

يا مُحَمَّدُ .. إِنَّهُ طِفْلُكَ ،
 تَرَاهُ مَثَلَمَا تَلْمَسُ الْحَدِيدَ مِثْلًا لَشَهْوَةِ اللَّهَبِ
 يا مُحَمَّدُ ،
 فَاَرَأَيْتَ بِهِ
 وَلَا تَقُلْ لَهُ أَفْ وَلَا تَنْهَرْ حِطَاءً .
 طِفْلُكَ الَّذِي بِذَلِكَ جَنَاحَ الذِّكْرِ
 وَحَمْلَ كَبِيرِ عِظَامِكَ
 وَأَعْلَنَكَ فِي الْقَبَائِلِ مِثْلَ يَرِيقِ .
 طَافَ بِجَسَدِكَ يَنْسُكُهُ مِنْ نَفْطٍ الْحَقُولِ ،
 وَيَشْحَذُهُ بِالتَّمْرِ وَاللَّبَنِ .

قِيلَ لَهُ ،
 وَكَانَ فِي طِفْلُوتهِ الْآخِرَةِ ، مَهْدًا تُهْلِكُهُ يَدُ اللَّهِ ،
 تَحْنُو عَلَيْهِ النُّوَارِسُ وَتَتَلَوُ عَلَيْهِ رِسَالَةَ الْبَحْرِ .
 طِفْلٌ يَكْتَهِلُ وَيُشِيخُ وَتَمِيضُ بِهِ فَضَةُ النَّوْمِ
 أَحْلَامُهُ كَفِيلَةٌ بِهِ
 وَبَيْنَ يَدَيْهِ يَنْشَأُ النَّحْلُ مِثْلَ جَنَةِ اللَّيْلِ ،
 مَشْمُولًا ، وَلَيْسَ لَوْلَدِهِ سُلْطَةٌ عَلَيْهِ .

يَا مُحَمَّدُ .
 تُصَابُ بِالْهَذْيَانِ وَيَنْتَابُكَ الْحَدِيدُ
 وَتَأْخُذُكَ رَجْفَةُ الْأَقَاصِي ،
 فَاسْطِغْ كَمَا تَشَاءُ ،

وَتَيَمَّمُ بِالْوَحْيِ كَمَا تَشَاءُ ،
 وَلَكَ أَنْ تَغْتَرَّ بِوَلَدِكَ
 وَهُوَ يَمُوتُ وَيَجْحَدُ وَيَتَبُ
 وَيَقُودُ الْعَصِيَانَ عَلَيْكَ .
 قِيلَ لَهُ : يَا مُحَمَّدُ
 طَعْلُكَ مِثْلُكَ
 يَرِثُ الْحَبْسَةَ وَالْعِزَّةَ وَالْكَهْفَ ،
 وَيَتَمَجَّدُ بِكَ وَيَسَامُ .
 قِيلَ لَهُ
 يَا مُحَمَّدُ
 وَكَانَ فِي حَدِيثِ الْحَلَمِ .

خديجة ، وعفراان لمفديلهما

هذيت بنا منذ ليلين ،
كنا هذينك
كانت خديجة مؤودة بالغياب
هتفنا نُسلي لها القلب ،
هينان ماحوذتان
وتاريخها فضة النوم .

رأت ،
أو تراءى لها ما رأت ،
زوجة لابنها ،
رأت ، أو هذت ، أو هذينا لها .

قيل لها :

يا خديجة ..
 هذا صغيرك العاشق الفتي .
 هُتِنَ لكِ ،
 خُذِيه ،
 لئلا تأخذ العتنة بالناس إلى خمرة التهلكة .
 يا خديجة ،
 واغويه ،
 فليس له مهب سواك .
 قيل لها ،
 وكانت في الشهوة ،
 هي بهجة الصهد يتفصد تحت وطأة الكلام ،
 في الريح وهي تمزج الطلع بالهواء ،
 في بيت الحريق وهو يحو ،
 في ليلها ، واهب الكوايس ،
 في ردة الكهف ، فوهة للحراب .

يا خديجة .. هذا فتاك ،
 طريد الزنازين والحانات
 خُذِيه ،
 واجعليه خديتك الأثير ،
 ودثريه بشغفك الباذخ
 يدحمك ،
 ويمنع نسلك المجد ،

حُذِيهِ ،

وَأَسْلُتِي وَشَاحِكِي فِي مَهْدِهِ وَمَثْوَاهُ .

صَغِيرُكَ الْغُرُّ وَفَتَاكَ الْعَائِنُ

وَعَارِسُكَ الْمَأْخُودُ بِتَرْفِ الْمَعْنَى .

قَالُوا ، يَا حُذِيْبَةُ ،

فُضِّي طِفْلُكَ الْمَفْتُونُ

كَيِ يَجْتَازَ مُحَنَّتَهُ وَيَبْرَأَ مِنْ رِخَامِ الْكَهْفِ ،

فُضِّي وَحَشَكِ الْمَذْعُورَ كَيِ يَهْرَى .

وَقَالُوا ،

ضَمْنُحِي شَفْتِيهِ بِالرُّؤْيَا لَكَيِ يَهْذِي

وَقَالُوا ،

زُئِنِّي بِالرَّعْفَرَانِ يَدِيهِ أَوْ حُذِيهِ .

مَكْتُوبٌ لَهُ .. يَبْكِي لَكَ ،

وَلَهُ الْقَطِيفَةُ

وَانْخَطَافُ الزَّيْتِ فِي الْقَتْدِيلِ

وَالْقَعَطَانُ يَبْلَى فِي بَكَاءِ النَّارِ

قَالُوا ،

تَسْمَعِينَ الْيَوْمَ مَرْحَتَهُ الذَّبِيحَةَ وَهُوَ يَزْخَرُ بِالنَّصَالِ

وَكُلَّمَا يَهْذِي ،

يَرَى الْقَتْلَى وَيَسْتَهْبُ الطَّرِيقَ لَهُمْ

وَأَنْتِ فِي انْتِعَابِ الْبَرْزَخِ الْيَوْمِيِّ

بَيْنَ الدَّفْنِ وَالْأَعْرَاسِ

قَالُوا ، يَا قُرَاتَ النَّاسِ

وحذرك تسمعين الماء يشخبُ دونهُ
ويموتُ من عطشٍ
ووحذك تنهلين النومَ والأحلامَ .

سوفَ ينتابُ الفتى هذيانهُ ،
وتقوده ملكُ ،
وتغفوامةً في ثوبه ،
وملاكهُ السريُّ يمضي شاهقاً وجلاً ،
وبين يديك يكتبُ ليلنا الأزلي ،
بين يديك .. يهذي
عندما يهوي إليك
وكلما يهذي ويهدمُ هيكلًا ،
يهذي .. ويبنينا .. ويهدمنا ..
يرى مستقبلًا فينا .

يهذي ،
عندما تخلو يداهُ من القرنفلِ والحديد ،
وعندما يسري به ماءُ الحديقةِ
ينتشي في ثوبه ،
يحنو على كتبٍ ويمحو قهوةً
ويظنُّ يهذي .

ربما تنتابه الرؤيا ويجترحُ المعجزَ ،

يهتدي بالبرق
 كي ترمي السماءُ عباءةَ الفوضى وتنتخبُ الكتابةُ ،
 عله يزهو بها .
 فلربما منحته أسماءَ وثرافاً
 ليقرأ ،
 ربما طارت به الحمى
 ونزَّ الضوءُ من أطرافه ،
 ومضى يَهْلِيلُ سرَّه في بهجةِ الأسماءِ ،
 ليلاً هاطلاً في زمهريرِ الروحِ ،
 يهلي
 مثلاً تمشي غيومٌ حُبَّها للأرضِ .

فُعَلَّامُ

كان لي أن أفتح البابَ المواربَ
وهو منسبيٌّ وراءَ البيتِ .
زرَقْتُهُ الكثيفةُ ملجأً للطفلِ
يهربُ من ظلامِ الدرسِ
من يومِ الظهيرةِ من نعاسِ كاذبِ .
هل كانَ لي في مجلسِ التَّأْيِيبِ أخطاءٌ ملقَّةٌ
لتعترفَ الطيورُ بقدرتي في الريحِ .
هل كانت صلاةُ معلِّمِ القرآنِ
كافيةً لتأجيلِ الظلامِ أمامَ أحلامي ،
لافتحَ بابَ أيامي ، لكي لا تسرقَ الأشباحُ ذاكرتي
وتمحو شمسَ أقدامي .
ووحدي سوفَ ينساني وراءَ البيتِ
ووحدي سوفَ ينساني .

كنا نبالغُ
 عندما تنسى دماً يجري على أوراقنا ،
 لكننا نغفو عن الماضي
 ونخجلُ عندما نتذكرُ المستقلَ المفقودَ ،
 نمتعلُّ العراكَ لكي نؤجلَ موتنا .
 هل شعرتنا أحلى من التذكار ،
 هل كنا تزوجنا الهواءَ بغير أجحة
 واقنعنا ضحايانا ببعض المستحيل ،
 وهل لنا في مقبلِ الأيامِ ليلٌ واحدٌ يحنو .

اختبار

- ماذا يفعل شخصٌ مثلي ،
- قصته الأيام بوحش .
- يتفحص جنس الأشباح ويبيكي .

ماذا يفعل للموتى
حين يجوبون طريق الجبانات
ويتخبرون حضور الأحياء .
ماذا يفعل شيخ الأشباح
لموتى يحتفلون بأخبار بقاياهم
في ليل الوهده .

أخطاء الليل

قيل إن النساء أكثر رافة من الرجال

بأخطاء الليل .

فكن إذا شقت الشاغل ثوباً

خاطت لها العذارى قمطان القرمز

يُهددن به القتل لئلا يموتوا .

وإذا اشتبك الليل بالنهار

كن يسمعن ، وكن يرين ،

وكان بينهن من يؤجج شهوة القتل

قبل أن يذهبوا إلى الموت ،

وكن أكثر رافة من الرجال عليهم .

وقيل إنهن يرقعن ليل رجالهن بحكمة النوم ،

فكل خطيئة تقع وأنت في النوم

كَانُوا لَمْ تَكُن .
 وَكُنْ يَهْمَسْنَ فِي أَجْسَادِ رَجَالِهِنَّ :
 (كَلَّمَا كَانَ الْخَطَأُ كَبِيرًا وَفَاحِشًا
 بَدَأَ كَانَهُ صَوَابٌ شَامِلٌ) .

أرجبال

تنسى وتذكرُ
كي تُسمِّني ، وحيداً ، لمجة الأقداح ،
تشربُ من شغافِ الروح ، تنتخبُ الموضوح
وتطلقُ الفتوى على الأعداء كي يستأنفوا الانتخاب
تدعوني عدواً صادقاً
وتلقتني في الكأس
مثل الغامض المفضوح
تبكي كي تُسقيني ..
وتحوني بعيداً في هتاب الليل
نجماً ضائعاً في الروح .

صلوة الكائن

كُنَّا نَغْشِي حَوْلَ غَرِيبِنَا الْوَحِيدِ
كَالْعَذَارَى فِي اتِّحَابِ اللَّيْلِ
كُنَّا نَتْرُكُ النِّسْيَانَ يَا خَدْنَا عَلَى مَهْلٍ
لِئَلَّا نَفْقِدَ السُّلَى .
وَنَذَكِّرَ . . أَنْ عَشَّاقًا لَنَا كَانُوا هُنَا
وَاسْتَأْثَرُوا بِالْعَقْدِ ،
سَابُّوْنَا عَلَى أَوْهَامِنَا وَتَقَلُّصُوا عَنَّا ،
وَأَهْدُونَا إِلَى الْأَسْلَافِ .
لَوْ أَنَّ عَشَّاقًا عَلَى مِيرَانِهِمْ مَالُوا قَلِيلًا
أَوْ تَمَادَوْا فِي تَفَرُّكِهِمْ بِعُذْرَاوَاتِنَا ،
أَوْ بِالْقَوَا ،
لَوْ أَنَّهُمْ جَاوَزُوا قُبَيْلَ الْمَاءِ ، أَفْشَيْنَا لَهُمْ أَسْرَارَنَا ،
كُنَّا تَوْضُئًا لَهُمْ بِالنَّرْجِسِ السَّارِي ،

لو جاءت رسائلهم لنا كنا قرأنا سورة الرمان
 سوراً بلا دأ بالتراتيل ، انتخبنا بهجة أخرى ،
 وكنا زينة في الليل ، كي لا تُخطى النيران ،
 كي نعوي العذارى شهوة الأحلام
 توقظ فتنة من نومها .
 لو أنهم ماتوا قليلاً قبلنا ..
 كنا قتلنا قبيل الموت
 أو كنا قتلنا بعضاً حباً ،
 مكثنا في خطايانا
 وأجلنا مكاشفة العدو لعله يعفو
 ويذبحنا برفق ،
 علماً نخفي عن الجيران شهقتنا ،
 تكابر ، ننتحي في ركن خارطة وننسى هجرة
 ونغض طرفاً عن منافيا ، ونسكر جرحنا .
 كنا تشنجنا على أكبادنا ،
 كنا كتمنا ،
 لم يكابد غبطة العشاق
 لم يفتح كتاباً فاتناً في الحب
 أو كنا قنعنا بالخسارة كلها ،
 لو أنهم .

هَذَا أَنْتَ

(1)

مَنْ أَنْتَ
حَتَّى يَصْنُرَ الشَّعْرَاءُ عَنْ أَسْمَائِكَ الْفَصْحَى
وَيَخْتَلِفُوا بِحُكِّكَ ... ١٩

مَنْ أَنْتَ ، ... فِي لَهْوٍ ،
وَبَيْنَ يَدَيْكَ يَشْتَكُ النَّحَاةُ
وَيَقْتَدِيكَ سَعَاتِهِمْ وَيَطِيشُ وَحْيُكَ .

هَلْ أَنْتَ مَجْنُونٌ بِكَيِّ الْعِشَاقِ فِي قُمْصَانِهِ
وَتَكَاسَرُوا ..
وَبَقِيَتْ وَحْدَكَ .

(2)

يا أمت .. من أنت .
سميتنا زينة الأرض ، رمانة الصولجان
وسميتنا جنة اليوم
من أنت ،
حتى تقود العصافير في غابة النار ،
سميتنا كي ترانا أسيرين في شفرة الحب
نبكي عليك .. ونبكي معك .

(3)

أيها الشخص
يا صمتنا في الكتاب ،
سنبكي عليك ونبكي معك ،
فهين لنا أن نحب كما نشتهي أن نوت .
أيها الشخص
يا صمتنا أول النصر يا صوتنا في السكوت .

حَدَّادُونَ

خطَّ الخطوطَ على ضيائي
حزنٌ أُمِّي واثزانٌ أبِي ،
وحَدَّادُونَ مغروسونَ حتَّى نصفهم في الأرضِ
يسقونَ المساميرَ التي تحنو على سفنٍ ،
يروزونَ الحديدَ بريشةِ الميزانِ ،
والخطَّ الرشيقَ على ثيابي
يقرأ القرآنَ

يتلو في كتابي سورةَ الأحزابِ .
حدَّادونَ يختلجونَ في ترفِ الترابِ
يؤثثونَ النومَ بالحسراتِ
وببدأ الترتيلِ ،
ينطفئونَ في ذهبٍ ويتقدونَ
حدَّادونَ مصلوبونَ في حُفَرٍ مُصَفَّحةٍ .

لتنثال الكتابة في نشيج السار
نهرأ في الجامر يوقظ الفولاذ .

كانت جنة الاسماء

تنتخب المواسم كي تعمّد طفلها بالعشب

بذل حصنها للطير والحيوان

تخدع موتنا وغياب أسرانا .

وكانت قهوة وبدأ وأحداقاً مشرعة ،

وترنيم البكاء على شهيد الناس .

جاءت من قطيف اللؤلؤ المسنون

من نخل كثيف سوف يشاما ،

فهيأت الكلام لنا ، وشالت حزننا كالنّاج .

كاست تستضيف البحر كي تحمي حديقته

وتفتح للصدى تعريشة يرتاح فيها قبل أن يهتاج .

كان موزعاً بين الحديد وكاسرات الموج

ضاعت مقلته ، كانه حلم بعيد

سوف ينسى طغله المحبوس ،

لم يسأل كتاباً ،

لم يؤرخ لاسمه المخطوط في بيتين

من نوم ومن سفر .

تناول آلة التهذيب ، وهي زجاجة المشكاة ،

كي يحمي حديقته الوحيدة وهي تأخذه إلى امرأة

لها نفاحة في سهرة الأسرى .

تَحْطُّ لَهُ الْخُطُوطُ وَتَسْتَعِيرُ الصَّحَنَ
كِي تَبْكِي عَلَى مَرَاتِبِهَا
وَتُورِجُ الذِّكْرَى عَلَى وَلَدٍ يَغِيبُ وَيَخْتَفِي وَيَصْبِغُ .
حَدَّادُونَ يَنْتَخِبُونَ آلَةَ حَرَبِهِمْ
مِنْ مَعْدَنٍ يَخْنُو
وَيَسْتَعَصِي عَلَى النِّسْيَانِ .
مُخْتَبِلُونَ ، مِثْلَ تَالِقِ الْوَرَّاقِ وَهُوَ مُضْرَجٌ بِالْحَبْرِ
مِثْلَ دِمَائَةِ الْمِيزَانِ .

وصايا

سألتها أن تستعير غموض أحلامي لتفسير الوصايا
وهي تهلل في دمي .

أن تحتمي بالماء كي تبكي معاً ،

أن تستعيد رشاقة القروي وهو يصد ، في شجن ،
غيوماً سوف تحصد حقله قبل الأوان .

سألتها بالكيمياء وشهوة التأويل

أن تأوي إلى كوخ قبيل النص

كي يتأنى دفة الخليفة وهو ينتخب العناصر .

قلت أيامي لها ، لو أنها مالت قليلاً

واستعارتني لتأخير المراوغة المثيرة وهي تفتك بالمكان .

قلت أيامي لها

وكتبتها في فهرس الذكرى وصحن الزعفران .

قلت أيامي مزجة بها ،

لكنها قرأت كتاباً قائماً ،
فندرتها في طقسي السري للباقي من الأيام ،
للقروي حين يعيد ترتيب الفصول ،
أضأت أيامي بها
كي ترشد الشمس الأخيرة للخفي من الحقول .

مَزَامِيرُ الْفُرْدِ

كُنَّا تَهَيَّأًا لِتَفْسِيرِ الْعَلَاقَةِ
بَيْنَ دَفْعِ الْبَيْتِ وَالْحُلُمِ الَّذِي لَا يَنْتَهِي ،
كُنَّا . . ، تَمَاهِينًا يَذُتْ كَامِنٌ فِينَا ،
وَنَسْعِينَ اِحْتِمَالًا شَاخِصًا لِلْمَوْتِ ،
قَاوِمًا تَرْنَحْنَا لِفَرْطِ الْحُبِّ ،
أَوْشَكْنَا عَلَى نَدَمِ ،
فَأَجَلْنَا الْعُنَاقَ وَلَوْعَةَ الْعُشَاقِ
أَجَلْنَا قِيَامَتَنَا لِمَذْخَرِ الْغِيَابِ وَنَخْدَعِ الرِّزْنَامَةِ الْكَسَلَى ،
وَكُنَّا شَاهِدَ الْقَتْلِ عَلَى عُشَاقِهِمْ ،
جَشْنَا نَوْجُجُ وَرْدَةِ الْمَجْنُونِ
نَحْتَبِرُ اِحْتِمَالًا وَاحِدًا لِلْحُبِّ .
وَكَلَّمَا طَشْنَا ، ذَهَبْنَا فِي بَعِيدِ النَّاسِ ،
فَاصَتْ كَأَسْنَا وَتَبَادَلِ الْأَنْحَابِ جَيْشُ يَهْزُمُ الدُّنْيَا بِنَا .

كُنَّا .. ، ستمحونا يدُ

وتُعِيدُنَا لُغَةً إِلَى مَخْطُوطَةِ التَّأْوِيلِ

نَقْرَأُ فِي زَجَاجِ الْوَقْتِ كَمَا تُغْوِي سُلَّالَتُنَا

نُكَابِرُ ، كَمَا نَصَلِّقُ أَنَّ حَبًّا سَوْفَ يُسَعِّفُنَا

فِيحْكُمُنَا مِرَاجُ النُّرْدِ .

نَهْرِبُ مِنْ تَفَاصِيلِ الْمَكَانِ إِلَى زَمَانٍ هَارِبٍ

لِنَحْرُصَ الْأَسْرَى عَلَى خُرَاسِيهِمْ

وَنُؤَثِّثَ الدُّنْيَا بِهِمْ .

كُنَّا نَصُبُّ النَّارَ فِي الشَّهَوَاتِ

نُوقِظُ فِتْنَةً فِي النَّصْرِ

حَتَّى يَرْكُضَ الْقَتْلَى إِلَى عُشَاقِهِمْ لَيْلًا

وَيَسْتَقْمُونَ .

فَنَقُولُ : هَامٌ طَلَّاحٌ

وَنَقُولُ : جَيْشٌ خَارِجٌ

وَنَقُولُ : رُوحٌ هَاجِرَةٌ

لَتَحُلَّ فِي جَنْدٍ غَرِيبٍ وَاحْتِمَالٍ وَاحِدٍ لِلْمَوْتِ .

الجنون

سيتألم منك الجنون ،
ما دام الأسلاف يرصدونك ،
ويجمعون لك القرائن
ليروك في الأخطاء .

جنونٌ نظنُّ أنه نصبت الحصين ،
فيما ترى نصلاً في الخنجرية ،
والكتابُ يبتكُ الأخير .

جنونٌ لك ،
تأله وينال منك .

أسلافٌ من الصلدي وفسادِ الروح ،

لا تَأْمَنُ وَلَا تَأْخُذُكَ غَمَةٌ عَمَّا يَصِفُونَ .
جُنُ عَلَيْهِم ،
فَلَيْسَ فِيهِمْ مَنْ يَرَاكَ بِكَ ، وَلَا يَسْمَعُونَ لَكَ
وَلَا يَرِيدُونَ الْحُجَّةَ ، وَعَلَى مَقْصَصٍ يَقْصِلُونَ .

أَسْلَافُ لَكَ وَأَنْتَ وَحْدَكَ ،
يَتَخَبَّرُونَكَ مِثْلَ خُصُومِ اللَّهِ
هَدَوًّا تَتَكَفَّلُ بِهِ النِّقَائِصُ .

صاحبُ الخريطة

يطوي خريطةً ويُعطيني يداً أخرى
لكي أجتازَ فردوسَ الجحيم ،
أُشيدُ بالماضي ، أُعيدُ كتابةَ المستقبلِ المعدور .

يُعطيني يداً ،
وعدو دِيوانِ المظالم في بلادِ كلِّها طرقَ مخربةً ،
كانَ اللهُ سوفَ يؤجِّلُ الفتوى ويمدِّحنا
لكي نختارَ ، بعضَ الوقتِ
بين عدونا وخصومنا
ونُهادِنَ الماضيَ لِنأخذنا إلى مستقبلٍ مفقود .

يقترحُ الشُّراكَ لنا ويَهوي في يدٍ مهزومة ،
وينالُ من تاريخنا الشخصيِّ

ياخذنا لهاويةٍ ويزعمُ أنها حريةُ الأحياءِ .. قبلَ الموتِ .
 يرتجلُ الحوارَ ، يعيدُ خريطةَ الخرائطِ
 كي نُصدقَ أننا نمشي إلى مستقبلٍ ،
 مُتفهمينَ ،
 لنا الخيارُ ، بوحشةِ الغاباتِ ،
 بينَ عدونا اليوميِّ والخصمِ المؤجلِ .

سيدَ التأويلِ
 أدركَ سيدَ الشكِّ المُبجلِ .

كيف نتركُ جنةً في النارِ كي نهفلَ لغردوسِ الجحيمِ
 وكيف نتركُ كوخنا في عزلةِ الملكوتِ
 كي نمشي إلى طللٍ تزخرُ بهِ النهايةُ باجتهادِ سيدِ
 يطوي خريطتهِ ، وتطويه يدُ
 فيمُدُّ لي .

ونكونُ في الموتِ المؤقتِ
 بينَ أعداءِ (تفاديتُ المراثي)
 والخصومِ (يُباغتون مدائحِ)
 ويمُدُّ لي ..
 ونكونُ في حلٍّ من التفسيرِ ،

المأحدرات

تركتُ لهنَّ الأخبارَ
يكتُبُها كما يحلو لهنَّ ،
ساحراتُ يتكرنُ الليلَ ،
قليلاتُ النومِ ، حاسراتُ الشعرِ ،
مُحرراتُ الصدورِ ، يتهاجَيْنُ الأَطْعَمَ ويرضعنَ الهواءَ
يُحكُمنَ الغابةَ مثلَ بيتِ الحُلمِ ،
ويتخدعنَ الظهيرةَ لكي تذهبَ باكراً ،
أصدقُ أنهنَّ الشجرةَ حيناً ،
ومدخنةُ تُرسلُ رمادها الخفيفَ حيناً ،
ودائماً يبعثنَ برسائلِ السهرةِ مع الجنائِبِ وأمرأِ العتمةِ ،
فأمحو بياضَ السريرِ الموحشِ وأنعِ الرائحةَ ،
مثلَ ذئبٍ يمشي في نساءِ الجنةِ .
بسمعنَ قصصاً شرَّدتني

وحزناً أورتني إياه سقر طويل وزترانة نادرة .
 يُصغين لبوحي مثل رافة الأم .
 طعل تمحوه جذوره وعيناه تسعان الأفق .
 وعندما تأخذني الغفوة
 يسحن أصابعهن الرحيمة في روحي
 فيطلع ريش خفيف يحملني
 وينساب بي ذئب أكثر رهافة من الشبح .
 يسهرن في تدوين أخباري بقية الليل
 فيما يذرعن الغابة في جنون مشغوف بما يفعل .
 شعور طائشة ،
 صدور مغسولة بالريح
 وجسد منسي يحلم بكوخ في مكان .

ورحةُ النهرين

خَبَّاتِ وَرْدَتِكَ الْمُقَدَّسَةَ الْنَدَى فِي مَلْتَقَى النَهْرَيْنِ
فَارْتَاخِي قَلِيلًا .

رَبِّمَا نَجْلُو زَوَارِقَنَا وَبِقِطْ شَهْوَةِ الْقِرْصَانِ ،

هَيَّاتِ لَنَا رَمَانَةً فِي جَنَّةِ الْأَخْطَاءِ

مَوْتِ الْخَرِيطَةِ وَاكْتِنَزَتِ شَقْرَةُ الْغَابَاتِ

فَارْتَاخِي قَلِيلًا

كَيْ تَوْتِبَ بَعْضَنَا ، وَنَضِيعَ فِي لَيْلَيْنِ

مِنْ لَبَنِ وَعَاجِ .

رَبِّمَا ،

نَهْرَانِ بِلْتَقِيَانِ فِي تَاجِ ،

وَرْدَتِكَ الْنَّدَى مَنْتَهَانَا ،

وَالْقَوَارِبُ جَمَّةُ ،

وَلَدَيْكَ وَقْتُ لَلْتَكَا سَلْ عَنْ رَبَابَةِ وَكَشَافِينِ

يعتقدون بالطرق الوحيدة .

كلما مجتاز نهرأ جاء نهر .

وردة في المنتهى
لنضيغ في الاشتات ،
فارتاحي قليلاً .

سوف نقتل بعضنا ونغض طرفاً عن ضحاياتنا
لنفقد كترك المكنون ،
نامي في حبيبتك المقدسة الندى
نامي طويلاً .

فلو فهمك بالفاو

خضراء

تنقلك الموسيقى لحنه المنتهى ،
بين نشاط البقطة وربة الشخص .
شخص يأسرك بهودج العتنة ،
يقريك بنوآياته الطائشة ،
لوسمة يطرد بها الغيم ، ويغويك .
تحمين جسدك من شهوة الرقص بنعاس الخجل
ترمين أعصاءك بمزق القميص ،
كمن يحبس طيوراً محتفنة
في قفص مكسور .

ينهر العاج

لثلا يغفل عن البرق

ويمدحُ الوترَ ليفتحَ الماءَ على الهاويةِ ،
 يقودُ كتيبةَ الأقاصي بيدينِ شاردتين ،
 يمدُّ إليكِ جسوراً تأخذُ لزهرةَ الملاكِ
 ويمنحُ النحاسَ موهبةَ الذهبِ ،
 ينبثقُ ويندفعُ ويستعيدُ .
 وأنتِ في نيركِ الشكِّ
 جليدٌ يتبلرُ ويتقصفُ ويلدوبُ ،
 تمرُّ تصحُّو ، وأجنحةُ تناسلُ
 وشجرُ يذهبُ في النومِ .
 حضراءُ .. حضراءُ ومفعمةٌ بالذهبِ
 ترتعشينَ مثلَ ناسكٍ يلهجُ ،
 وتنمصلُ منكِ الأطرافُ ،
 يضيقُ بكِ المقعدُ والبهوُ ،
 تضيقُ الغرفةُ والبيتُ والمكانُ .
 يصيرُ الفضاءُ قميصاً يتهتكُ
 وأنتِ في جسدٍ يجنُّ ، وليسَ لكِ سلطانٌ عليه .
 يثحُّ في أحداقكِ الجمرُ
 تروزينَ الشخصَ بضعفينةِ الشقِ
 منشبةٌ بغصنٍ يحترقُ على هاويةِ .
 نارٌ تمسكُ بالنارِ ،
 تطيشُ بكِ الأحلاطُ والعناصرُ ذاهبةً ،
 تصرخُ منكِ امرأةٌ في ذروتها

مَدِينَةُ الْيَاكُورِ

لم تكن أخطاؤنا أغلى من الأبناء ،
كأبرنا لكي نخفي هوانا عن مُعَذِّبِنَا
مَدَحْنَا يَا سَنَّا ، تَهَا وَسَمِينَا اخْتِلَاجَ الرُّوحِ تَفْسِيرًا ،
تَقَمُّصَنَا الْهَوَاءَ .

لم تكن أخطاؤنا أغلى ،
تَمَاهِينَا ، شَحَذْنَا نَعِشْنَا ، مَتْنَا ،
وَسَمِينَا هَوَانَا كَاسِرَ النِّسْيَانِ
أَرْخِينَا مَرَاتِينَا لِثَلَا يَعْرِفَ الْقَتْلَى طَرِيقَ الْمَوْتِ
سَلَا تُشْفِقَ الرُّؤْيَا عَلَى أَخْطَائِنَا .

لم ينتحِبْنَا سُبُذُ الْأَسْمَاءِ ، لم نحضِرْ دُرُوسَ النُّحُو ،
لم نَعْرِفْ مَكَانًا أَمِنًا لِلْحُبِّ .

جاء لنا وأذهب إلينا

ذلك البابُ المواربُ غيرُ مكترثٍ بوحشتنا الغربية
وهي تهتفُ في التواقدِ واصطخابِ الروحِ .
يا البابُ المواربُ غيرُ مكترثٍ
تواضعُ برهةً وأرأفُ وصادقنا قليلاً ،
أيها البابُ المواربُ غيرُ مكترثٍ بنا
اغفرْ لنا واسألْ وصادقنا قليلاً .
هل تمادينا وبالغنا بحبك كلُّ هذا الليلِ
كي يأتي عليك الوقتُ تنسانا
وتبقى موصداً .
نغفو على أشلائنا ،
نحنُ الذين انتابنا ماءُ العناقِ وساعةُ الرؤيا
وأنتَ مواربُ ،
قمصاساً مثقوبةً وبذلك في وحشيةِ النسيانِ عمحونا .

لماذا وحدنا قمصاتنا مشقوبة بالقلب
هل يهفو إليك وأنت في غيبوبة الرؤيا ؟
ترانا دون أن نحتر على ما ينتهي فينا .
أيها المرحود والعشاق ينتظرون في بهو المسافة
قل لنا واغضب علينا
وامتحن واعصف بنا واشفق علينا ،
إنما لا تعتذر عنا أمام الناس .

يا باب النجاة ومنتهى أسرارنا
افتح لنا وانظر
ولا تفعل
ولا تقس علينا .

أيها الباب الموارب ..
جئ لنا .. واذهب إلينا .

طائرُ الخلد

طيرٌ في مكانِ الرأسِ ،
بينَ كتفينِ وسبعينِ
مكتظينِ بالتجربةِ و صنوفِ الفقدِ .

شخصٌ طائرٌ
يلهثُ في ظلِ امرأةٍ تكادُ أنْ تنحفَ عنِ الأرضِ .
يُسعِمها جناحُ العفةِ الباهظةِ ، وعيناها طيورٌ .
تزُمُ القلبَ في صدرِ مكتنزٍ بالرهبةِ ،
مثقلٍ بالولعِ وفهارسِ الطفولةِ .
بغثةٌ ، تندفقُ نارٌ في الرواقِ ،
طلقَ ينسفُ طيرَ الرأسِ
في شخصٍ مأخوذٍ بامرأةٍ تعبرُ الغيمَ ،
ينفجرُ ريشٌ كثيفٌ مترفٌ بالأحلامِ ،

فيصيرُ فضاءَ الرواقِ حرشاً شاغراً
 وعريشةً في الهباءِ .
 ثمّة ما يمنحُ المرأةَ نيزكُ الضياعِ ،
 فتندفعُ مضرجةً بصرخةِ الریشِ
 تفتحُمُ البهوَ ،
 خلفها رواقٌ مغممٌ بشطايا الصورِ وجنّةُ الخطأِ ،
 كتمانٌ شاغران وشخصٌ معقودٌ .
 تدخلُ ملتاعةً ،
 أحداقها أشداقُ محورٍ مقصوفةٌ ،
 وتصرخُ مثلَ ثاكلٍ تفقدُ أبناءَها التسعةَ دفعةً واحدةً .
 تنهارُ في ركنِ البهوِ
 تدفنُ وجهها شاردأً في ذخيرةِ الصدرِ
 تسكي وتمزجُ القلبَ بذريعةِ الندمِ ،
 تستفضُ في جسدٍ يفقدُ الحصنَ
 بارثاً من دسيسةِ الذهبِ
 وصرُ الاسماءِ .

نارُ الرواقِ ترقُ هي أجراسُ مجنونةٍ ،
 والمرأةُ مزدانةٌ بريشةِ الملكِ ،
 تهبطُ أثارُ الوهدةِ متهدجةً بينخارِ الروحِ .
 ترى في البهوِ صلاةً منصوبةً مثلَ عاشقٍ ينتظرُ القُبلةَ ،
 فتنهضُ ،
 تصعُ وجهها في الأبيضِ الرزينِ

وتبدأ في التضرع ،
مثل أبقونة فرغت منها المعجزة ثوباً .

كمان مبسوطتان ،
وراق مترف بالريش المقصوف ،
جسد يقلب المرص ،
شخص مفؤود
وامرأة تكاد تذهب .

جَمْرَةُ الْفُفْخَانِ

ماذا سيبقى عندما تنهالُ جمرُتنا الخفيفةُ

في هواءِ الليلِ

ماذا يختفي فينا ،

وهذا ماؤنا الدمويُّ يستعصي ،

وطيرُ الروحِ ينتظرُ احتمالاً واحداً للموت .

□

هل نمشي على ليلِ الخديدِ لجةً تهوي

ونمدحُ بالمرائي ،

ربما ينهارُ أسرارنا على تذكيرهم ونؤجلُ الأسلافَ .

هل ثَمنا طويلاً كي نجربَ موتنا

فبأننا ، ... ويؤلفُ الأشياءَ .

ماذا ينتهي فينا ويبدأ ،

عندما تبقى بقاياتنا على باب المساء
وتصطفينا شهوة المكبوت ،
ماذا سنقرأ في المرايا ،
هل نؤثت سورة العتوى بتفسير يكافؤنا على الأخطاء .
لو كنا عرفنا جمره المقدان ، وهي علامة الشكوى ،
ستمدح موتنا . . . متنا .



هنا يأمن سينقذنا من الأحلام ،
نحن شهوة الفردوس
نهذي في جحيم غير مكتمل
لكي نسهر عن المكبوت والرغبوت .
لو مار ستوقظ ماءنا . . . كنا تمادينا لثلا ننتهي .
يا منتهانا

هل سرى ترياقتنا فينا
فأدركنا مرارتنا وأوشكنا على ندم
فقدنا منحى أخلامنا في الوهم ،
قلنا شعرنا كي يفضح المعنى ويفقر أجمل الأخطاء ،
لو قلب لنا أغفى على كراسة الأسماء
كنا نتشتي شغفاً ،
فنشهو في اندلاع الحب
يلدبحنا ويلهو في شظائنا .

بكينا مرة للحب ، لم نكمل أغانيها .

بكيتا حسرة ،
 ونماهت الذكرى مع النسيان ،
 لو كما مزجنا ليل قتلانا بماء النوم
 لم نهمل قصائدنا على ماضٍ لنا .
 متنا قليلاً وانتهينا في البداية ،
 لم نؤجل سرنا
 كما انتحرنّا قبل قتلانا و اخطانا كما بهوى ،
 فلاماء سيرتينا ولا نار ستمدحنا .

شعراء

يرسمُ الشعراءُ الطبيعةَ قبلَها ،
ويبتكرونُ ،
ويبنونَ كوناً يُعادرُهُ ثلَّةٌ من الأشقياء .

يغشونَ حيناً ،
ويفتتحونَ طريقاً لكي يأخذَ الماءُ شكلَ السَّهر .
يَئْتُونُ في الطينِ ذَاكِرَةً للشَّجرِ
ويكتشفُ الطيرُ ألوانَهُ من كلامِ القصائدِ
يختارُ أسماءَهُ السَّادِرَةَ .

عندما يخرجُ الشعراءُ من النُّومِ
يبدأُ الفتيةُ الأشقياءُ انتهاكاتَهُنَّ
يعبثونَ قليلاً ،

ويدأفعون ، كأن الطبيعة تتأبهم ،
يعصفون ويصاعقون
وتأخذ أطرافهم في النحول كأن الفصول
ستبدأ تواء ،
كأن الطفولة

تنتخب الشكل في بغية ،
والعيون
تخلق مأخوذة بارتجال الطبيعة .
والفتية العابثون يؤذون أخطاءهم جروقة جروقة
كاستخدام القصائد في بهجة الوقت

والكائنات تفض الهدايا
وتأخذ صورتها الفاتنة
كأن السنة

تؤسس للمخلق ، والسام مذهولة الذم
تلثم ثلجاً شقيقاً يزين مرآتها كي ترى ،
ما الذي يفعل الشعراء لأحلامنا الواهنة .

يعبث الشعر بالنثر
ويرتكب الفتية الأتقياء الجرائر مغفورة
مثلما يخذش الطفل نهذاً ويبكي عليه ،
مثلما يكرر النص صورته
فتنهال تماحة الحب

تستغرق المرأة في عاشق ضائع .
مثلما يفضح الدثب أسطورة في القميص المدنى
ويعترف الأخوة الأبرياء
فتعفو الطبيعة عن خالق عابث ،
وتصلي إليه .

قِفْتَ الصِّفْرِ

أسماءُ المُحالينَ على النسيانِ أشباحُ مؤجلةٍ
وتخطئُ في روايتها تفاصيلَ الكلامِ ،
وثلجةٌ في الكأسِ .

لا تغفلِ ،
فأنتَ مُعرضٌ للَّيلِ ،
والكتبُ الحزينةُ محضُ أخطاءٍ مراوغةٍ
وضعفٍ فاضحٍ في النحوِ .
تحت الصِّفرِ
يشعلُ الممثلُ باحتمالِ النومِ .
صوتُ الشارعِ اليوميُّ ..
يوميُّ ،
فهل كانَ الكتابُ جنازةً ،

والناس يرتاحون في النسيان ،
في تعويذة الماضي
وتأجيل التأويل احترازاً .
كلما نام المهرج ينعم الحراس .

تحت الصفر ،
من يشرب عصيراً بارداً غير النُحاة ،
مُصنّحي القاموس ،
والباقون يرتجلون قهوتهم
ويستظرون .

تحت الصفر
يسى كاتبُ الماضي خطيئته ويُخطئ في الهجاء
ويبدأ الشكوى من الليل الكثيف ،
ويلتهي بالنص ،
كمي يسكي لنا تغريبة الميران ،
يوقظ فتنة
وينام في الأخرى .

وتحت الصفر تسعة فتية ،
ناموا جزافاً ،
بالغوا في شهوة التفسير ،
وانتخلوا حريقاً يحدغ الأحلام .

فاضطرب المدرس أن يبتث الشك
في الكتب التي تبكي لنا
ويؤمننا ، ويُجَلِّل الأصنام .

تحت الصفر ، قالت بوصلات النص ،
إن النحو بصري وإن الصرف كوفي ،
وتحت الصفر تسعة فتية ،
تلهو تفاصيل الجحازة باستعدادتهم جزافاً
كي تُؤجِّلهم ،
وتفترح القرائن
للذين يروون في كرامة التفسير
أشباحاً وضفدعةً وطابوراً من الأسرى ،
فينتظرون تحت الصفر تسعة أشهر أخرى ،
وحملًا كاذباً . . في جنة الأخطاء .

فهارس

يمشي مخفوها بالوعول 1990

11	الباب
13	طائر الروح
15	تاريخ الماء
16	هو
19	تراث الليل
21	ذاكرة الرمل
23	شهوة الغزو
24	الفالح
62	خراح الجزيرة
28	نبوءة النخل
30	الحوذي
31	غفوة القنيل
33	الثُلُوة
34	بكاء الخريطة
35	حجر الضياع
38	تجربة الجسد
40	سفن الانتظار
42	أسرار الساحر
44	الريان

45	السقيفة
47	سحرة العذاب
49	تأويل الأسماء
51	البحر
53	النساء
55	مخلوقات الماء
57	نهار القراصنة
60	المذبح
62	سورة التهيؤ
64	الخلق
66	كأس الأسئلة
68	محتملات
70	لمن لا بيت له
72	جنوح الهواج
74	بحارون
76	العطايا
78	ماء المعى
79	فضاء العناصر
81	اعتذارات
83	سقيفة النهايات
84	الكواصر
85	غبار الملك
88	أحفاد الأرض

90	خوذة الرمل
91	أخطاء الموج
92	خطيئة المغفرة
95	صباح اليأس
96	وحش الموج
98	كواسن الرماد
100	أنحاب الوقية
103	من كل ذلك
105	هي



عزلة الملكات

113	الحديد
114	مكابرة
115	خطيئة 1
116	فضاء
118	قداس
119	دم سيد
121	خطيئة 2
122	ذكرة
124	الصخور

126	الأصـال
128	الأتخاب
130	الأتبول
132	السهرة
133	نألف
134	أطبعة 3
135	نقـصات
137	مديـح
139	سهرة الأضداد
141	هذان
143	أطبعة 4
144	ألك البلاد
145	لعة
146	انهيار
148	فـي ألك المساء
150	الغابة
151	أحتفال أخاص
153	الأشباح
154	ألبحارة
156	أبتـهال
157	أقتـدـل
158	أأعد
160	أأولات

161	إغواء
162	الفتيات
163	الحب
165	هناك
167	الأطفال
168	القلعة
170	مساء الحجر
171	البحار
173	السبايا
174	استجواب
175	ظهيرة المنتهى
177	الحرب
178	المبارزات



أخبار مجنون ليلى 1996

183	عن قيس
186	انه لا أحد
188	عن ليلى
191	البرق الأول
193	لم يكونوا في مكان

195	الأشياء
197	قنلة الحد
199	ها أنت سمعت ، ها أنت رأيت
201	حديقة الحصن
202	سترتني فافصحني
204	الحب
206	الذنب
208	ليلة العرس
210	تاج الصحايا
211	ليلة الوصف
213	أعمال الشطح
214	الهداية
216	هي الشمس
217	مرأة الماء
218	يقفر الله لي
219	البكاء كله
220	في الحج
222	شيء غير الجبل
224	أسرد قلبك
226	النص والخبر
228	جنون الفؤاد
229	نقية الجنون
230	الطريق الملكية

232	قنديل
234	الفتنة
235	إليها من كل مذهب
238	الحب أبواب
240	المشبوقة
242	كلام بن وحش
243	الضحك
247	الحجة
248	قنديل الشك
250	... أبدا أو يموت
٢٥٢	هو الحب



فهرس فافسر

الكفاب الأول

259	فهرس المكابدات
-----	----------------

الكفاب الثاني

323	قبر فاسم
325	السفر

327	الفقد
328	الصهيل .. الصهيل
333	فجّك العميق
336	في حضرة المليكة
339	مديح النيران
341	وضعت لك المحبة
343	امراة
345	هيات الكنز و نامت
347	الليل حتى انتهاء
351	يسافر ويسهر
353	المليكة ذاتها
355	الغريب
357	ذئاب وتهذي
359	راهبات في غفلة الكاهن
361	حديد يحرس
363	وحيدة البحر
366	زفير الاحجار
368	الاكاذيب كلها
372	منذ بنات أوى
377	يوسف
380	سورة التل
384	أحفاد ينهرون الصمت
387	حالة الاحتضار الطويلة

391 قرين الوحشة

الكتاب الثالث

395 جنة الأخطاء
397 إنتحارات
400 لآين القصب وجوارح الهجرات
404 جنة الفوضى
406 الأصدقاء هناك
408 خطاطون
411 ذاكرة الذئب
412 الضغائن
413 سرور الأسطورة
415 أسطورة
416 أعداء
418 ضائع .. وضيع
422 القنلى
424 جسد / 1
425 جسد / 2
427 الحجر
429 البقايا

431	ليل السرور
432	تعويذة السفر
433	صوت شاحب
434	الهدية
435	قبل له : يا محمد
439	خديجة ، زعفران لمنديلها
444	نعاس
445	دم
446	اختبار
447	أخطاء الليل
449	ارتجال
450	صلاة الكائن
452	من أنت
454	حدادون
457	وصايا
459	مزاج النرد
461	الجنون
463	صاحب الخريطة
465	الساحرات
467	وردة النهرين
469	نار تمسك بالنار
471	مديح اليأس
472	جيء لنا و اذهب إلينا

للشاعر

- البشارة - البحرين - أبريل ١٩٧٠
خروج رأس الحسين من المدن الخائنة - بيروت - أبريل ١٩٧٢
الدم الثاني - البحرين - سبتمبر ١٩٧٥
قلب الحب - بيروت - فبراير ١٩٨٠
القيامة - بيروت - ١٩٨٠
شظايا - بيروت - ١٩٨١
انتماءات - بيروت - ١٩٨٢
النهر وان - البحرين - ١٩٨٨
الجواشن (نص مشترك مع أمين صالح) - المغرب - ١٩٨٩
يمشي مخفوقاً بالوعول - لندن - ١٩٩٠
عزلة الملكات - البحرين - ١٩٩٢
نقد الأمل - بيروت - ١٩٩٥
أخبار مجنون ليلي (بالاشتراك مع الفنان ضياء العزاوي)
- لندن / البحرين - ١٩٩٦
ليس بهذا الشكل ، ولا بشكل آخر - دار قرطاس - الكويت - ١٩٩٧
علاج المسافة - دار قبر الزمان - تونس - 2000
يصدر
- علاج المسافة 2000
- له حصّة في الولوج
- الأزرق المستحيل
- لا تكلمهم إلا رمزاً